

湖州市龙溪港东岸城市设计方案咨询 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/491/2021_2022__E6_B9_96_E5_B7_9E_E5_B8_82_E9_c67_491166.htm

一、湖州市龙溪港又称环城河，介于老城区和开发区之间。西岸为湖州经济技术开发区，东岸为老城滨水区。本次城市设计范围东起劳动路，南至红旗路，西、北至龙溪港，用地约40公顷。

1.地段特征 本规划项目具有以下特点：属于微观城市设计；位于老城区边缘，新旧城市的交界；是城市重要的滨水开敞空间；不是历史保护地区，但发展历史较长，是老城功能和活动多样化区域；——信息遗存丰厚的地段现状。可分为三类：历史的痕迹和记忆遗存、地面空间和实体遗存、场地的功能和活动遗存。

2.地段现状主要问题 缺乏联系市区和新市区缺乏空间的联系；地段和老城区缺乏功能和活动的联系；地段历史和当代生活的缺乏联系。对水的认知缺乏城市中的人无法感知水，知道水的存在，江南水乡特色消亡；对水资源利用和保护认识不够；缺乏亲水活动的设施和滨水空间场所。综合环境品质差用地功能混杂；道路交通组织不够合理；建筑质量优劣不齐；公共空间少，绿化率低；公共设施配套不全；城市空间形态无明显特征。

二、技术路线 本项目探索了老城区非历史保护地区的微观城市设计方法。充分尊重了设计地区的建筑风貌、城市肌理、历史文脉和生活方式，形成了“自下而上”的微观城市设计。通过低成本的有机更新与改造降低开发商的进入门槛，从而在保护和延续城市文脉的前提下尽快地集聚人气，创造经济和社会价值，提高城市活力。本项目的突出特点是强化了前期“解读场地”的分析过程，

在分析阶段中拓展了保护和改造对象的概念和范围，认为代表城市记忆的空间和实体、市民活动和功能、质量较好的建筑同样是应当改造和利用的对象。三、城市设计方法与程序规划设计确立了“分析”、“构思”、“设计”三个规划阶段、九大程序内容，形成了针对老城区复杂现状条件的微观城市设计方法。在分析阶段包括：发展动力分析、现状问题分析、场地文脉分析；在构思阶段包括：发展目标、功能定位、规划原则；在设计阶段包括：设计主题、设计结构、设计导则。四、规划构思

1.主题-活动的舞台 活动的舞台，就是这样一种公共活动空间，它的服务对象是城市中每一个人而不是少数特权阶层；它容纳的活动包含娱乐、休闲、交流等各种工作时间以外可能发生的公共活动而不局限在一个特定的功能；它主要是以开敞空间系统和其周围建筑的室内空间来容纳公共活动而不是简单的户内活动；它追寻着“真”、“善”、“美”的目标而不是任其发展。活动的舞台包含“人、场所、生长”三个要素：“人”舞台活动的主角和观众；“场所”活动和精神的载体；“生长”活动和精神演出的持续。

2.目标 塑造城市“活动的舞台”，使该地段成为城市中最具魅力和活力的滨水标志区域；关怀“人”体现公众利益为首要原则和以人为本的精神；塑造“场所”为人的活动提供良好的物质空间和精神空间；有机“生长”以可持续发展的原则为核心，体现和强化地方精神和城市活动的延续性。

3.总体结构设计 主题是创造“城市活动舞台”，使舞台中的人能够“望山（仁皇山和西山）、亲水（龙溪港和市河）、见塔（水塔和飞英塔）和知城（古城墙和城门遗迹）”。在地段及地段周围，“城市活动舞台”由“舞台”

、“背景”、“看台”三个部分组成：“舞台”即滨水广场；“背景”即广场周围的建筑群体和老城区的城市空间结构及肌理；“看台”即凤凰公园。进一步实现横贯中心城区的东西向开敞空间系统-“中心绿轴”，完善老城区的商业、文化、娱乐、休闲功能；同时通过空间形态上的联系、结合大桥交通上的联系，实现新老城区的过渡。经评审，本项目在本次城市设计方案咨询获得第一名。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com