

从07年上海中考语文卷定新初三复习策略 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/492/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BB\\_8E07\\_E5\\_B9\\_B4\\_E4\\_B8\\_c67\\_492530.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/492/2021_2022__E4_BB_8E07_E5_B9_B4_E4_B8_c67_492530.htm) 善于捕捉文本信息提升综合素养

与往年相比，2007年上海市中考语文卷虽然在题量、题型和测试标准上保持相对稳定，但对于初三毕业生的语文素养和综合能力却提出了更高的要求。众所周知，语文素养和能力的提升是一个循序渐进、潜移默化的过程，绝非一蹴而就，因此对于新一届初三学生来说，就必须未雨绸缪，不但要认真解读2007年的中考语文试题，把握命题的意图，梳理考查的知识及能力点，而且还要结合自己语文学习中的长处和不足，早早确定适合自己的复习计划及策略。今年中考语文试题中的现代文阅读无疑是广大师生关注、议论的重点，对两个现代文语段命题、考查意图进行进一步的解读和分析，对有的放矢地指导本届初三学生提高阅读理解分析的能力、努力拓宽夯实语文综合素养有着积极的意义。与往年相比，今年的现代文阅读有以下四个特点：第一，注重考查学生捕捉文本有效信息的能力。典型试题是现代文阅读一《中国瓷器》中的第12题和阅读二《老海棠树》中的第15题。

第12题中要求学生写出“纹饰的特征经历了从\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_、从\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_的变化过程”，实际上就是考查学生概括说明对象特征的能力，这也正是初中阶段说明文阅读必须具备的基本能力。虽然文本中没有完全现成的答案，但作者在介绍纹饰变化过程中，对其图案、技法的特点和变化都有所阐述，学生只要认真细心，就能找到其中“简单、自然、装饰意味更浓、精细、刻意……”等关键字眼

，而从命题者的意图看，十分明显的是要求学生填写两组意思相对的词语，经过筛选后，很容易找到此题的答案，即“从简单到精细、从自然到刻意的变化过程”；而第15题则要求学生从第 段中找出与第 段画线句“可这回奶奶不要我帮”相照应的句子，考查学生对于文章内容之间所存在的照应关系的理解。此题的答案是现成的，关键是学生要认真审题，捕捉到有效的信息。从答题情况看，学生有的忽略“从第 段中找”这一范围限制，有的忽视了画线句中“不要我帮”这一内容关键，结果答不对题，要么找到其它段落中去，要么找了与画线句关系并不紧密的语句。从上述两题，我们可以看出，提高学生阅读理解过程中对于文本信息的捕捉、筛选能力十分必要。第二，要求学生具备整体感知、简洁概括的能力。所谓整体感知，就是要对文本进行综合、全面的理解，而非支离破碎地通过对一些词语的支解，割裂了文本原有的框架，单纯地为答题而寻找答案。真正的阅读应该是对文本整体的理解，通过阅读把握文本的主线，将文本所有的细枝末节都融会贯通，在头脑里构成一幅脉络清晰的图画。在达到这一境界之后，又能取其精髓、简笔概括、梳理出行文的骨架，在经历了这样由繁到简的过程后，对于文本的理解才会更加透彻。今年中考中，现代文阅读一第13题的第（2）小题便是这样的典型试题。题目要求考生理解画线句“在有限的空间中令人感受到无限的韵味”的含义，对其中的“有限的空间”和“无限的韵味”进行概括诠释。纵观全文，很显然作者要介绍说明的就是中国瓷器所具有的独特价值，而这一价值正是其外在的形体特征与其集高超技艺、精美图案设计与深厚文化积淀于一体的艺术美感结合的结晶。

通过对文章整体的把握，不难梳理出这一主线，那么对“有限”与“无限”的理解也就水到渠成了。当然，要把自己对于文本的思考清晰地表达出来还离不开简洁的语言概括能力。但有的学生却误认为“有限的空间”是指“民间传说、历史故事、指中国瓷器从古代一直到现代的发展历史”，是指“中国瓷器数量有限”等，而“无限的韵味”则是“瓷器上的图纹让人感到身临其境，并令人陶醉其中”、是表现“古代人民的生活和乐、安定、幸福”等，得出这些错误结论的根源就在于他将文章中相关的段落和内容从整体中孤立起来看，且又缺乏抓住关键、简洁概括的表达能力，这足以让我们引以为戒。第三，引导学生反复品味、咀嚼语言。品读语言的典型试题是阅读二中的第17题：品读第 段画线部分“‘奶奶。’‘奶奶！’‘奶奶’”，从语气的角度分析“我”的心理变化过程。该题要求考生能联系具体语言环境，感悟句子的深层含义。而对于这三声呼唤的品味与感悟是建立在对语气的辨别及对其所体现的不同内心感受的理解的基础上的。要正确回答此题，就需从具体的语言环境入手，“我”对奶奶的三声呼唤是在“我”拒绝了奶奶的请求后，发现奶奶“立刻不语……半天半天目光都不移动”，于是“我的心一下子收紧，但知已无法弥补”的情况下发生的。因此，“我”的第一声呼唤，语气是平缓的，带有试探性，意识到自己伤了奶奶的心，略感不安；第二声呼唤，则因为奶奶没有反应而逐渐加强语气，显得有些急切，希望奶奶不要生气并原谅自己的鲁莽；第三声呼唤，看到奶奶还是没有反应，语气中透出无奈和哀求，表达出“我”内心真切的悔意。可见，对相关语言反复揣摩、仔细品读是此类题目准确答题的

前提。第四，强调以能力为主线的语文综合素养的提升。这一变化，在今年中考的文言文阅读、现代文阅读和写作三部分中均有体现。我们暂且以现代文阅读为例，现代文阅读一选用了说明文《中国瓷器》，该文不但介绍了中国瓷器的独创技术，还生动介绍了中国瓷器高超的民间工艺及承载的丰厚文化积淀。选择《中国瓷器》作为阅读材料，对考生的文化认同和审美情趣提出了一定的要求，而这恰恰是语文综合素养的重要组成部分。其中第13题的第（1）小题：要求用四个字概括“青花磁盘”图案的内容并简述其寓意，便是对考生语文素养的一次检验。应该说，初中阶段学过、背过古诗文不算少，而古人在诗文中借“岁寒三友”来托物言志的艺术表现手法也并不鲜见，考生理应对“松、竹、梅”不陌生，对其蕴涵的深义也有所了解。但恰恰是这一题，使众多考生纷纷落马，相当数量的学生对“岁寒三友”一无所知，对其所蕴涵的深刻含义也不知所云，甚至出现了许多搞笑、离谱的答案，让人不得不对当今中学生文化积淀的单薄充满担忧。看来，在高呼素质教育的今天，学生的素质还存在着盲区，这对新一届初三学生也是极好的警示。综上所述，初三学生还必须在养成“沉浸文本，品味语言”的阅读习惯方面下功夫，注重对文本内容的“慢读”“细嚼”，积极思考，主动交流，与同伴、老师分享阅读的收获和体会。还须重视积累与语文素养相关的知识内容，做学习、生活的有心人。只要坚持不懈，相信你的语文能力及语文素养都会有显著提高。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)