

破解现代文阅读的六个最佳切入点 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/492/2021_2022__E7_A0_B4_E8_A7_A3_E7_8E_B0_E4_c67_492529.htm 风筝飞得再远，也被一根细线牢牢牵住；大树长得再高，也要在树干上生枝长叶。同理，一篇文章通常有一个一以贯之的主题，常常会围绕着一个主要事件，从头到尾记述同一个人物，或说明同一事物，或阐述同一个道理。这“同一个”在文中或隐或显，时断时续地出现，如同草蛇灰线，形成脉络，将内容联结起来。这“同一个”，在形式上可能是一个词，一个短语，一个句子，也许是一个段落；各层次的语言单位之间相互联系，将全篇编织在一起，使文章成为一个脉络清晰的有机整体。解答现代文阅读题，常常需要从理清文章的脉络着手，即通过对具体的“词”、“句”、“段”之间内在联系的研究，由表及里、由此及彼地深入把握文章的思想内容。

切入点一：抓住同质异形的词语在一篇文章中，表达相同内容的语言形式，时常是变化的。这种同质异形的词语，就成了现代文阅读的一个命题点。例如一些考查对词语或句子含义理解的题目。例1：【1996年高考全国卷】下面一段中提到的“某些与他同时的伟人”，所指的一类人是_____。【原文文段】贝多芬所做的，是把音乐完全用作表现心情的手段，完全不把设计乐式本身作为目的。也正是这一点，使得某些与他同时的伟人不得不把他当做一个疯人。不错，他一生非常保守地使用旧的乐式，但是他给它们注入惊人的活力和激情，包括产生于一定思想、信念的那种最高的激情，结果不仅打乱了旧乐式的对称，而且常常使人听不出在感情的风暴下

竟还有什么乐式存在了。他的《英雄交响乐》一开始使用了一个乐式（这是从莫扎特幼年的一个前奏曲里借来的），跟着又使用了另外几个漂亮的乐式；这些乐式被赋予了巨大的内在力量，所以到了乐章的中段，这些乐式就全被不客气地打散了。于是，在只追求乐式的音乐家看来，贝多芬是发了疯了。他这么做，只是因为他觉得非如此不可，而且还要求你也觉得非如此不可呢。 本题考查的是“理解文中重要词语的含义。”文段讲的是贝多芬在音乐创作中处理乐式的方法，所引发的当时只追求乐式的音乐家的评价。第1、2两句概括地讲这个意思，以下几句具体分析。这就是同一个意思在文中的反复再现。“某些与他同时的伟人”所指称的对象，在下文也有再现，但字面上是不重复的，而是以另一种形式出现。我们试抽出每一层意思的要素：前一层说的是由于贝多芬“完全不把设计乐式本身作为目的”（a），因而“某些与他同时的伟人”（b）“把他当做一个疯人”（c）；后一层说的是由于贝多芬将乐式“不客气地打散了”（d），因而在“只追求乐式的音乐家”（e）看来，“贝多芬是发了疯了”（f）。因为：a b c=d e f 又因为：a=d c=f 所以：b=e 那么，“某些与他同时的伟人”就是“（当时）只追求乐式的音乐家。”【答案】（当时）只追求乐式的音乐家。切入点二：抓住反复出现的内容 同一个意思的反复出现；同一个意思，用不同的语言形式来重复，就为命题创造了契机。而要解答好这一类题，抓住了文章的脉络，也就抓住了根本。例2：【2004年高考江苏卷】从文中看，“草堂的文化意义”指的是什么？【原文文段】细雨蒙蒙，落叶飘飘。当我来时，又是茅屋为秋风所破的季节。老天像有意在营造一份思古幽

情，像有意让人来品味一种人生意蕴文章憎命达！茅屋而草堂，草堂而杜甫草堂，这绝代诗圣生命的一大息处，这和着一个风雨飘摇的时代、一个伟大的灵魂沉吟的处所杜甫草堂，早已成了成都的杜甫草堂公园。草堂公园由大廨、诗史堂、工部祠和柴门等组成，给成都人一个清幽的休息场所，也给远方慕名而来的游客以精神的慰藉。设施是对过往的纪念，也是对现在的经营。只是草堂，作为一个诗人艺术生命的凝结处，作为中国文学史的一个纠结点，作为一段历史的观象台，太有特点了，情绪也太浓重了。“千秋万岁名，寂寞身后事”，读清人顾复初的“异代不同时，问如此江山，龙盘虎卧几诗客；先生亦流寓，有长留天地，月白风清一草堂”那副对联，更让人欷歔不已。草堂的文化意义与杜甫在世时命运的反差也太大了。然而，又让人坚信只要确实灿烂过，也就注定会占有辉煌。“草堂的文化意义”一语是对上文“只是草堂，作为一个诗人艺术生命的凝结处，作为中国文学史的一个纠结点，作为一段历史的观象台”的高度概括，本质上说的是一回事，也是一种脉络上的反复再现。做好这一类题，主要的任务就是找出它所概括的具体内容，发现与之有内在联系的、能与之呼应的语句，再根据题干的要求，提炼压缩到规定的字数即可。【答案】杜甫艺术生命的凝结处，文学史的一个纠结点，一段历史的观象台。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com