

从中国建筑看外国建筑 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/491/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BB\\_8E\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E5\\_c67\\_491054.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/491/2021_2022__E4_BB_8E_E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_c67_491054.htm) 从雅典卫城，古希腊柱式，古罗马光辉的拱券技术，柱式的演进及定型，再到哥特式尖券，骨架券，意大利的文艺复兴，法国的古典主义。古代欧洲的建筑一直顺着自己的社会，地域，宗教，文化这条脉络不断茁壮的成长、演变、进化着。每一栋留下来的都是百年一成的杰作。让我们如此的推崇和喜爱，这种对伟大艺术的欣赏是无国界之分的。因此，当一些国人一过分的狂热追逐着欧洲古典主义，或欧陆风格时，我们或多或少的可以理解一些，然而，这究竟给我们带来的是中国建筑的再一次辉煌，还是没落？我们都知道有生命力的建筑都是独特建筑风格与本地文化传统交融的产物。欧洲的古建也不例外，没有古埃及人早期对太阳神的崇拜，对人的生死的独特的理解，就没有金字塔及太阳神庙的建造，也就不会有柱的应用，更不会有后来人所崇拜，至今仍在模仿和应用的古罗马柱式；没有野蛮的奴隶制，也就不会有现今的旅游胜地罗马角斗场的存在；没有基督教在欧洲的大肆盛行，也就不会有哥特式教堂，不会有尖券，骨架券的使用，当然像索菲亚大教堂，巴黎圣母院等辉煌的宗教建筑也就不会出现后人的面前了；同样如果没有基督教对人的在各个领域上如此绝对的控制，也就不会有后来的文艺复兴，更不会有佛罗伦萨主教堂的丰碑似的穹顶的诞生，以及后来的坦比哀多，以至后期让人略带遗憾的圣彼得大教堂。欧洲古建的辉煌历史，我不想再过多重复，因为这也不是这篇文章的重点，我想说的是

，建筑不是无根无基的，漂浮在人们脑中，忽然就诞生在世界上的。经典的建筑也不是忽然就诞生于某位大师的头脑中的，它是与当时的社会，自然环境分不开的，这就是为什么同是几百年甚至几千年前的建筑，中国的却与欧洲的有这么大的差别、苏州园林和欧洲几何型园林之间的会产生如此巨大差异。建筑是一个国家，时代，文化的综合体现，因此，我要说的是，不管现在是欧陆风也好，复古风也好，到底是我国建筑真正发展的正确的方向还有待研究。盲目跟风产生的后果也是值得我们深思的。我想从以下几点来阐述我的观点 西方的月亮不比中国的圆 如我前文所说的，沿着两个不同文化发展轨迹进化发展而来的文明的产物是否可以彼此替代，彼此一较高低？外国的东西是不是适合中国的，中国有自己的国情，自己的文化，我们有悠远流长的五千年文明作为根基，我们的建筑有自己独特的结构，建造体系。是否欧陆风一来，大家就扔掉自己的东西跟在人家后面跑，我并不是说欧陆风不好，在中国逐步走向世界的今天，文化之间的交流和互相侵略是一定要出现的。欧陆风就是其中一个很好地体现。我们不是要闭关锁国，好的东西当然应该学习，甚至直接“拿来”，但重要的是要看适不适合我们的国情，中西结合成功的例子不是没有像包括骑楼、西关大屋等等都很好。但盲目的直接嫁接是不是一种对自己文化的不尊重呢？画虎画皮难画骨 退一步，欧洲古建我们就是喜欢，就是想搬来，行不行，好的东西么，美术上还有临摹这么一说呢！行，可以仿照，但仿照也是有技术的，不是说打个牌子，修饰一下立面，做两个罗马柱，贴点金，就是欧陆风格，就是古典主义了！或者学学大师的东西，外形越古怪就越有性格，越

前卫，越是好东西。我们不是不能抄，抄也分明白抄和糊涂抄，要炒就要先懂，了解其本质和精髓的地方然后再抄，这样才能抄出神韵！而不是像现在某些房地产商只以营利为目的，为符合大众对于消费者对国外的“产品”地盲目“宠爱”，而过分偏爱“西方经典”，纷纷给自己的楼盘贴上“欧洲风情”的标签。若真是正宗的欧洲古典主义也就罢了，最少还有个作为独立建筑的欣赏价值，可是往往学来的又都是表面的东西，生搬硬套，照虎画猫。令人难以苟同。不要为了一棵树木而放弃整片森林 喜爱出国旅游的人都知道意大利，也都喜欢意大利的城市，处处透着欧洲小镇的悠闲自在感觉，每一条街道是那么的自然，一片片建筑群又是那么有韵律，而如果此时突然一座中国四合院出现在你面前你会有什么感觉？而要命的是在不远处你又发现了像世贸大厦似的建筑物屹立在那里。你的心情一定是180度大转弯吧！而我们一直抱怨的自己的城市就是这样被我们自己弄得面目全非了。意大利小镇令人神往就在于其百年不变的规划，几个世纪以来，罗马的建筑依然奉行着一圣彼得堡大教堂为最高点的规矩，没有人妄图用一个怪状的，建筑来重新定位这座城市，也没有人只为了利益用抄来的建筑娱乐大众，因此才有的现在的旅游胜地，而反观我们的城市已经被一些人的盲目跟风，弄得支离破碎！没有地域特色，没有规划，没有城市的标志，只有入侵来的建筑垃圾。只有民族的才是世界的 当美国人以羡慕的眼观看着我们的出土文物时，我们却紧盯着他们麦当劳，当巴黎人自豪的向别人讲述着他们的卢浮宫时，我们却满脸崇敬的站在他们后面。为什么我们站在五千年的华夏大地上却无动于衷，甚至鄙弃她我们中国的建筑是以木结

构为主，它的空间艺术、人文内涵与自然环境的有机结合，它的通风、向阳、节能，都是值得我们继承和发扬的。外国人到北京先游四合院，逛北京的胡同，到天津来看我们的独乐寺，去西安看秦始皇墓...我们就像站在钻石堆上的孩子却对别人手中的宝石满眼放光。中国的建筑为什么至今都不能昂首挺胸的站在实际建筑舞台上，是与我们这种谦恭，盲目崇拜，不自信有很大关系的。我们只有坚守民族的才是世界的，才能将中国建筑推向另一个高峰。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)