

欧洲室内设计的历史与风格 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/491/2021_2022__E6_AC_A7_E6_B4_B2_E5_AE_A4_E5_c67_491584.htm

千百年以来，室内设计的历史与风格固然有它自己内部的发展机制，但同时，它与社会的发展息息相关，基本保持同步的发展。以欧洲为例，古希腊盛期为城邦保护神的建筑群及庙宇室内，古罗马为纯消费性大型公共建筑，中世纪为宗教建筑等等，因此，历史上也形成了室内设计特有的艺术流派与风格。

古埃及 古代埃及以农耕为主，相信神明和来世的埃及人用石头建造了大量神殿和王坟墓室上流阶层用砖建造宅，平民凿洞为居室，用树枝涂泥为墙。王坟墓室中四壁和天花大多布满壁画和图案装饰。墓葬品中有大量的家具出土，例如：扶手椅、折叠椅凳、床、桌、台等。大多在椅的靠背扶手腿部施以彩色雕饰和镶嵌金银和腿。家具的构造采用木条、木筋的连接办法，并已有榫等作法。反映了古埃及木工技术水平的高超。

罗马风格 古罗马共和制时期，罗马人好战，反映在文化艺术上具有朴素、严谨的风格。公元31年皇帝时代以后，由于物质丰富和奴隶劳动，贵族开始了奢华的生活。典型住宅为列柱式中庭，有前后两个庭院，前庭中央有大天窗的接待室，后庭为家属用的各个房间，中央为祭祀祖先和家神之用，并有主人的接待室。古罗马的家具从意大利庞贝遗址出土的金属家具和大理石家具，以及从壁画上可见到的各种旋木腿座椅、躺椅、桌子、柜子等。类似古希腊主教的座椅，向外弧形腿的靠背椅。5~6世纪的中世纪初期，古罗马样式和地方特色相结合产生了罗马样式。11~12世纪时，宗教建筑盛行

，罗马样式由欧洲长方形会堂的教堂发展而来，加厚了罗马拱形建筑的墙壁，建筑厚壁所产生的庄重美，以及教堂建筑窗少，室内很暗而造成内装修浮雕室内雕塑的神秘感，此为其艺术特色。

欧洲哥特式 欧洲哥特样式产生于12~13世纪初，当时的新宗教建筑室内以竖向排列的柱子和柱间尖形向上的细花格拱形洞口、窗口上部火焰形线脚装饰、卷蔓、亚麻布、螺形等纹样装饰来创造宗教至高无上的严肃神秘气氛。

14世纪末，欧洲经济发展富裕起来，一般室内装饰向造型华丽，色彩丰富明亮发展，英国富裕者增多，一般市民的住宅也追求华美鲜艳的效果和讲究的装修，在配以模仿拱形线脚的家具为典型作法。

欧洲哥特样式建筑 **欧洲文艺复兴风格** 文艺复兴时期的风格具有冲破中世纪装饰的封建性和闭锁性而重视人性的文化特征。将文化艺术的中心从宫殿移向民众，以及在对古希腊文化古罗马文化再认识的基础上具有古典样式再生和充实的意义。文艺复兴开始于14世纪的意大利。

15~16世纪时进入繁盛时期，又在欧洲各国逐步形成各自独特的样式。

意大利文艺复兴时期的家具多不露结构部件，而强调表面雕饰，多运用细密描绘的手法，具有丰裕华丽的效果。

法国文艺复兴时期的室内和家具木雕饰技艺精湛为其主要的装饰手法。

英国的文艺复兴样式似可见哥特样式的特征，但随着住宅建筑的快速发展，室内工艺占据了主要位置。

欧洲巴洛克、洛可可 17世纪为欧洲的巴洛克样式盛行的时代，是对文艺复兴样式的变型时期。其艺术特征为打破文艺复兴时代整体的造型形式而进行变态，在运用直线的同时也强调线型流动变化的造型特点，具有过多的装饰和华美厚重的效果。在室内，将绘画、雕塑、工艺集中于装饰和陈设艺

术上，墙面装饰多以展示精美的法国壁毯为主，以及镶有大形镜面或大理石，线脚重叠的贵重木材镶边板装饰墙面等。色彩华丽且用金色予以协调，以直线与曲线协调处理的猫脚家具和其他各种装饰工艺手段的使用，构成室内庄重、豪华的气氛。洛可可样式是继巴洛克样式之后在欧洲发展起来的样式，比起巴洛克样式的厚重特点，洛可可以其不均衡的轻快、纤细曲线称著，以及从中国和印度输入欧洲的室内装饰品曾给予影响。"洛可可"一词来自法国宫廷庭园中用贝壳、岩石制作的假山"洛卡优"，意大利人误叫成"洛可可"而流传开来。其特点为造型装饰多运用贝壳的曲线、皱折和弯曲形构图分割，装饰极尽繁琐、华丽之能事，色彩绚丽多彩，以及中国卷草纹样的大量运用，具有轻快、流动、向外扩展以及纹样中的人物、植物、动物浑然一体的突出特点。现代主义与后现代主义说到现代主义，不得不说勒柯布西耶和密斯凡德罗。勒柯布西耶是一位集绘画、雕刻和建筑于一身的现代主义建筑大师。他在1929年设计的沙沃伊别墅时对新的建筑语言作了总结，成为现代主义建筑设计的经典作品之一。他关注中、下层民众的居住研究，倡导大量生产的工业住宅。1952年建造完成的"马赛居住单位"是现代主义公寓建筑的杰作。勒柯布西耶对现代主义语言探索极广，对模数化和工业预制生产住宅的研究也很深入，并有著述和实践。他晚年设计的朗香教堂，其粗犷、隐喻的造型计举世闻名，特别是室内深邃、神秘的意境和气氛给人创造难忘的体验。密斯凡德罗是一位既潜心研究细部设计又抱着宗教般信念的超越空间的设计巨匠。他对现代主义设计影响深远，设计上倾向于造型的艺术研究和广阔空间的观念，而不是把功能作为设计的

注解。他在1929年设计的巴塞罗那国际博览会和1958年完成的西格姆酿造公司的38层办公楼，1968年设计的西柏林20世纪博物馆等是现代主义建筑设计的里程碑。他在室内空间设计上主张"灵活多用，四望无阻"，提出"少就是多"的号，造型上力求简洁的"水晶盒"式样。他注重细部设计，对衔接和节点处理极为重视。使用材料讲究，多用名贵的材料。这些作法对六七十年代的晚期现代主义建筑及室内设计产生影响。后现代主义的装饰主义派与乡土风格、地方风格有所区别，在环境艺术的表现上更具有刺激性，往往使人有舞台美术的视觉感受。

拜占庭艺术的形成 公元395年，以基督教为国教的罗马帝国分裂成东西两个帝国。史称东罗马帝国为拜占庭帝国，其统治延续到15世纪，1453年被土耳其人灭亡。东罗马帝国的版图以巴尔干半岛为中心，包括小亚细亚、地中海东岸和北非、叙利亚、巴勒斯坦、两河流域等，建都君士坦丁堡。拜占庭帝国以古罗马的贵族生活方式和文化为基础。由于贸易往来，使之融合了东方阿拉伯、伊斯兰的文化色彩，形成独自の拜占庭艺术。

建筑特点 拜占庭式建筑的特点是十字架横向与竖向长度差异较小，其交点上为一大型圆穹顶。穹顶在方形的平面上，建立覆盖穹顶，并把重量落在四个独立的支柱上，这对欧洲建筑发展是一大贡献。圣索菲亚大教堂是典型拜占庭式建筑。其堂基与罗马式建筑的一样，呈长方形，但是，中央部分房顶由一巨大圆形穹窿和前后各一个半圆形穹窿组合而成。在建筑及室内装饰上，最早的成就表现在基督教堂上，最初也是沿袭巴西利卡式的形制。但到5世纪时，他们创立了一种新的建筑形制，即集中式形制。这种形制的特点是把穹顶支撑在四个或更多的独立支柱上的

结构形式，并以帆拱作为中介连接。同时可以使成组的圆顶集合在一起，形成广阔而有变化的新型空间形象。与古罗马的拱顶相比，这是一个巨大的进步。东正教教堂东正教教堂的特征是堂基由长方形改为正方形，但在建筑艺术上仍保留拜占庭式风格。东欧的教堂是突出穹顶，提高鼓座，使穹顶更加饱满。现在苏联红场上的华西里伯拉仁内教堂就是著名的拜占庭式教堂建筑。其特点是中央一个大墩，周围八个小墩排成方形，上面各有一个大小不一的穹顶。该建筑是世界宗教建筑中的珍品。内部装饰在内部装饰上也极具特点，墙面往往铺贴彩色大理石，拱券和穹顶面不便贴大理石，就用马赛克或粉画。马赛克是用半透明的小块彩色玻璃镶成的。为保持大面积色调的统一，在玻璃马赛克的后面先铺一层底色，最初为蓝色，后来多用金箔做底。玻璃块往往有意略作不同方向的倾斜，造成闪烁的效果。粉画一般常用在规模较小的教堂，墙面抹灰处理后由画师绘制一些宗教题材的彩色灰浆画。柱子与传统的希腊柱式不同，具有拜占庭独特的特点：柱头呈倒方锥形，刻有植物或动物图案，多为忍冬草。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com