

地方文化：黎族的纺织文化 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/49/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_49051.htm 海南省的黎族服装是一种富有地方色彩和民族传统的手工艺品。据古书记载，黎族的服装至少已有2000多年的历史了。我国传统的纺织业为丝纺和麻纺。至于棉纺织业，则是宋以后才开始发展起来的。植棉纺织，从历史上看，最早应推海南岛。据史书记载，在11世纪的北宋时期，海南就已种植木棉花了。海南岛天气炎热，土壤肥沃，并略带碱性，很适宜于木棉的生长，当年的崖州(今三亚市)，棉花生产颇盛，是中国棉花原产地之一。崖州黎族妇女将新棉花摘下后，轧出棉籽，“以手握茸就纺”。(周去非：《岭外代答》)宋代艾可叔曾写了一首诗，描绘当时棉纺织的生动场景，“转转轻雷秋纺雪，弓弯半月夜弹云。衣裘卒岁吟翁暖，机杼终年织妇勤”。据宋代范成大《桂海虞衡志》记载，宋代的黎族服饰就以“机杼精工，百世千华”驰名于全国，招来了远近商贾，畅销两广(广东、广西)，并被征为朝廷贡品。黎族的服饰艺术主要表现在丰富多彩的花纹图案上，常见的图案有：植物、动物和人物等三大类，计约200多种。黎族的纺织品有：黎锦、黎单、黎幕、花被等，瑰丽可爱，光彩夺目。清代文人程秉钊用“黎锦光辉艳若云”的诗句来赞美巧夺天工的黎锦，是并不过分的。黎锦之所以受到人们的喜爱，主要是做工精细，美观实用，在纺、织、染、绣方面均有本民族特色。黎锦以织绣、织染、织花为主，刺绣较少。染料主要采用山区野生或家种植物作原料。这些染料色彩鲜艳，不易褪色，且来源极广。各地

黎族人民根据自己的喜爱，创造了多种织、染、绣技术。例如，白沙县黎族人民有一种两面加工的彩绣，制作精工，多姿多彩，富有特色，有似苏州“双面绣”之美。总的来说，各地的黎锦风格多样，有的古朴淡雅，有的华贵富丽，有的潇洒轻盈，充分表现了黎族人民的才能和智慧。黎族的纺织艺术不仅具有漫长的历史和独特的风格，而且在纺、织、染、绣等方面，对我国的棉纺织业的发展都有过重要的贡献。

宋末元初，松江乌泥泾镇(今上海县华泾镇)的黄道婆，来到海南岛的崖州。崖州的黎族姐妹热情地接待了她，并手把手地教她纺纱和织布的技术。黄道婆勤劳好学，又肯动脑筋，很快就学会这门技术。在海南岛生活了30多年后，黄道婆回到了家乡乌泥泾镇。当时，松江一带棉花加工“以竹为弓，长4尺5寸许，牵强以弹棉”，十分费劲，纺纱工具也很简陋。于是，黄道婆决心将棉纺织工具进行改革，她首先使用崖州的轱轴除棉籽；接着又和其他纺织能手一起，造出了既省力、又提高功效3倍的三锭脚踏纺车；她还将从海南黎族姐妹那里学来的织造技术，加上自己的实践，融会贯通，总结成一套比较先进的“错纱、配色、综线、洁花”等织造技术传授于后人，织成的被、褥、带，有花、草、鸟、兽、团凤、棋避等图案花纹，光彩夺目，灿然如画。黄道婆的成就，是黎汉两族人民勤劳智慧的结晶。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com