

谈《荷塘月色》里的“风” PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/505/2021_2022__E8_B0_88_E3_80_8A_E8_8D_B7_E5_c64_505596.htm 打开朱自清的写景散文，常感凉风习习。尽管它们多是“微风”“轻风”“清风”“小风”，极少“大风”“狂风”……然而风力虽小，作用却甚大。它们不仅是构成美景佳境的一个有机的组成部分，而且能在其中起着更积极的作用，使那风光更旖丽，景色更诱人，在不知不觉、潜移默化中将人们送进微醉微醺的艺术境地。本文以《荷塘月色》为例，加以分析。在《荷塘月色》里，“风”是作者写景的重要组成部分，甚至可以看成是整个景动感的灵魂。作者在写景时，先写了荷色：“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。”细致的工笔和一连串精妙的比喻，分别对荷叶、荷花的形神、色香、资质作了一番令人神往的描绘，使我们感受到了荷叶、荷花的美。不过，那叶和花似乎还未形成一个有机的整体，它们给我们的美感还是零散的。这时，作者的笔下生风，一掠“微风”从天而降：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”此时，叶动花颤，流香如歌，溢彩如波，叶与花、形与神、色与香浑然一体。那零散的

美感在微风中化合了，人们也不知不觉地全身心地沉醉在这美景胜境之中了。这样的“微风”是聚美的磁铁，是色、香、味酿成的琼液，是催人入醉的最后一滴美酒。朱自清散文里的“风”就是这样，常常出现在对自然景物从形、色、味、声、质等方面一一细加描绘之后，借着一股风力，将一切景物统摄于一个运动节奏之中，并夹带着从这些景物中摄来的味与声，让读者从视觉、嗅觉、触觉感受到的美的诱惑，在通感中融会、凝聚，形成一股合力，使你一下子身不由己地被摄进他所创造的艺术天地里去。从文章的结构上看，《荷塘月色》里的“风”又是转换层次的潜流，组接画面的针线。在这篇散文中，作者着力描绘的是荷塘月色，而荷色与月色又是分别在第四、第五两节文字中各有侧重地得以描写的。那么文章是如何由对荷色的描写过渡到对月色的描写的呢？在先写荷色的第四节的后半段，“微风过处”，田田的荷叶“宛如有了一道凝碧的波痕”。由这“波痕”自然会联想到叶子底下的“脉脉的流水”；而叶下的流水偏又被遮住了，寻觅不着，倒是那叶上“如流水”的月光却在引人注目地“静静地泻”着：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦……”于是，作者便顺势展开了第五节对月色的描写。在这两节之间“微风波痕叶下的流水叶上如流水的月光”的转换，恰如一道脉脉的流水，托载着作者的文思，由荷色向月色行走、运转，而这流水的源头正是那掠适时而至的“微风”；这转换又像一缕实有若无、似断却连的游丝，将荷色与月色不露形迹、天衣无缝地交织成一个整体，而这细针密线的牵引却又得归功于那“微风”。

”的纤纤巧手了。老舍说过：“把田园木石写美了是比较容易的，任何一个平凡的文人也会编造些‘天朗气清，惠风和畅’这类的句子。把任何景物都能恰当地、简要地、准确地写成一景，使人读到马上能似身入境，就不大容易了。”朱自清《荷塘月色》里的风，不仅能令人“似入其境”，而且能给人那么多的回味和思索，就更不容易。不知你是否留意，朱自清先生在他的写景散文中总是以一支绮丽、纤浓的笔，描绘出一幅幅赏心悦目、清新宜人的自然画图。而在那湖光山色、风花雪月、草木虫鱼之中，又常常少不了戏水弄波、抚花拂草、传歌送香的“风”的点缀。考试大编辑整理 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com