

室内设计师考试辅导：住宅室内设计原则 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/492/2021_2022__E5_AE_A4_E5_86_85_E8_AE_BE_E8_c67_492268.htm

住宅室内设计在整体上一一般该遵循以下原则：一、功能布局 住宅室内环境在建筑设计时只提供了最基本的空间条件，如面积大小、平面关系、厨房浴厕等位置，还需要设计室在这一特定的室内空间中，进行再创造、再探讨更深、更广的空间内涵。室内环境所涉及的功能构想有基本功能与平面布局两方面的内容，基本功能包括睡眠、休息、饮食、会客、娱乐以及学习等，这些功能因素又形成环境的静、闹、群体、私密、外向、内敛等不同特点的分区；平面布局包括各功能区域之间的关系，各房室之间的组合关系，各平面功能所需家具及设施、交通流线、面积分配、平面与立面用材的关系、风格与造型特征的定位、色彩与照明的运用等。住宅室内空间的合理利用，在于不同功能区域的合理分割、巧妙布局、疏密有致、充分发挥居室的使用功能。例如：卧室、书房要求静，可设置在靠里边一些的位置以不被其它室内活动干扰；起居室、客厅是对外接待、交流的场所，可设置靠近入口的位置；卧室、书房与起居室、客厅相连处又可设置过渡空间或共享空间，起间隔调节作用。此外，厨房应紧靠餐厅，卧室与卫生间贴近。

二、面积标准 因人口数量、年龄结构、性格类型、活动需要、社交方式、经济条件诸因素的变化，在现实生活中，很难建立理想的面积标准，只能采用最低标准作依据。以下面积标准分别是国家住宅设计标准（GB50096-1999，简称G）和上海住宅设计标准（DGJ08-20-2001，简称S）中的住宅最低

面积标准。户型总面积G：一类34m²（2居室），二类45 m²（3居室），一类56 m²（3居室），一类68 m²（4居室）；S：小套2居室，中套3居室，大套4-5居室，无总面积标准。起居室G：12 m²；S小套12 m²大套14 m² 餐室无最低标准。主卧室（双人卧室）--G：10 m²；S：12 m²。单人卧室G：6 m²；S：6 m²。浴室G：3 m²；S：4 m²。厨房G：一二类4 m²，三四类5 m²；S：小套4.5 m²；中套5 m²，大套5.5 m²。储藏室S：大套1.5 m²。确定居室面积前考虑与空间面积有密切关系的因素（1）家庭人口愈多，单位人口所需空间相对愈小。（2）兴趣广泛，性格活跃，好客的家庭，单位人口需给予较大空间。（3）偏爱较大群体空间或私人空间的家庭，可减少房间数量。（4）偏爱较多独立空间的家庭，每个房间相对狭小一点也无妨。

三、平面空间设计 平面空间设计是直接建立室内生活价值的基础工作，它主要包括区域划分和交通流线两个内容。区域划分是指室内空间的组成，它以家庭活动需要为划分依据，将家庭活动需要与功能使用特征有机的结合，以取得合理的空间划分与组织；交通流线是指室内各活动区域之间以及室内外环境之间的联系，它能使家庭活动得以自由流畅的进行。交通流线包括有形和无形两种，有形的指门厅、走廊、楼梯、户外的道路等；无形的指其它可能供作交通联系的空间。设计时应尽量减少有形的交通区域，增加无形的交通区域，以达到空间充分利用且自由、灵活、和缩短距离的效果。区域划分与交通流线是居室空间整体组合的要素，区域划分所致力的是整体空间的合理分配，交通流线寻求的是个别空间的有效连接。惟有两者相互协调作用，才能取得理想的效果。

四、立面空间设计 立体空间塑

造有两个方面的内容，一是贮藏、展示的空间布局；二是通过风、调温、采光、设施的处理。其手法上可以采用隔、围、架、透、封、上升、下降、凸出、凹进等手法以及可活动的家具、陈设等，辅以色、材质、光照等虚拟手法的综合组织与处理，以达到空间的高效利用，增进室内的自然与人为生活要素的功效。例如：有时建筑本身的墙、柱、设备管井等占据空间，设计上应将其利用或隐去，真假并举，或单独处理，或成双成对，或形成序列，运用色、光、材等造型手法使其有机而自然地成为空间塑造的组成部分。在实施时应注意以下几点：墙面实体垂直空间要保留必要部分作通风、调温和采光，其它部分则按需要作贮藏展示之空间。墙面有立柱时可用壁橱架予以隐蔽。立面空间要以平面空间活动需要为先决条件。在平面空间设计的同时，对活动形态、家具配置应作安排。在立面设计中调整平面空间布局。

五、家具配置

家具配置是室内平面设计的核心。家具的选择和组合，取决于室内活动需要和空间条件。选用合适的与环境风格协调的家具，常能在住宅室内设计中起到举足轻重的作用。

六、整体上的统一

室内环境的整体设计是将同一空间的许多细部，以一个共同的有机因素统一起来，使它变成一个完整而和谐的视觉系统。设计构思立意时，就需要根据业主的职业特点、文化层次、个人爱好、家庭成员构成、经济条件等做综合的设计定位，形成造型的明晰条理、色彩的统一、光照的韵律层次、材质的和谐组织、空间的虚实比例以及家具的格式样的统一等，以求设计取得赏心悦目的效果。