

满是伤痕的《父子》（一）PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/481/2021_2022__E6_BB_A1_E6_98_AF_E4_BC_A4_E7_c122_481768.htm 人是容易被陶醉、被感动的，不管是一抿微笑、一个故事、一本书、一个人或者一部电影，尤其原真的感情流露时常让你泪流满面。电影《父子》，没有鸿篇巨制，却充满了丰富的感情纠葛；没有大牌林立，却都是角色的真情流露；没有打打杀杀，却弥散着背叛、愤怒的悲情因子。阿胜：没用的男人 电影中作为父亲的阿胜，却未能承担起家庭中顶梁柱的角色。除了儿子阿宝说他能炒一手好菜外，他几乎没有什么所长。抽烟、烂赌、脾气火爆，自负、懦弱、不负责任，是他的关键词。电影开始，阿胜在女人阿莲（不是他合法的妻子）要离开他的时候，他没有冷静地去解决，而是凭着男人的冲动和莽撞，一耳光打在阿莲的脸上，以维护他作为男人的尊严。为了留下阿莲，“这个失败的男人”用了最原始、最暴力、最无情、最不能解决问题的方法--“一把锁”将阿莲关在一间屋里，并一再交待儿子阿宝“跟我看好她”，然而，他不知道能锁住这个女人的身，却锁不住她的心。后来，阿莲问到“我跟着你，就是为了过得好一点，我只想要个幸福快乐的家，这会很难吗？”，阿胜颤颤地回答说“我答应你，再给我一次机会”。但阿莲却没有再给阿胜以改过的机会，在阿胜决定花血本安排家庭旅行以弥补过错之时，阿莲“蓄谋”地选择了离开阿胜和儿子。阿胜发现阿莲走后，气极败坏，愤怒的语言、乱砸东西的动作、向孩子撒气的悲劣行径，十分可耻、可恨，也很可怜，他从一个语言、力量的优势群体，迅

速转变为一个情感上的低能儿，他发现他对阿莲已经“无能为力”，其间隐约可见阿胜对阿莲、对家庭的爱和他作男人的那么一丁点尊严。酗酒，这是男人失意时的通病，在喝麻之后，儿子阿宝给阿胜擦脸的时候，阿胜泪流满面，“不要离开我，不要离开我，不要走，不要走”，这时，儿子是阿胜的唯一希望、是阿胜的精神寄托。为了逃避债务，阿胜带着儿子搬进了鸿乐旅馆，在旅馆内，阿胜认识了一位红尘女子，当他在肉欲和男人压根的贱性的驱使下跨进了红尘女子的门的时候，阿胜已经和阿莲绝决地say goodbye。故事没完，阿胜在生活的压力下想去“跳机”，他对阿莲的交待是“她的事，我不想过问了”，却又说“我只想让她带回阿宝”。当霞姐问到“你一走了之，对阿宝不公平吧”，阿胜马上反问“阿莲跟人跑了，对我又公平吗？”，阿胜意在用偷换的方法达到其话语上的优势，然而，却不能掩饰对儿子阿宝的歉意，只说灰灰地说“等我发财了，我回来接回阿宝”，由此，可以看到阿胜这个男人的懦弱、不负责任和所剩无已的爱。然而，“发财”对于阿胜来说终就是个梦，他不仅没有挣钱，却因赌债未还被人打得腿都瘸了。阿胜在关键的时候得到了儿子的关爱、照料，却没有完成他本应尽到的对儿子的抚养义务，没有挣钱送儿子上学，带上正途，而是一步步地将儿子逼上违法（偷窃）的绝路。当恶狗四处乱咬、当房主殴打阿宝至鲜血直流之时，阿胜这个懦弱的男人，居然到了一瘸一拐地一个人开溜，虽然阿胜回过头，但最终没有回头。阿胜看拘留所中的儿子之时，儿子只能用咬掉他的耳朵来表达他的恨。被咬掉耳朵的阿胜没有再说“再给我一次机会”，他选择了一步步地走进一个池子里，意图终了此生，

然而他却停了下来，他再次给了他自己一次机会，继续着他的生命。他是为了阿宝，还是他自己？其实，他该走下去。因为，上帝可以原谅男人对女人不负责任，却不能允许将儿子带上犯罪道路。阿胜将被判入十八层地狱。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com