

地方文化：湘西女人背篓 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/49/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_49066.htm 放眼湘西，扑面而来的是青山绿水，青山绿水之中最惹人眼目的就是湘西背篓了。如果说青山绿水是湘西写在蓝天白云下琅琅上口的诗行，那么，背篓就是在诗行中跳动的精灵。在湘西，背篓是湘西人劳作的最基本的工具。山多、山高、山陡，背篓一上肩，山多不要紧，这山爬了爬那山；山高不碍事，肩抓住背篓，背篓负着重物，从山脚到山顶；山陡没关系，人、背篓、重物和山成平行的角度，蚂蚁上树，纵是云霄里也能去。背篓是刻在湘西脊背上最古老的符号，从远古洪荒一路走来，历经沧海历经桑田，一辈又一辈人倒下去了，一辈辈人站起来，社会和时代不断变迁，背篓却一如既往地湘西的脊背和肩头上站立，成为湘西最深刻也是最生动的雕像。作为一种劳动工具，湘西背篓形式种类繁多，世界上可能再也找不出另一种工具能和它颉颃。一根根拇指大小的竹竿削得溜光，呈四方扎起，那是背小孩背篓，湘西方言称之为轿轿；细篾走花，美仑美奂，那是走亲戚的背篓；指宽的厚篾编起粗大的造型，那是上山的背篓；一块块篾条织就一人多高，那是扎笼。还有洗衣的背篓背水的背篓赶集的背篓……林林总总，琳琅满目，用途广泛，同是一个背篓，看戏时它是一张凳，赶集卖山货时它就是一处摊子。谁要是把湘西背篓收集完整，就可以办一个大型展览，就可以建一座既漂亮又有艺术品位的博物馆。一个定格吊脚楼电影画面一样地剪影在我们的视野中，舂碓磨米的阿妈背着轿轿，轿轿里是我们呀呀学

语的童年。这是一个叫宋祖英的歌唱家这样唱的。又一个定格由远而近，溜子和唢呐联袂舞蹈着，一排排背篓大兵团行在山坳上出现，头尾不见，只是游龙般的身躯在蜿蜒，背篓里盛满红绿被服和喜庆的甜蜜。这是湘西最常见的娶亲队伍，成为太阳底下最浪漫夺目的风景。再一个定格熙熙攘攘的集市，一溜溜，一簇簇的背篓组合成湘西集市特有的花团锦簇，鲜红的辣椒，金黄的玉米，雪白的冬瓜，碧绿的青菜躺在背篓上喜笑颜开，它们的主人，身着属于他们民族的服饰，朗诵诗一样地讨价还价嗨！刚从园圃里摘出来的辣子，五毛钱一斤；秤是秤钱是钱，决不短斤少两，三斤一块五；嫌少再加半斤，反正是出产货……真真的余音绕梁。在历史和现实广阔的画面，背篓是最能代表湘西的，它背着湘西的生活场景，背着湘西的沉重和轻盈。过去，在湘西有一种行业叫背脚，背脚的组织叫脚行。那些身无长物的父老乡亲，只有一个背篓陪伴他们的一生。每天天没亮，他们就早早地在脚行的门口集聚，翘首盼望他们一天的工作安排。通常的背篓用篾条织就，他们的背篓却是用厚实的竹块编成，粗大结实，一个人合抱还抱不过来，搁在脚行的门口是湘西的特写。他们的终生职业就是帮别人背运货物，大桶大桶的桐油、大捆大捆的药材、大根大根的木料背出山去；大箱大箱的日用品、大卷大卷的布匹、大件大件的机器背进山来。一生一世，背篓里背着别人的财富，背着自己的日子，风雨无阻。解放之后脚行还在湘西存留了很长的时间，只不过名称改头换面，叫搬运社。即便是现在，我们仍然能够从河码头背沙的、场头街尾打短工的身上看到他们的影子。湘西人的一生是和背篓紧紧的箍在一起的。湘西人的日子没有哪一天可

以离开背篓。对于湘西女人来说，更是如此。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com