

2006年度全国一级注册建筑师资格考试试卷注册建筑师考试  
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/506/2021\\_2022\\_2006\\_E5\\_B9\\_B4\\_E5\\_BA\\_A6\\_c57\\_506794.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/506/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E5_BA_A6_c57_506794.htm) 建筑设计 1. 以下关于“图底关系”的叙述中，哪一条是不正确的？ A. 曾经有过体验的形体容易形成图形 B. 较大的形比较小的形容易形成图形 C. 异质的形比同质的形容易形成图形 D. 对比的形较非对比的形容易形成图形 4. “黄金比”的概念是将一线段分割成两部分，使其中小段与大段之比等于大段与整段之比，这个比值约为： A. 0.414 B. 0.732 C. 0.618 D. 0.666 5. “尺度”的含义是： A. 要素的真实尺寸的大小 B. 人感觉上要素的尺寸的大小 C. 要素给人感觉上的大小印象与其真实大小的关系 D. 要素给人感觉上各部分尺寸大小的关系 6. 建筑构图的基本规律是： A. 主从对比 B. 多样统一 C. 韵律节奏 D. 空间序列 7. 伊瑞克提翁庙的各个立面变化很大，体型复杂，但却构图完美。其所运用的主要构图原则是： A. 对比 B. 尺度 C. 比例 D. 均衡 8. 中国古代塔身的体形，运用相似的每层檐部与墙身的重复与变化，形成了： A. 连续的韵律 B. 渐变的韵律 C. 起伏的韵律 D. 交错的韵律 9. 罗马圣彼得大教堂尺度上有问题，是指： A. 因为建筑物十分高大，人显得很小 B. 宗教气氛强烈，有压抑感，人感到渺小 C. 建筑物实际上十分高大，而看上去感觉没有那么高大 D. 宗教气氛强烈，而现代人审美观念改变了 10. 北京故宫建筑空间艺术处理上的三个“高潮”是： A. 天安门、太和殿、景山 D. 前门、天安门、太和殿 C. 太和殿、中和殿、保和殿 D. 天安门、午门、太和殿" #F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com