

作文辅导：议论文写作三法 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/492/2021_2022__E4_BD_9C_E6_96_87_E8_BE_85_E5_c67_492526.htm 近来以“水滴石穿”为材料写议论文。同学们平中见奇，赋予了这一古老成语以新的内涵。同学甲抓住石块之“大”败于水滴之“小”，纵谈“小”与“大”的辩证法；同学乙从石头的怠惰僵化切入，批评啃老族坐吃山空，不思进取，批判为政者骄固而亡，鞭挞为官者有恃无恐终成罪人；同学丙则从水滴只有占据相当的高度才能产生威力入手，谈“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”的从容与境界；同学丁则联想到近日的巴黎暴乱，进而放眼古今，敲响了历史历史风云变幻中的警钟防微杜渐，勿蹈覆辙。（见附文）凡此种种，可谓是精彩纷呈，妙语横生。但在这些可圈可点的文章当中，也存在着一些不尽如人意的段落，成为全文的瑕疵。下面举四例并加以修改，或可对同学们有所启示。同学乙的文章《石头与啃老族》的首段：成语有“水滴石穿”，在惊叹量变以至于质变这伟大过程之外，更质疑石头的愚讷。乍一看，这个开头还是不错的简明。不过仔细研读，会发现这三个句子有这三个问题：首先，第二句缺主语；其次，第二句可有可无；第三，“愚讷”一词用得不到位，缺力度。尤其是这第三个问题最为严重。试想，既然全文的批判的锋芒最终指向了“啃老族”，那么释义为“愚蠢迟钝”的“愚讷”是不是不够准确？基于这种认识，再联系苏洵的六国论的写法，有以下两种改法：其一：“水滴而石穿”。石，败在怠惰与僵化。其二：石之穿漏，非质不坚，块不足，弊在怠惰，怠惰而僵化，穿漏之

道也。同是此文，又有下面一个论述段：以古为鉴可以知得失。反观我们身边的大千世界却又不乏有石头脾气的人。时下的啃老一族，仗着父母的财大气粗，忍心看着年迈父母奔走忙生计，自己却优哉游哉过着太上皇般的生活，有甚者更是挥霍浪费，无视正在流泪的父母。中心论点既然是批判啃老族的怠惰与僵化，那么所谓“财大气粗，忍心看着年迈父母奔走忙生计”“挥霍浪费，无视正在流泪的父母”就不免有旁顾之嫌，没有切中要害，穷追猛打。不妨改为：以古为鉴可以知得失。反观我们身边却又不乏有“石头脾气”的人。时下的啃老一族，不思变通，不肯进取，不敢主动地面对挫折，一味地倚老啃老，坐吃山空，坐失创业良机。长此下去，内则蚀穿心志，外则荒废人生。落得石头的结局不是很可怕吗？这样写，突出了石之“惰”，进而也直陈了由此带来的危害。不是大有改观吗？

在同学丙的文章《高度问题》里，有这样一段文字：作者先是论述中国古代王朝虽频频更迭，但终究走不出落后愚昧的怪圈，其根源在于高度问题新朝的管理体制和观念并不比旧朝高出多少，没有本质的突破。在此番铺垫之后，作者写道：……于是中国共产党来了，带着马克思主义来了！正是这群站得老高的“水滴”带领中华民族穿破几千年的剥削统治，迎来民主的新社会。平心而论，并不是很多高中生都有这样的认识深度的，而且语言也不乏巧妙之处。但明显的不足是，“站得老高”一词用得实在太口语化，与前后文乃至全文语言风格不协调，是一处虽小但很“刺目”的败笔。怎样改？请看……

于是中国共产党来了，他们高举马克思主义理论大旗，站在时代的制高点上，呼啸而下，引领中华民族滴穿三座大山，滴破几千年的封

建统治，迎来民主的新社会。还是这篇文章，作者以鲁迅为例证进行阐述：……为何鲁迅如此受人敬爱？鲁迅的笔下不是绵绵情思，奇幻的遐想，是对国民、对民族的深刻思考，对社会现象的深刻认识。文题既然是“高度问题”，此段就应该紧紧瞄准“高”字来写，用两个“深”怕是没有正中“靶心”。何妨这样：……为何人民如此爱戴和敬仰鲁迅？为何旧势力如此害怕和憎恨鲁迅？是因为鲁迅的笔下没有风花雪月，没有低愁浅恨，有的是对社会弊端深入的认识，有的是为疗救痼疾开出的精准的药方，而这些无不反映出鲁迅“凌泰山之顶”的文化视野和开风气之先的思想高度。以上两段经过修改，既使语言变得更贴切，又紧扣材料，突出中心，不是吗？从以上例子中，我们是不是可以得出以下三点启示：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”山还是那座山，但换一个新视角可能就会有柳暗花明之喜作文立意要“求新”。使用语言怕词不达意，忌隔靴搔痒，日常写作时应时时要求自己捕捉到“非它不可”的词句作文表达要“求准”。最后，上佳的作文有点像“暗恋”“求之不得，寤寐思服”，你要在每一段的写作中，始终如一表现出你对这个恋人的忠贞不渝和萦怀不去，而这个恋人的名字就是“中心论点”。在每一段论述主题时，要精诚执著。附范文：缘何石穿才惊水 法国的暴动持续十几天了，几场无情的大火将全世界的眼球拉到任何旅游书都不会讲到的地方。浪漫之都在废墟中将它最丑恶的一面展现给世人，石头上的洞已经岌岌可危了，才注意到那一粒粒积攒的水珠。当年巴黎公社数以万计的尸体，填不平那贫富之间的点点沟壑；自由女神高举的旗帜，也只成了资本家手里的武器，落在弱者手里是永远跃不

过的陷阱；卢浮宫蒙娜丽莎甜美的微笑更挽不回巴黎郊区仇恨的眼神。当悲剧酿成现实，人们才会多看上几眼，什么才是进步，什么才是民主，富裕的金字塔是否就是需要垫背的穷人？缘何石穿才惊水？难道总要坠入深渊才会翻然悔悟？水滴敲打石头的声音不乏清脆，又有谁会站起身来，推开那惨遭腐蚀的石头？当扣击之声成为习惯，石穿已是早晚的事了。法国的民族矛盾，自古就有，种族优越的观念根深蒂固，是冲突的根本原因。政权在各党派间兜兜转转，却始终无法将烫金的革命宣言落实到方方面面。如果天性软弱忍气吞声也就算了，却偏有那“冥顽不化”的，用耀眼的火把烧红那水蚀已深的石头。也许我们还要暗自庆幸，毕竟人们的关注会给予它解决的动力。所谓“亡羊补牢，犹未为迟”；但如果补了羊圈之后，又继续那悠哉游哉的生活，亡羊之事的重现也不是不可能的。中国封建王朝持续了两千年的王权交替，朝代变迁不计其数。然而，贾谊的《过秦论》抵不住汉朝衰败的步伐；杜牧的《阿房宫赋》减不了杨贵妃梳妆的亭台楼阁；苏洵的《六国论》更护不牢祖国的锦绣山河……一句“亦使后人复哀后人矣”，总是宿命般地预测了这周而复始迷环旋绕的泥潭。历史如此，现实何似？小泉参拜靖国神社的时候，人们涌起了反日的高潮；然而，事过不久那种看似坚不可摧的精神之墙，早已被时间漫上了一个又一个“忘却”字样。正如一位作家所说的：历史书只在翻开来的时候有一点牵拉神经的作用，一旦合上，人都是健忘的。滴水穿石，源不再石。只有水滴不再滴下，那才是解决了根本问题。石头位置移动得再勤，也只是白白增加了水的腐蚀面积而已。缘何石穿才惊水？移石填平水仍滴！简评：本文有

两点可贵之处。其一，视角独特，立意新颖。本是论“防微杜渐”，论“勿蹈历史覆辙”，却能别出心裁天衣无缝地牵缀到“水滴石穿”上去。其二，所选材料纵横古今，磅礴大气，表现出作者广博的视野和深刻的批判性的思考，而这股指点江山的豪气，更是当今高中学生所普遍缺少的。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com