

宗教知识：佛教艺术文化导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/509/2021_2022__E5_AE_97_E6_95_99_E7_9F_A5_E8_c34_509751.htm 佛教雕塑包括：石窟雕塑、寺院雕塑、单体供养性造像等用土塑造之佛像或其作法。系缘自西域，然更早之印度部派佛教时期即有塑像之记载，如有部毗奈耶杂事卷十一所载（大二四二五五中）：‘譬如塑师或彼弟子，先用木鞭作其相状，次以绳缠，后安诸泥以成形像。’另于释迦方志卷上梵衍那国条亦载（大五一九五三下）：‘寺有涅卧素佛，长千余尺，亦金宝庄之。’近年于中央亚细亚亦发现大量的塑像遗品，其中有造于二三世纪顷之诸天部头像、七八世纪间所造之立佛像、菩萨像。我国最早有塑佛像之记载见于出三藏记集卷十二法苑杂缘原始集目录，上有‘宋明帝陈太妃造法轮寺大泥像并宣福卧像记’等十九字。其后，历代塑像之风颇盛。于今敦煌千佛洞中，即遗有多数唐宋时代所塑之佛像。于日本，天平年间为塑像之最盛时期，传留至今，较著名之遗品有法隆寺五重塔内之塑像群、东大寺三月堂之日光、月光两菩萨及执金刚神、新药师寺之十二神将等。雕刻始于世尊涅后，佛徒多以金刚座、菩提叶、法轮、佛足、伞盖等为膜拜对象，直至西元一世纪中叶，始渐流行佛像之塑造。迨四、五世纪阿摩罗婆提（梵Amaravati）之大塔，其栏有佛形像全具之佛传图。于印度，雕刻艺术之遗品最著名者为旁遮普之阿旃多石窟（梵Ajanta^）之雕像，阿旃多素有‘东方艺术之宫’的美称，石窟内部多壁画，外部则多雕刻，其人物表情均极庄严生动，富有浓厚的宗教气息。又印度以北之佛教造像则具犍驮罗

艺术风格。此外，阿富汗喀什米尔之巴米羊（Bamian）遗迹，保存世界著名之崖壁大佛像，高达五十二公尺余。其他如柬埔寨之安哥窟、爪哇之婆罗浮图等，皆有雕造精湛之石雕艺术。于我国，历朝所凿造之石窟，内中多含大量造像。而我国石窟之造像艺术，初时甚受犍驮罗与印度之影响，至唐宋即完全表现中国风格之特色。此外，东晋戴逵父子，由泥塑而发明夹；北朝李雅、张岫先后塑造嵩山少林寺佛像与安阳万佛沟石窟造像；唐时杨惠之的塑像传神，凡此皆为后世塑佛树立良好规范。塑像之作法大多先以木竹等为骨架，其外涂以厚土。于里层土中，杂以粗糙之纸草（papyrus）；于表面者，则多混以云母土，俾令细致匀称。如遇手指等细腻部分，则以金针卷上麻丝，作为中心而制成。佛像粗成后，再于干燥之表面上涂漆、贴箔，并髹以彩色，此法颇适于制作写实之佛像。以此类方法完成之塑像，又称泥像、土像、塑像、捻像。此外，塑造常与雕刻并举，而称作雕塑。[洛阳伽蓝记卷一昭仪尼寺、西域记（惠生）、古今图书集成神异典第九十至第九十四、支那美术史雕塑篇]百考试题编辑整理"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com