

浅谈居室设计的色彩运用 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/492/2021_2022__E6_B5_85_E8_B0_88_E5_B1_85_E5_c67_492275.htm

前言 家，对于人们而言再熟悉不过了；颜色，生活中无处不在。随着人们生活水平的日趋提高，人们在居家设计方面也越来越发费心思，人们巧用各种外力来装扮生活的港湾。而色彩却可以赋予家居奇妙的表情。单纯的色彩源自大地，能展露出表情的居室颜色却是发自内心的。不同的颜色能给人们不同的感受，而相同的颜色也能带给人们不同的感受。色彩能表达自我、展现个性，我们应善于发现色彩，利用色彩的不同属性，利用色彩的不同搭配效果来唤出层次，唤出不同的生活情调，装点精彩的家。

浅谈居室设计的色彩运用 随着社会的日益繁荣，随着个人的经济能力成长到一定的程度，更好的居家生活品质成为随之而至的生活目标。“执子之手,与子携老”，当人们经历了追逐、拼搏、浪漫和收获之后，在穿越时空的浓浓情缘牵引下，家便成为了温馨的港湾。家，也有表情。他无一例外地隐藏在钢筋混凝土的都市里，也无一例外地通过清一色“四白落地”的格局构成了四方空间，我们的的确确感受到的是怎样的表情？最佳的室内设计是形状、空间、冷暖、质地和色彩的和谐搭配，而色彩是每项设计所不可缺的基本组成部分。色彩对人类的意义是不言而喻的。色彩无处不在，人们获取的外界信息中80%是通过视觉完成的，75%90%的人体活动是由视觉引起的。从色彩的实验可以证明，在正常状态下观察物体时，首先引起视觉反应的就是色彩，其次才是形状、质感等。居室空间中的色彩时常意味着居住

者情感的宣泄或流露，同时色彩也影响着居住者的情绪，甚至家庭成员之间的关系。当居住者选择了某种属于自己的色彩并将自己融入这个特定的环境中，他就和这个色彩空间一样，拥有了自己的专属表情。所有的色彩都有三种重要的属性：色相、明度和纯度，被称之为色彩立体。红、黄、蓝是减色法的三原色，所有其他色彩都是这三种色的衍生色。不同的色彩有不同的波长，可综合分为12个色系：给人漂亮感觉的亮粉红色、奶油色，这些色令人觉得可爱、天真；黄色、橙色，这些色令人觉得轻松、快活；红色充满生气，令人觉得强烈、大胆；柔和的粉红色系让人们觉得罗曼蒂克；米色系体现着暖和和自然，这些色令人觉得温柔、朴素；玫瑰色、淡紫色令人觉得雅致、优美；清爽、自然的嫩草色，令人觉得淡雅、爽快；褐色系、蓝色令人觉得素雅、漂亮，不乏一种时髦的气息；典雅的深咖啡色、深橄榄色令人觉得稳重、沉着；清澈的淡蓝色系令人觉得朴素、爽快；清爽、轻快的蓝色、绿色令人觉得轻松、舒爽；而深蓝、黑色则是摩登的代表。同时我们也可以用配色法将这些颜色搭配使用，会创造出各种不同的效果。类似色的配色法运用的是色相环上相互邻接的三种颜色或是他们的阴暗深浅，它们可以是冷色和暖色的组合，如蓝色、紫蓝色和紫色的组合，或红色、橘红色和橘色的组合。这些配色法充满活力，是运动设施、幼稚园、学校和休闲俱乐部等生动活泼场所非常适合的设计选择。类似色配色法可以混合暖颜色和冷颜色，像紫红色、红色和橘红色那种生动的配色；或绿蓝色、绿色和绿黄色之类，令人心旷神怡犹如身处热带水上那样的颜色。比同一色的彩色调色板更为有趣的是中性色配色法，它包含诸如纯白

色、中灰色、米色、棕黄色和浅灰褐色之类程度较浓的色彩。这些配色，既不暖也不冷，被认为是精美、正规和雅致的表现。中性色建立在色彩的明度之上，中性配色可作为单一显眼的浓色彩或美术收藏品的背景。单一种中性色的同一色彩组合是最为稳妥，最为保守的方法。互补色的配色是色相环上相对应的色彩，是最醒目、最有差别的配色，也是最难适当均衡的色彩，互补是调和，这些配色被用来使室内空间充满活力，使人感到愉快、精力充沛。互补的深绿色和红色令人向往，其色彩的浓淡程度恰足以维持室内的平静气氛。比起互补配色更为复杂的是对邻互补配色，对邻互补配色是利用色环一侧的一种颜色与其互补色的两个邻近色。例如紫色配绿黄和橘黄就是对邻互补配色。这两个邻近色的色彩是协调的，而互补配色表示动作和能动性。三色配色是使用环绕色相环等距间隔的三种色彩。最具有代表性的三色配色是红、黄和蓝这三种原色的配合。这些配色倾向于色彩轮廓清晰、引人瞩目，最适合于诸如学校、运动场和电影院之类的大空间。建筑是冰凉的，家具是沉重的，而色彩却为这样的家居生活注入了新鲜感，注入了轻松的活力。无论是阴暗、冷暖、轻重或者远近，都是那么的恰如其分。色彩是家居装饰的重要内容，用喜欢的色彩来展示个性表达自我，装点这精彩的家。色彩不占据居住空间，也不受空间结构的限制，色彩具有以下一些重要的作用：1.决定空间的情调或气氛；2.吸引或转移视线；3.调节空间，使其产生更大或更小的感觉；4.隔断和划分空间；5.连结空间或令其和谐统一。每一种色彩都能代表着一种心情，每一种色彩都关系着特定的环境，每一种色彩都能影响人们的温度知觉和空间知觉甚至是情

绪。例如在以冷色调为主的餐厅中使用暗淡的绿色、灰色或黑色，会使人们产生一种宁静的气氛。要是能在玻璃或地窗等透明的材质上配合使用上引人注目的鲜艳色彩加以点缀，就能在整体上形成和谐的反差，令人兴奋充满幻想。这些点缀的颜色能给人们很醒目的感觉，将人们的视线一下子被集中吸引过来，成为这个空间的点睛之笔。对不同的色彩，人们的视觉感受是不同的。色彩会使人产生心理上和生理上的反应，在和其他色彩的关系上，暖的色彩似乎向观看者进逼，冷的色彩却向后退。例如，在同一个空间中使用分量相等的红、黄、蓝三原色去展示物体时，很明显我们会感觉红色离我们比较近，其次是黄色，最后才是蓝色。要改变这样的状况，只有将红色的用量减少，增加蓝色的用量，才能使这些带有颜色的物体给人们的感觉处于同一水平线上。色彩的彩度和明度不同，也能造成不同的空间感。明度高的暖色有突出、前进的感觉，明度低的冷色有凹进、远离的感觉。色彩的作用显然是不容忽视的。色彩千变万化，飘忽不定，但也不是那么难被把握的。现代居室的色彩运用有以下几个主要规则：

设计构思：在决定哪些部位上哪种颜色之前，尽量要明了空间的设计构思。如果空间有某个连接部位例如楼梯或其他固定的细部结构，可以巧妙地利用色彩突出这些部位。现代居室通常都有一些抽象的交合线、平面以及一些设有屏障的不规则的小区间，没有齐整框边的建筑细部等。就从这些具有可塑性的、有连接空间作用的部位开始着色。

平面与实体：如果居室被分割为几个抽象平面和实体，尽量用稍有不同的色彩处理每个平面或实体。成功的色彩运用可以令空间清晰明朗，整齐有条理。如果不施色彩，这种空间

会显得空洞乏味，杂乱无章。在这样的空间，用低对比度的色彩组合往往会产生很好的效果。每种颜色应与相邻的颜色稍有不同，但要避免使用强烈的反差色彩。例如在厨房或储藏间之类的房间里，常常是堆满了各种用具和设备，给人们一种拥挤和繁忙的感觉，如果能在这样的背景上用类似仿古的灰色漆加以掩饰，甚至在这样的墙面加上些肌理效果，不但能给人耐人寻味的感觉，同时还能舒缓紧张的气氛。

强调部位：强调色彩可以把人的视线和注意力集中至任何特别的建筑结构，例如栏杆、橱柜、设备等，选择强调色彩时，最好使用对比较强的色彩，同时要选定着重突出的特定部位。

色彩给人的印象会随着搭配的组合而改变，因此我们不能孤立地看待色调，色调能给空间布局起到整体改观的效果，颜色的搭配也是一种品位的体现。室内的色调可以分为单色调、相似色调、互补色调和无彩色调四种。许多对色彩并不了解的居住者常常认为颜色越少越整洁，我认为这是一种偏见。只要平衡搭配，多种色彩组合同样能有素净的效果。

要想营造室内整洁素净的气氛，就必须对室内进行尽可能的精简。任何家居内摆放的家具、装饰物品或日常生活用品都带有颜色，因此要对他们进行统一，使他们能在同一色调上进行细微的变化，达到和谐的效果。但是不可否认的是，鲜艳的色彩组合和多样的色调搭配能吸引人们的目光和吸引力，这样在视觉和感觉上能为繁忙的现代人们凌乱的生活起到掩饰的作用。事实上例如墙壁、天花和地面的颜色都是房间的主色调，窗帘、灯罩、桌布、鲜花等等都是细节部分，但是无论是重点或细节都是为了整体服务的，房间的整体效果都是这些共同作用的结果。色彩的选用还必须考虑到周边色彩

和材料的选用，房间内有墙壁、窗帘、家具等各种要素，即使颜色相同，但是材料、质地的不同给人们带来的感觉也不尽相同，颜色与颜色之间会相互影响，也因形状和面积的不同，产生不同的效应。合理地处理整体的色彩搭配能利用这些物体的折射，形成意想不到的混合光色。色彩的力量是无穷大的，我们不能被色彩的印象所左右，即使是相同的色彩也能给人们有不同的感觉。正所谓“十人十色”，每个房间都不可能单独存在一种色调，居室的布局设计也靠色调来改变效果。总的说来配色无非就分为两种，一是遵循一些章法的配色原则，另一种就是打破常规，避开对原则性的束缚的配色原则。室内色彩的配置，一般情况下应采取上浅下深的方法，使重心处下沉，给人们一种稳重的感觉。可以按地板、墙面、顶棚的顺序选择层次明亮的色彩组合，使房间具有宽阔的感觉。居室的色彩搭配还应考虑朝向问题，阴面的房间应以暖色调为主，如米黄色、淡粉色等，增大采光系数；阳面的房间则可根据用途采用暖色调和冷色调。自然光也会对色彩产生影响，从北方来的光发出浅淡的冷绿色，而南方来的光却投射出鲜艳夺目的淡红色。东方来的光使色彩看起来似乎是退了色一样，淡黄，刺目。西方来的光能产生明亮的橘红色效应。一般情况下室内的主色调是很难改变的，应在其他色彩上采用相近的同色系色彩，产生一些变化和层次，带来整体和谐美，避免杂乱无章，失去主次之分。在考虑了颜色本身给人们带来的信息后，还应考虑家人的不同爱好甚至不同年龄对色彩的要求，比如老年人适合具有稳定感的色系，沉稳的色彩比较有利于老年人身心健康；青年人适合对比度较大的色系，让人感觉到时代的气息与生活节奏的快

捷；儿童适合纯度较高的浅蓝、浅粉色系，适合儿童天真无暇的个性。在这种情况下，全家采用一个颜色也是不合适的，因此可以选择同一色系的不同深浅，或者在相对独立的房间里采用不同的颜色。另外还可以借助一些外力来改变色彩给整体带来的影响。比如，在狭窄的空间中，人们喜欢用一面镜子来扩大视觉上的空间感和增加亮度，同时镜子也能将映入其中的色彩视觉的效果扩大。不同的区域对色彩的要求也不一样，比如对卧室色彩的要求较高，卧室是人们睡眠休息的地方，不同年龄对卧室色彩的要求差异也极大，应该使用能让人们身心得到放松的颜色；厨房是制作食品的场所，颜色表现应以清洁、卫生为主。由于厨房在使用中易发生污染，需要经常清洗，因此应以白、灰色为主。鲜黄、鲜红、鲜蓝及鲜绿色都是快乐的厨房颜色，而厨房的颜色越多，家庭主妇便会觉得时间越容易打发。乳白色的厨房看上去清洁卫生，但是别让带绿的黄色出现。餐厅是进餐的专用场所，在色彩运用上应根据家庭成员的爱好而定，一般应选择暖色调，突出温馨、祥和的气氛，同时要便于清理。客厅是全家展示性最强的部位，色彩运用也最为丰富，客厅的色彩要以反映热情好客的暖色调为基调，并可有较大的色彩跳跃和强烈的对比，突出各个重点装饰部位。对于室内装饰来说，现今还是有大部分人们在用色方面比较保守，但试着背离或违反色彩和谐的规则也能给人们不同凡响的效果。色彩和谐的原理都是指比较对称的色彩反差。严格按照这些原理设计，自然会获得和谐的色彩组合。然而，完全的色彩和谐也会令人们感觉沉闷，缺少新鲜感。在色彩组合上加进某种强烈的不和谐色彩可以增加动感。不和谐色彩可以明显地吸引视线，或引起惊奇。主要的问

题是所用的色彩是否能在适当的时刻把视线吸引至适当的物体上去，也得看业主有没有这样的勇气去尝试了。总结一下有这样几点用色建议：完整的配色是全局考虑的结果，首先要考虑好大的色调，同时不能忽视细节的点缀与整体的呼应；明度和彩度会随着色彩的形状和颜色而改变，，因此要以大面积的色彩来决定小面积的色彩，而不能完全依赖小面积的色彩；要考虑到材料本身的色泽和质感，它们也是影响色彩的重要因素；要注意到自然光线带来的影响，因为颜色也是会相互作用的，不同的亮度和光色下，整体的颜色感觉也会产生变化的；在同一房间使用多种颜色，可以利用色彩本身的属性来调整它们之间的关系，如给人们所产生的前进后退的感觉等。或许，你是一位成熟稳重的现实主义者，喜欢平静、安宁的生活方式；或许，你是一位富于幻想的浪漫主义者，追求着自由自在、前卫大胆的生活方式；也或许，你是一位心态平和的温情主义者，享受着自然、简单的生活方式；在这样的色彩世界里，寻找属于自己的表情，让自己的眼睛和心灵得到充分的愉快，刺激和美的享受。 摘自《城市色彩景观规划设计》第5页 摘自《室内色彩设计》居室分册 摘自《百姓家装细部80要诀》第81页 参考文献 《城市色彩景观规划设计》 《室内色彩设计》居室分册 《百姓家装细部80要诀》 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com