

《西方文论选读》部分简答题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/491/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E8\\_A5\\_BF\\_E6\\_96\\_B9\\_E6\\_c67\\_491747.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/491/2021_2022__E3_80_8A_E8_A5_BF_E6_96_B9_E6_c67_491747.htm)

A 简答题除说到要点外，还应展开论述。光有要点不能给及格分。

1.简述亚里士多德的模仿说 亚里士多德是欧洲美学思想的奠基人，著有《诗学》、《修辞学》等多部文艺论著。《诗学》一开始就讲：“史诗和悲剧、喜剧和酒神颂以及大部分双管箫乐和竖琴乐这一切实际上都是模仿。”亚里士多德所谓模仿，同柏拉图不同。他认为感性的现实本身是真实的，模仿现实的艺术也是真实的。亚里士多德所谓模仿，同传统说法也不同，传统说法只回答了艺术模仿什么的问题，而没有回答艺术如何模仿的问题，这个问题由亚里士多德解决了，它体现在“艺术即形式”命题中。在他看来，艺术模仿自然，并不是对自然进行原封不动的抄袭，而是进行能动的创造。亚里士多德不仅认为艺术是创造性活动的产物，而且还认为艺术能表现自然的真实和本质。根据这一思想，他认为，艺术模仿的对象应该是过去有的或现在有的事、传说中的或人们相信的事、应当有的事。总之，在亚里士多德看来，艺术之所以要想像，要虚构，要表达理想，就是因为它是艺术。艺术要模仿自然，但并不等于自然；艺术是一种创造，但又不能脱离自然。这就是亚里士多德关于“艺术模仿自然”的全部涵义。

2.简述维柯的美学思想。维柯是历史哲学的创始人，“美学科学的发现者”。他发现，精神哲学是一切精神现象的根源，但这种精神哲学不应该是形而上学，而应该是美学；把人类的认知创造原则引入美学，从而把它变为行动的美学，创

造的美学；他还发现由于美的现象的普遍性，美学同其他学科，如哲学、历史学、语言学等具有相关性，从而扩大了美学研究的领域，把它从囿于哲学一隅的传统观念中解放出来。

1.诗的发生学。诗不是起源于理智，而是起源于感官。2.想象的功能。想象的主要功能是比喻；还不仅仅局限在语言形式上，还体现在诗性任务性格上。3.想象和理性的对立。维柯认为美的本质是和谐。3.简述柏格森的滑稽论。柏格森是法国“非理性主义”的主要代表，他的美学著作主要是1900年出版的《笑》，其中收入了他论滑稽的意义的三篇文章，分别从形态、体态、姿势、情景、行动和语言等方面论述滑稽的表现，最后论述了滑稽的性格。首先是形式的滑稽；其次是姿态和动作的滑稽；再次是情景的滑稽；第四是语言的滑稽；最后是性格的滑稽。4.简述萨特美学思想的特征。萨特美学思想的出发点是他的存在主义，而人是存在主义的基础和出发点。他一反传统上“本质先于存在”的说法，提出“存在先于本质”的命题，把人即主体性作为一切的前提。萨特的文学作品，是他这种人道主义哲学的感性表现；他的美学思想则是这种人道主义这些的理性表现，他把自由看作一切写作活动的题材。萨特认为人们之所以当作家，并不是由于要表达某些东西，而是决定要以某种方式去表达它们。萨特美学思想的特征主要是：其一，文学是语言的艺术；其二，文学作品是写作和阅读、创作和欣赏的统一；其三，想像是文学创作的基础。B 简答题除说到要点外，还应展开论述。光有要点不能给及格分。简述文艺复兴。文艺复兴虽说是古典学问的再生，但它是从中古世纪的遗产起步的，而且经历了一个逐步发的过程。文艺复兴是从意大利的佛罗伦萨

开始的，但丁开了意大利文艺复兴的先河，代表了文艺复兴的最早阶段。1370-1450年是文艺复兴的第二阶段，是文艺全面繁荣的时期，文艺复兴主要表现在：首先是对教育的改革，把人文学科放在对神学学科的优先地位；其次是知识的发展，或知识的世俗化，主要是对古典文化的崇拜，以及随之而来的古典文化的再生；最后是文艺的全面繁荣。恩格斯曾称文艺复兴时期是一个需要巨人而且产生了巨人在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。文艺复兴只是一个贵族运动，它并没有普及到人民大众之中；文艺复兴还只是一场文化思想运动，它虽然反映了新兴资产阶级的意识形态，然而仅仅是初步的，还没有上升到政治层面。

简述夏夫兹伯里关于美的思想。夏夫兹伯里关于美的思想，就是以天赋能力为出发点的，表现为下列方面。其一，美是形式，是和谐的形式，或形式的和谐。其二，丑是无形式的物质，它同美是对立的。其三，真、善、美是统一的，它们有共同的基础。（上述内容需展开论述）夏夫兹伯里背离了大不列颠的唯物主义传统，最后导致同经验论感觉论的对立，但他的影响从孟德斯鸠到尼采是巨大的，他开辟了英国美学的新时代。

C 简答题除说到要点外，还应展开论述。光有要点不能给及格分。

1. 简述贺拉斯的《诗艺》。贺拉斯是罗马帝国初期著名的抒情诗人和讽刺诗人，在文论上的著作是《诗艺》，只是一些经验之谈，但成为古典主义的经典，对后来的新古典主义产生了很大的影响。他在《诗艺》中把“艺”即写诗的技巧放在首要地位；模仿希腊古典成了贯穿《诗艺》的一条重要原则；具体介绍如何模仿。贺拉斯提倡模仿，但也不反对创新。但既要模仿，又要创新，

表现出一种折衷主义的倾向。论述天才和技巧问题；论述艺术的功用即教益或快乐的问题。贺拉斯《诗艺》的总体评价。

2.简述左拉的自然主义理论主张。左拉是自然主义创作和理论的真正代表，他的自然主义理论主张有：首先，自然主义是19世纪特殊历史时代的产物；其次，自然主义的方法是科学的方法；第三，自然主义最基本的要求是真实；第四，自然主义要求艺术的社会道德目的。（上述内容需展开论述）

3.简述别林斯基的革命民主主义美学。俄国革命民主主义美学是在19世纪40-60年代产生和形成的，它的创始人是别林斯基。他的文学评论论述了几乎所有文学理论的命题，他尽量把人们的视线导向革命和未来的发展方向上，他的美学是运动的美学，战斗的美学。

1.文学的民族性。别林斯基特别关注文学的民族性问题。他认为文学的民族性是民族特性的烙印，民族精神和民族生活的标记，包括民族的思想、感情、风俗、习惯、理解、情操、宗教、语言等，还有其独特的生活方式和思维方式。他还区分了民族和人民两个概念，民族的外延更广，人民的内涵更深。

2.文学的形象性。别林斯基指出，用言辞、声响、线条和色彩把大自然一般生活的理念描写出来，再现出来：这便是艺术的惟一而永恒的课题。他还把艺术和科学进行了比较。

3.文学的典型性。别林斯基把典型性提得很高，认为典型性是创作的基本法则之一，没有典型性就没有创作。只有是通过对立物的调和才能塑造典型。他的这种把典型看成一般和个别的统一理论，影响颇为深远……

4.简述雅可布森的语言学诗学。雅可布森由于他在理论上的创见和贡献，被人称为“捷克结构主义之父”。雅可布森把诗学看作语言学的一部分，他提出的基本问题是：

“话语何以能成为艺术作品？”这就要研究诗歌的语言结构、功能同其他语言结构、功能相异的特征及其相互关系。雅可布森首先考察了在人们的交际活动中语言功能的构成因素，他认为，任何交际都是由说话者所引起的信息构成的，但要通过说话者与受话者的接触。接触不一定要面对面，可以通过代码，代码可以是言语，可以是书写，可以是数字，或者是音响构成物或其他形式。另外还必须要有语境，语境能使信息具有意义。同一信息在不同语境中会有不同的意义。同六个因素相对应的六种功能是：说话者：表情功能；受话者：意动功能；语境：指称功能；接触：交际功能；代码：元语言功能；信息：美学功能。雅可布森还根据索绪尔的语言理论，研究了诗学中两种基本的修辞手法：隐喻和转喻。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)