

导游考试民族风情：乳山剪纸导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/509/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_80_83_E8_c34_509760.htm 考察民间艺术的专业人士说过，乳山剪纸分为两大流派，大孤山一带的粗犷豪放，求神似不求形似；午极一带的精巧细腻，追求形神兼备。这方面，我有直观印象，从祖母的剪纸上看到了前者风格，从母亲的剪纸上看到了后者风格。乳山剪纸从用于的事情上分，大致有婚庆类、寿庆类、节庆类和丰庆类的。婚庆类。主要是用于装点结婚的新房。这类剪纸多有“红双喜”“鸳鸯图”“麒麟送子”“喜鹊闹梅”等，贴在新房的窗上、墙上、大镜子上，在美观中增添喜庆氛围。庆寿类。主要是为了给老人祝寿。用蒸好的“大长岁”“大寿桃”等面食给老人当贺寿礼品，并剪有“百福百寿”“松鹤延年”等图案罩盖在礼品盒上。老人收到礼物后，把剪纸取出来，贴在自己房间的墙上。节庆类。主要是为了给节日增加热闹气氛。春节、端午节和中秋节的时候，剪成“八方进财”“财神临门”“连年有余”“春回大地”“屈原问天”“嫦娥奔月”及戏剧人物、民间故事、古钱、万字等图案，贴在窗户上、门楣上、照壁上、室墙上、屏风上。丰庆类。原意是庆贺农业丰收，但在实际应用上，不如说是在企盼丰收更确切。剪纸内容多为收成产品、兴旺景象、子孙满堂、风调雨顺等。其中常见的有“六畜兴旺”“五谷丰登”“莲花游鱼”“雨龙取水”及神话人物等。有的剪成条幅式，贴在家门的横楣上；有的剪成对联状，贴室内门框两边；那些方形的，贴在粮囤、梁柱、门楣、窗檐、神笼、水缸上，甚至牲口棚子、猪

羊圈栏等地方也贴。乳山剪纸从用于的地方上分，大致有图纸留样类、器具装饰类、窗花点缀类和仰棚美化类的。图纸留样类。从前的妇女多从事刺绣，一是加工产品销往外地；二是刺绣衣服、兜肚、枕头、毛巾、鞋帽等自用。不论是外销或者自用，那些精美的刺绣图案，一代一代的妇女，都是用剪纸的方法留下了基样。刺绣时，会画的，照着剪纸图案画在刺绣布上；不擅长画的，照着剪纸的样子，剪裁清样，直接用清样铺在布上进行刺绣。器具装饰类。人们或是图美观，或是图吉利，要把家用的纸筐箩、面缸子、点心盒、梳妆匣、针线盒子等，根据物件的用途，剪贴上花卉果蔬及各种小动物图案；在柜门、桌侧、毛筒、大镜子上，贴上“春色满园”“梅花报春”“喜鹊共舞”等剪纸图案。窗花点缀类。因能看到的人多，所以这类剪纸相当讲究。从前是木窗，用白纸裱糊在窗棂上，家庭主妇多根据自己的喜爱，用红纸剪出祥禽瑞兽、花草鱼虫贴在窗户纸上。为了少遮挡光线，窗花剪纸修细玲珑。老年人房间的窗上多是剪些“松鹤寿万”题材的，新媳妇房间多是剪些“鸳鸯戏水”题材的，小孩子的房间多是剪些“娃娃抱鲤”题材的，待字闺女的房间多是剪些“织女牛郎”题材的。在美化了居室环境的同时，也起到了提示房间主人身份的作用。仰棚美化类。以前民房房间里的天棚，多是用高粱秸扎架子，再用纸裱糊起来，叫扎仰棚。仰棚裱糊好了，就开始贴棚花。棚花分中间主花、周边衬花两大部分。主花多是正方形的，规格3060厘米之间。图案有“龙凤呈祥”“四鹊闹梅”“凤凰牡丹”等。这种剪纸最复杂，既雄宏大气，又细腻清秀。仰棚四边及四角的衬花，也要与主花搭配好，追求温馨和谐的效果。后来兴起

印刷的仰棚专用花纸，花纸上印有各种各样的美丽花纹，仰棚剪纸逐渐被取代。剪纸丰富了当时女人们的物质生活和精神生活。母传女、婆传媳、嫂传姑，在生她们、娶她们的地方，生根发芽、交汇发展；她们借助花鸟鱼虫和神话故事抒发情怀、排解寂寞、打发日子；从而也产生了剪纸这朵民俗艺术中的奇葩。百考试题编辑整理"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com