

四川导游考试资源信息知识100问导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/509/2021_2022__E5_9B_9B_E5_B7_9D_E5_AF_BC_E6_c34_509026.htm

Q:自贡名称来源于两口井,是哪两口井? A:自贡取自流井和贡井两名字的第一字而成

Q:"苏黄米蔡"是指哪个朝代的哪四个人?这个排序是哪个领域的艺术成就? A:书法史上论及宋代书法，素有“苏、黄、米、蔡”四大书家的说法。他们四人被认为是宋代书法风格的典型代表。“宋四家”中，前三家分别指苏轼（东坡）、黄庭坚（涪翁）米芾（襄阳漫士）和蔡邕。

Q:竹林七贤是哪七贤啊? A:中国三国魏7位名士的合称，成名年代较“建安七子”晚一些。包括：嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸。7人常集在当时的山阳县（今河南辉县西北一带）竹林之下，肆意酣畅，故世谓竹林七贤。七人是当时玄学的代表人物，虽然他们的思想倾向略有不同。嵇康、阮籍、刘伶、阮咸始终主张老庄之学，“越名教而任自然”，山涛、王戎则好老庄而杂以儒术，向秀则主张名教与自然合一。他们在生活上不拘礼法，清静无为，聚众在竹林喝酒，纵歌。作品揭露和讽刺司马朝廷的虚伪。在政治态度上的分歧比较明显。嵇康、阮籍、刘伶等仕魏而对执掌大权、已成取代之势的司马氏集团持不合作态度。向秀在嵇康被害后被迫出仕。阮咸入晋曾为散骑侍郎，但不为司马炎所重。山涛起先“隐身自晦”，但40岁后出仕，投靠司马师，历任尚书吏部郎、侍中、司徒等，成为司马氏政权的高官。王戎为人鄙吝，功名心最盛，入晋后长期为侍中、吏部尚书、司徒等，历仕晋武帝、晋惠帝两朝，至八王乱起，仍优游暇豫，不失其位

。竹林七贤的不合作态度为司马朝廷所不容，最后分崩离析：阮籍、刘伶、嵇康对司马朝廷不合作，嵇康被杀害。王戎、山涛则投靠司马朝廷，竹林七贤最后各散西东。嵇康(224-263)三国时谯国县(今安徽宿州西南)人，字叔夜。虽家世儒学，但学不师授，唯好老、庄之说。与魏宗室婚，官至中散大夫，故又称嵇中散。崇尚自然、养生之道，著有《养生论》，倡「越名教而任自然」。与王戎、刘伶、向秀、山涛、阮咸、阮籍等人交游甚密，被称为「竹林七贤」。后因与山涛志趣不同，山涛将去官，举以自代，遂作书与涛绝交；又因与钟会有隙，被谮於大将军司马昭，年四十遭杀害。嵇康善鼓琴，以弹《广陵散》著名。有《嵇中散集》，以鲁迅辑校《嵇康集》为精善。阮籍(210 - 263)三国时期曹魏末年诗人。字嗣宗，竹林七贤之一。陈留尉氏(河南开封)人，曾任步兵校尉，世称阮步兵。崇奉老庄之学，政治上则采谨慎避祸的态度。与嵇康、刘伶等七人为友，常集於竹林之下肆意酣畅，世称竹林七贤。阮籍是「正始之音」的代表，其中以《咏怀》八十二首最为著名。阮籍透过不同的写作技巧如比兴、象徵、寄托，藉古讽今，寄寓情怀，形成了一种「悲愤哀怨，隐晦曲折」的诗风。除诗歌之外，阮籍还长於散文和辞赋。今存散文九篇，其中最及最有代表性的是《大人先生传》。另又存赋六篇，其中述志类有《清思赋》、《首阳山赋》；咏物类有《鸬赋》、《猴赋》。考《隋书·经籍志》著录阮籍集十三卷，惜已佚。明代张溥辑《阮步兵集》，收《汉魏六朝百三家集》。至近人黄节有《阮步兵咏怀诗注》。山涛(205-283)字巨源，「竹林七贤」之一。西晋河内怀县(今河南武陟西)人。早孤，家贫。好老庄学说，与嵇

康、阮籍等交游。山涛将离选职，欲召嵇康代之，嵇康致书与之绝交。年四十，始为郡主簿。山涛见司马懿与曹爽争权，乃隐身不问事务。司马师执政后，欲倾心依附，被举秀才，除郎中，累迁尚书吏部郎。司马昭以钟会作乱於蜀，将西征，任涛为行军司马，镇邺。昭进爵晋公，涛主张以司马炎为太子。炎代魏称帝时，任山涛为大鸿胪，加奉车都尉，进爵新沓伯。出为冀州刺史，甄拔隐屈，搜访贤才三十余人。入为侍中，迁吏部尚书、太子少傅、左仆射等。每选用官吏，皆先秉承晋武帝之意旨，且亲作评论，时称《山公启事》。曾多次以老病辞官，皆不准。后拜司徒，复固辞，乃归家。有集十卷，亡佚，今有辑本。

向秀(约227-272)字子期，河内怀(今河南武陟西南)人。魏晋竹林七贤之一。官至黄门侍郎、散骑常侍。曾注『庄子』，“发明奇趣，振起玄风”，《秋水》、《至乐》二篇，注释未完而卒。后郭象“述而广之”，别为一书。向注早佚，现存《庄子注》，可视为向、郭二人之共同著作。他主张“名教”与“自然”统一，合儒、道为一。认为万物自生自化，各任其性，即是“逍遥”，但“君臣上下”亦皆出于“天理自然”，故不能因要求“逍遥”而违反“名教”。擅诗赋。其哀悼嵇康、吕安的《思旧赋》，情辞沉痛，有名世。

刘伶字伯伦，沛国(今安徽宿县)人。「竹林七贤」之一，擅长喝酒和品酒。魏末，曾为建威参军。晋武帝泰始初，召对策问，强调无为而治，遂被黜免。他反对司马氏的黑暗统治和虚伪礼教。为避免政治迫害，遂嗜酒佯狂，任性放浪。一次有客来访，他不穿衣服。客责问他，他说：「我以天地为宅舍，以屋室为衣裤，你们为何入我裤中？」他这种放荡不羁的行为表现出对名教礼法的否

定。唯著《酒德颂》一篇。阮咸西晋陈留尉氏（今属河南）人，字仲容。“竹林七贤”之一。阮籍之侄，与籍并称为“大小阮”。历官散骑侍郎，补始平太守。为人旷放，不拘礼法。善弹琵琶。王戎(234305)字冲，琅邪临沂(今属山东)人。西晋大臣，「竹林七贤」之一。幼颖悟，神采秀彻。善清谈，与阮籍、嵇康等为竹林之游，戎尝后至，籍曰：「俗物已复来败人意。」他是「七贤」中最庸俗的一位。晋武帝时，历任吏部黄门郎、散骑常侍、河东太守、荆州刺史，进爵安丰县侯。后迁光禄勋、吏部尚书等职。惠帝时，官至司徒。戎苟媚取宠，热衷名利，立朝无所匡谏。性极贪吝，田园遍及诸州，聚敛无已，每自执牙筹，昼夜算计，恒若不足。戎家有好李，常卖之，但恐别人得种，故常钻其核而后出售，因此被世人讥讽。

Q:巴子将军是哪个时代的人？他创建的巴国包括了今天四川的哪个范围？A:巴蔓子是距今两千多年前战国时代巴国的将军。周武王讨殷商，伐纣王时，“实得巴蜀之师”；“巴师勇锐，歌舞（战阵）以凌（压倒）殷人”。周天子立国，建周朝，封姬姓子弟为巴国君王，统巴人之地，建都江州（今重庆），为当时“南土诸侯王国之首”。经春秋、战国，巴国出现了一位代表一方的英雄巴蔓子将军。巴国内乱，国君遭受胁迫。蔓子将军曾向楚国国君求援，并许巴国三座城池为酬。内乱平息，楚国使臣来求践约。他委婉、慷慨以答：“许诺，为大丈夫之言。然，巴国疆土不可分，人臣岂能私下割城。吾宁可一死，以谢食言之罪。”言毕，刎颈自尽，满座大惊。使臣无奈，捧蔓子将军头颅归。楚王唏嘘：“如得此忠臣，又何需几座城池。”遂以上卿之礼葬其头颅；巴举国悲痛，于国都厚葬巴蔓子将军无头

之遗体。巴蔓子，是巴人精神的化身，为大义凛然、笃诚笃信、救国救民的楷模。巴蔓子墓俗称“将军坟”，坐落在渝中区七星岗莲花池旁。现存墓碑为民国初荣县但懋辛题，曰“东周巴将军蔓子之墓”，始建年代已不可考，历代皆有所修葺。现存巴蔓子墓重建于1922年。巴蔓子生于东周末年的临江城（今忠县）。巴蔓子为保城池而自刎，后人念其忠诚，改临江为忠州。巴蔓子刎首留城处的古城墙位于县城东门，现依然可见。

巴国 1. 巴国的形成时期：商周之际。据《辞源》：“巴者，古国名，位于四川省东部一带地方”。川东地区在夏朝(距今4100年~3600年)称“巴方”，在商朝(公元前16世纪初~公元前11世纪中)称为“巴奠(甸)”。巴奠(甸)向商朝年年纳贡，岁岁服役。后来巴人不甘商朝的压迫，于公元前11世纪，参与周武王伐纣，由于巴人英勇善战，迫使纣王军队阵前倒戈，终于打败商纣王，西周建立。西周(公元前11世纪中~公元前771年)初期分封了71个诸侯国，巴氏被封为子国，首领为巴子，因而叫巴子国，通常简称巴国。巴国的地域大致在陕南的汉水上游，南及大巴山北缘，东至襄阳，春秋时有所扩展。战国初期迫于楚的势力，巴国举国南迁至长江干流，先后在清江、川峡之间至川东立国。

2. 巴国的发展时期：春秋时期。春秋时期(公元前770年~公元前476年)，巴国竭力扩张其势力范围，东渡汉水，与邓国相争，又同楚国缔结军事联盟，扫荡江汉小国，北进中原。

3. 巴国的鼎盛时期：春秋末叶至战国晚期。在此期间，巴国青铜文化发展到高峰。青铜器钟类多，数量大，分布广，制作水平也日臻成熟，地方特征鲜明突出。巴国文字和符号广泛流行，都城已发展成为地域性的经济增长中心和多种产业

的生长点，具有组织地区商业贸易的经济功能。4. 巴国的灭亡时期：公元前316年。公元前316年，巴国为秦国所灭，巴王被虏。秦国在江州（巴县西）筑城，设置巴都，把巴地纳入了秦国的郡县体制。巴国形成于公元前11世纪的西周初期，灭亡于公元前316年的战国中期，约有800年历史。

Q：“天下文宗”指的是谁？他的代表作是什么？A：有“天下文宗”之称的唐代诗人是王维 代表作：《山居秋暝》

Q：陈子昂的《感遇》诗是感叹自己怀才不遇吗？A：《感遇》，是陈子昂所写的以感慨身世及时政为主旨的组诗，共三十八首，本篇为其二首。诗中以兰若自比，寄托了个人的身世之感受。陈子昂颇有政治才干，但屡受排挤压抑，报国无门，四十一岁为射洪县令段简所害。这正象秀美幽独的兰若，在风刀霜剑的摧残下枯萎凋谢了。

Q：中国大约有多少个皇帝？其中有几个实际执掌朝政的女统治者？登基成女皇的有几个/都是哪里人？A：中央电视台gt.曾说有397位，如果按照正统的来算，据说有160多个。女统治者也蛮多的，最有名的有三位：汉之吕后（名吕雉，单父县，今山东东单县人）、唐之武后（名武，并州文水，今山西文水东人）、清之慈禧（姓叶赫那拉，传说无名，叶赫部，今吉林四平附近），另外比如北宋的高太后（亳州蒙城，今安徽省蒙城县人），北魏冯太后（长乐信都，今河北冀县人）等等。武后是唯一一个女皇，也就是大周的武则天。注：中国历史上只有一位称帝的女皇，那就是武则天，但是唐中宗复辟后，在武则天临死之前，她遗言，去帝号，和唐高宗葬于乾陵，立无字碑。但是《旧唐书》仍将其列入本纪中，称其为“则天顺圣皇后”，很奇怪吧。因为本纪是专门为皇帝立的传，但是封建的伦理又不容将

其称为皇帝。吕后的情况和武则天很相似，《史记》也将其列入本纪中，称《吕太后本纪》。故历史年表将其列入。同时，吕后杀害赵王如意后，汉惠帝大病，就对他妈（吕后）说，以后您就掌管天下的事吧，我没有您这样的母亲，就不再打理朝政了。同时，还有一个情况，那就是吕后虽然没称帝，但是称制了，这仅次于称帝，但是慈禧太后却没有这样。同时在中国历史上称制的女主还有几位，那就是元太宗皇后海迷失后称制，元定宗皇后乃马珍氏称制，这在历史年表上也有反映。原因是，这两位皇后称制期间，蒙古的皇帝尚未选出。（蒙古初期的皇帝是通过选汗大会选举出来的，当然要在成吉思汗的子孙中选。）另外，隋末自称文佳皇帝的陈硕真（女），还有北魏时被胡太后冒充为男孩的元姑娘，有的人也认为他们也应当算作女皇帝，然而这两个人都没有真正实行过她们的统治，因此我认为她们不能算作女皇帝。

Q：“万户飞天”讲的是一个什么典故？A：在14世纪中国明代，有一位叫万户的军中工匠，制造了一把“飞天椅”，并在椅子后面捆绑了47支“飞龙”火箭，试图乘坐它上天飞行。万户坐到椅子内，手持两只大风筝，点燃火箭，“飞龙”火箭把座亦推向半空，随风筝飞了起来，但很快一声爆炸，“飞天椅”摔到山坡下，万户以生命为代价的尝试终告失败。万户是世界上第一个利用火箭向太空搏击的英雄。他的努力虽然失败了，但他借助火箭推力升空的创想是世界上第一个，因此他被世界公认为“真正的航天始祖”，为了纪念这位世界航天始祖，世界科学家将月球上的一座环形火山命名为“万户山”。

Q：唐代中国的四座文化名楼是哪四座？杜甫的越王楼歌是如何吟诵的？A：黄鹤楼 湖北武汉 岳阳楼 湖

南岳阳 滕王阁 江西南昌 蓬莱阁 山东蓬莱 越王楼歌 【唐】杜甫 绵州州府何磊落，显庆年中越王作。孤城西北起高楼，碧瓦朱甍照城郭。楼下长江百丈清，山头落日半轮明。君王旧迹今人赏，转见千秋万古情。 Q:为什么称岳父为老泰山？

A:岳父为何叫泰山 岳父又名老丈人，不过是妻子的老爹，比起自己的亲爹来，毕竟还差着一层。泰山最高最大最有气魄，历来跟“最”联系在一起，古代男尊女卑，不像今天怕老婆的人这么多，因此，她们的老爹也更没理由被抬高到如此高度。这背后有什么猫腻儿呢？唐明皇李隆基封禅泰山，宰相张说（音“悦”）任封禅大使。按照惯例，封禅之后，三公以下，所有官员皆迁升一级。张说的女婿郑镒本是九品小官，却骤然升至五品。李隆基大宴群臣的时候，看见郑镒穿着绯红的五品官服走来走去，很是奇怪，就问郑镒为什么升得这么快。郑镒一下子懵了，不知道该怎么回答。旁边一个宫廷戏子黄幡绰把话接过来，他说：“这都是泰山的力量啊！”一个泰山，把郑镒成全了。说是泰山，莫如说是岳父。因此，岳父从此成为泰山。谁力量大，能给别人带来利益，谁就是泰山。语出唐段成式《酉阳杂俎》：唐明皇要封禅泰山，命张说为封禅使，张说的女婿郑镒本是九品官。按照老规矩，封禅以后，自三公以下都能迁升一级。只有郑镒靠了丈人，一下子升到五品官，兼赐绯服。唐明皇看到郑镒一下子升了几级，感到很奇怪，就询问原因，郑镒一时无话可答。这时黄幡绰又来调侃，他说：“这是因为靠了泰山之力”。“泰山”一语双关，既指封禅一事，又指岳父，因为中国向来有称岳父为“泰山”的。 Q：杜甫草堂的“工部祠”与六部的“工部”有关系吗？为什么？ A：杜甫做过工部尚

书，“工部祠”是以官名命名。所以有关系，只是在命名上有关系，此外无关

Q：唐朝年间，成都市区有一条由西而东穿城而过的河流，它叫什么名称？由哪位节度使开凿的？为什么要开凿这条河床？历史上它起到了什么作用？

A：金河，是唐代西川节度使白敏中在公元853年动工开凿的，西起西郊河，东至合江亭和东门大桥之间排入府河，横穿成都城区，全长约5公里。这条河在成都流淌了1000多年，承担起了重要的航运作用。

Q：三清殿为哪“三清”？分别有什么代表意义？

A：三清，即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊，一、元始天尊，又称玉清元始天尊，道教最高神“三清”中的第一位神，元始天尊一般供奉在道教三清殿的中央，头罩灵光，手执丹丸，或左手虚拈、右手虚捧，象征“天地未形，万物未生”时的“无极”。二、灵宝天尊，又称太上大、上清灵宝天尊，道教最高神“三清”的第二位神，在道教的三清殿中，灵宝天尊供奉在元始天尊的左边，手持太极图(或手执如意)。三、太上老君，又称太清道德天尊、太上老君，道教最高尊神“三清”的第三位神。唐时，被天子攀为宗亲，唐玄宗上尊号为“大圣祖高上金阙玄元天皇大帝”，宋大中祥符六年（1013）八月又加号为“太上老君混元上德皇帝”。

Q：“子规啼血”讲的是什么典故？

A：据《史书·蜀王本纪》载，望帝(“七国称王，杜宇称帝”，号曰望帝。时间约在公元前666年以前的[春秋]时代。)称王于蜀，相思于大臣鳖灵的妻子，望帝以其功高，禅位于鳖灵。在这之后，望帝修道，处西山而隐，化为杜鹃鸟，至春则啼，滴血则为杜鹃花。这声声啼叫是杜宇对那个梦牵魂绕的佳人的呼唤。还有一则更为平民化的传说。闽东山区杜家村里有一

户穷人家，家中三口人，母亲和两个儿子。大儿子年30余未婚，村里大都叫他杜大，弟弟叫杜二，年方十八九，兄弟以贩卖私盐为生，养活老母。杜大力大，一次可挑盐300斤，杜二力小，一担不过100斤，自己可勉强糊口。有一天，杜大经过一处街坊歇肩的时候，由于担子太重，盐担滑下来，把一个小女孩压死了。人命关天，杜大被官府抓去，关在监牢里，待判死刑。杜二一个人卖盐，奉养老母，十分困难。一次，杜大对来探监的弟弟说：“再过两天，我要被执行死刑了。”兄弟相抱痛哭。弟弟说：“我去替死。我死只死一个，你死便死三个。因为我力气小，挣的钱，不能养活母亲，二人都会饿死。”说着弟弟把哥哥推出门外，自己进了牢房。过了两天，杜二作了替死鬼。可是杜大怕事，出来后并没有回家事母，不知藏到哪里去了。杜二灵魂化作杜鹃鸟，到处飞叫：“哥哥回来！哥哥回来！”一边叫，一边口中滴出鲜血。鲜血滴处，长出了红杜鹃。此后，每年春天满山一片红杜鹃花，人们都说，这是杜二的红心与孝心。

Q：司马相如与卓文君的故事发生在哪里？ A：司马相如和卓文君的故事发生在汉朝凤求凰的故事发生在四川临邛（今四川邛崃）卓文君，西汉临邛(今四川邛崃)人，卓王孙之女，善于鼓琴，貌美非常。十七岁时由父母包办嫁与董家，婚后不久丧夫，回到母家。有一天，文君闻得其父宴请贵客，不觉心动，便出来窃看。见司马相如人品清秀，举止闲雅，心中爱慕不已。一时看得忘情，不觉露出自己容貌，却被相如早已瞧见。相如见文君貌美非常，十分倾慕，便将心事弹入琴中以挑引文君，曲名《凤求凰》。其辞曰：“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。有一艳女在此堂，室迩人遐毒我肠，何由交接为

鸳鸯？凤兮凤兮从凰楼，得托子尾永为妃。交情通体必和谐，中夜相从别有谁？”文君素谙音乐，深知所弹词意，暗自想道，似此风流儒雅男子能得几个？我正宜托以终身，不能当面错过。但又想到他与我素昧平生，怎知他对我有意，自己想法又如何让他知道。沉思苦久，便着侍儿暗中打听，没料到相如早已派家童来找侍儿，托侍儿密向娘子道达倾慕之意，并告知其主人家住成都，家中并无妻室等情……几经周折，相如终与文君回到成都。不久，武帝下诏来召，相如与文君依依暂别。岁月如流，不觉过了五年。多情的文君朝思暮想，盼望丈夫的家书。万没料到盼来的却是写着“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、万”十三个数字的家书。文君反复看信，明白丈夫的意思。数字中无“亿”，表明已对她无“意”，只不过不好明说罢了。卓文君既悲痛又愤恨，当即复信叫来人带回。信的内容是这样写的：“一别之后，两地相思，说的是三四月，却谁知是五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断。十里长亭望眼欲穿。百般怨，千般念，万般无奈把郎怨。万语千言道不尽，百无聊赖十凭栏。重九登高看孤雁，八月中秋月圆人不圆。七月半烧香秉烛问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒，五月榴花如火偏遇阵阵冷雨浇花端，四月枇杷黄，我欲对镜心意乱，三月桃花随流水，二月风筝线儿断。噫！郎呀郎，巴不得下一世你为女来我为男。”司马相如拆开文君的信一看，原来是用数字连成的一首诗。司马相如一连看了好几遍，越看越感到惭愧，越觉得对不起对自己一片痴情的妻子。终于用驷马高车，亲自回乡，把文君接往长安(今陕西西安)。

Q：扬雄一生主要有哪些成就？ A：扬雄（公元前53

~ 公元18) 一作“杨雄”，字子云，西汉蜀郡成都（今四川成都郫县）人。西汉学者、辞赋家。字子云。扬雄少时好学，博览多识，酷好辞赋。口吃，不善言谈，而好深思。家贫，不慕富贵。40岁后，始游京师。大司马王音召为门下史，推荐为待诏。后经蜀人杨庄的引荐，被喜爱辞赋的成帝召入宫廷，侍从祭祀游猎，任给事黄门郎。他的官职一直很低微，历成、哀、平“三世不徙官”。王莽称帝后，扬雄校书于天禄阁。后受他人牵累，即将被捕，于是坠阁自杀，未死。后召为大夫。扬雄一生悉心著述，除辞赋外，又仿《论语》作《法言》，仿《周易》作《太玄》，表述他对社会、政治、哲学等方面的思想，在思想史上有一定价值。另有语言学著作《方言》等。在辞赋方面，他最服膺司马相如，“每作赋，常拟之以为式”（《汉书扬雄传》）。他的《甘泉》、《羽猎》诸赋，就是模拟司马相如《子虚》、《上林》而写的，其内容为铺写天子祭祀之隆、苑囿之大、田猎之盛，结尾兼寓讽谏之意。其用辞构思，亦华丽壮阔，与司马相如赋相类，所以后世有“扬马”之称。扬雄赋写得比较有特点的是他自述情怀的几篇作品，如《解嘲》、《逐贫赋》和《酒箴》等。《解嘲》写他不愿趋炎附势去作官，而自甘淡泊来写他的《太玄》。文中揭露了当时朝廷擅权、倾轧的黑暗局面：“当涂者升青云，失路者委沟渠；旦握权则为卿相，夕失势则为匹夫”；并对庸夫充斥、而奇才异行之士不能见容的状况深表愤慨：“当今县令不请士，郡守不迎师，群卿不揖客，将相不眉。言奇者见疑，行殊者得辟。是以欲谈者卷舌而同声，欲步者拟足而投迹。”可见赋中寄寓了作者对社会现实的强烈不满。这篇赋虽受东方朔《答客难》影响，但纵横驰说，辞锋锐利，在思想和艺术上仍表现出

它的特点。《逐贫赋》是别具一格的小赋,写他惆怅失志,"呼贫与语",质问贫何以老是跟着他。这篇赋发泄了他在贫困生活中的牢骚,多用四字句,构思新颖,笔调诙谐,却蕴含着一股深沉不平之气。《酒箴》是一篇咏物赋,内容是说水瓶朴质有用,反而易招损害;酒壶昏昏沉沉,倒"常为国器",主旨也是抒发内心不平的。另外还仿效屈原楚辞,写有《反离骚》、《广骚》和《畔牢愁》等作品。《反离骚》为凭吊屈原而作,对诗人遭遇充满同情,但又用老、庄思想指责屈原"弃由、聘之所珍兮,彭咸之所遗",反映了作者明哲保身的思想,而未能正确地评价屈原。《广骚》、《畔牢愁》今仅存篇目。扬雄早期以辞赋闻名,晚年对辞赋的看法却有所转变。他评论辞赋创作是欲讽反劝,认为作赋乃是"童子雕虫篆刻","壮夫不为"。另外还提出"诗人之赋丽以则,辞人之赋丽以淫"的看法,把楚辞和汉赋的优劣得失区别开来(《法言吾子》)。扬雄关于赋的评论,对赋的发展和后世对赋的评价有一定影响。扬雄在《法言》中还主张文学应当宗经、征圣,以儒家经书为典范。对于后来刘勰、韩愈的文论,颇有影响。扬雄在散文方面也有一定的成就。如《谏不受单于朝书》便是一篇优秀的政论文,笔力劲练,语言朴茂,气势流畅,说理透辟。他的《法言》刻意模仿《论语》,在文学技巧上继承了先秦诸子的一些优点,语约义丰,对唐代古文家发生过积极影响,如韩愈"所敬者,司马迁、扬雄"(柳宗元《答韦珩示韩愈相推以文墨事书》)。此外,他是"连珠体"的创立人,自他之后,继作者甚多。《隋书经籍志》有《扬雄集》5卷,已散佚。明代张溥辑有《扬侍郎集》,收入《汉魏六朝百三家集》。 Q: 扬子江中水,蒙山顶上茶。 A: 陆羽《茶经

》中对于用水的问题已有论述。其后约100年，一位叫张又新的茶人撰《煎茶水记》，专论天下宜茶之水，把“扬子江心”的中泠泉评为“天下第一泉”。中泠泉位于江苏镇江金山，由南零、中零、北零三眼组成，而以中零涌水最多，三眼泉水总称为中泠泉，汇聚于扬子江中的金山寺旁，白蛇娘子水漫金山寺的故事就出自这里。此地有一个著名的渡口名叫扬子驿，这一段的长江被称为扬子江。据说金山寺早先屹立扬子江心，四面环水。依《中泠泉记》记载，取水时须依时辰乘船至江心，用专门的器具伸到石窟中取水，“若寻千尺，始得真泉；若浅深先后，少不如法，即非中泠真味”。后来由于扬子江泥沙淤积，河道不断北移，至清末，金山开始与南岸陆地相接，金山的中泠泉就不再是“江心水”了。由此，我们可以看出，“扬子江心水”是指位于扬子江心的“中泠泉”，是一种宜茶的好水，与“蒙山顶山茶”共同构成茶中极品。明代陈绛《辨物小志》：“谚云，扬子江中水，蒙山顶上茶”。由此可见，这联名句已从李德记载的小曲中脱胎出来，形成了脍炙人口的谚语，又被人们用为茶联，得以广泛流传。据记载，郑板桥也曾为他人写过这对名联。由于茶联是一种独特的文学样式，最易为人接受，“扬子江中水，蒙山顶上茶”内涵丰富，意境悠远，所以成为茶联中的“首品”。在流传的过程中，“江心水”有时也被用作“江中水”；“蒙山顶上茶”有的被传成了“蒙顶山上茶”，包括一些著作也如此引用，由于有特定的含义，字面的变化并未影响它的本义。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com