

中文导游词：黄山太平湖龙窑寨导游词导游资格考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/509/2021_2022__E4_B8_AD_E6_96_87_E5_AF_BC_E6_c34_509770.htm

各位游客：欢迎你们来龙窑寨观光游览！龙窑寨地处太平湖中心湖区，是一个融陶瓷文化、原始风貌和自然景观于一体的新景点。寨中三面环水，山青林幽，龙窑卧坡，陶具香古，门内的情侣松、三姊妹松，轻摇绿意，时刻欢迎中外宾朋光临。大家看，这是龙窑寨的标志物陶轮，左边是陶坊，上面长如巨龙、张开巨口的就是龙窑，龙窑寨名便由此而来。在讲解这些之前，让我们先来了解一下中国的陶瓷文化。大家都知道，我国古代有四大发明，造纸、火药、指南针和活字印刷。这是中华民族的骄傲。可是，除四大发明之外，瓷器也是我国的伟大发明，而且比国外要早一千五百多年，它不仅是中华民族宝贵的遗产之一，也是世界文化瑰宝。陶器出现在距今约8000年以前。我们的祖先在长期的劳动和生活中，逐渐发现泥土与适量的水混和后，就会有粘性和可塑性，可以用手随意把它塑成各种形状，在太阳下晒干，泥坯变硬，可盛干东西。当先民们把打来的野兽、山鸡用泥包裹好放在火中烧烤，等烧好后再把泥敲开，发现泥经过火烧后变得坚硬，再烧到一定温度后，不仅能盛水，而且耐火，能用以烧煮食物。这样，人类创造的第一个新物质陶器就诞生了。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中说，人类学会制陶术标志着人类蒙昧时代的结束。现在，我们的生活中虽有塑料及金属容器和饮具，仍无法代替陶器的位置。所以，陶器从诞生之日起，便永远陪伴着人类。太平湖水域内烧制陶器的历史可

上溯到五千年以前的新石器时代。太平湖在商周时期就有硬陶，秦汉时出现釉陶，晋宋时已有完整的陶器可考。如果你们有兴致沿湖漫游，随手就可拾各类古陶片，运气好的时候还能在被湖水洗出的古墓边拾捡到完整的古陶器。好，说到这里，让我们先仔细看一下作为龙窑寨标志物的陶轮。陶轮是制陶最原始的也是最主要的工具。是人类制造的最早的简单机械装置，是现代车床的雏形。远在七千年前，人类就利用惯性原理制造了陶轮。距今四千多年的龙山文化，在制陶上已广泛采用了轮制技术。今天，我们要使一个轮盘转动已是轻而易举的事了。但在六、七千年前或者更早的年代里完成这一动作，那可算是一个创举了。我这么说，大家只知道一个抽象的概念，还是随我到陶坊看看吧。这就是陶坊，也就是我们今天所说的车间。里面不大，也很简陋，但它能把你带回远古时代，领略我国古人制陶的技艺和情趣。大家看这墙壁上的陶器，有罐、盆、碗、壶等，共有七、八十个，这都是来我们龙窑寨的四方游客的作品。虽做得很简单，但难得那份制陶的乐趣。大家再看这位制陶的师傅，他把泥放在陶轮上，用力转动陶轮，在转动中又利用同心圆的原理，在离心力的作用下，一边转动，一边手捏、提、拉成型，成型后一边转动陶轮，一边用竹刀等工具整型修坯，使内外形状规整，以后再去烧成，这是除选淘泥、练陶泥后的第一套工序。（制陶师傅边操作，边作适当讲解）。用这种轮制法做成的陶器，器形规整，器体厚薄均匀，器壁表里大多遗有平行密集的轮纹，器底也往往遗留线割的偏心纹。大家看清楚，呆一会每个人都可以试试。不论做得好坏，贵在参与。下面请各位随我到外面看龙窑。制造陶器最后的也是最关

键的一道工序是烧成。新石器时代初期，陶器曾有一个平地堆烧的过程，后来人们发明了窑，有蛋形窑、龙窑、馒头窑等，闻名于世的景德镇瓷器，就是在蛋形窑中烧成的，而龙泉青瓷就是在龙窑中烧成的。我们眼前的这座窑，就是龙窑。这座龙窑有40多米长，两边各有48个烟孔，（取事事发之意）是烧窑过程中调节火候用的。除窑头窑尾两大进出门外，靠两边还开有两道小门，供装窑出窑之用。龙窑是在馒头室的基础上发展起来的，早在东汉晚期就出现了龙窑雏型，到了五代和北宋时期，龙窑已经有了很大发展。很多龙窑都像这座一样，多依山势或土堆倾斜而筑，由于窑身细长，高宽不过2米左右，而长度却达几十米，甚至上百米，宛如一条巨龙躺卧在山坡上，因而被叫做龙窑。龙窑大多建在南方，因为烧陶需要燃烧的火焰，而发挥长火焰的最有效的办法就是增加窑的长度。南方多山，在山坡上砌建长形窑，使在窑头烧的火焰顺着山势由下向上，升至窑尾出去，这种窑的本身也起了烟囱作用，烧陶的效果很好。1961年，在太平湖北岸发现了三座明清古龙窑址，另有一座清末时期古龙窑，窑内有许多陶器，据说是因战争丢弃的。遗憾的是这几座古龙窑都被湖水淹没了。这龙窑的上面，是太上老君庙。太上老君就是道家学说之祖老子的仙称。大家都知道，先有道家学说后生道教，道教以老子的《道德经》为教义精髓。老子主张“天道自然、天人合一”的哲学思想，认为世间万物相互依存、相互转化、循环反复、物极必反，提倡世人应当顺应自然、效法自然、知足常乐、与世无争。说到这里，大家可能要问：制陶史与道教相差几千年，如何会尊太上老君为陶神呢？其实，陶文化归根结底是人类在发展的历史进程中

顺应了自然法则的产物，在制陶过程中，又充分了体现了老子倡导的物我两忘、天人合一的思想境界，验证了老子所说的世间万物相互转化、物极必反的道理，陶文化与道教文化是一脉相承的。关于尊太上老君为陶神，还有另一个民间传说：传说在很久以前，太上老君造出过很多炼丹的炉子，当他云游到人间时，发现没有烧制陶器的窑炉，于是他点化了窑师，便诞生了窑炉。后来，陶工们每砌建一座窑炉，每烧一窑陶器，之前都要祭拜太上老君。每年的2月15日是太上老君的生日，陶工们都举行祭神仪式，对太上老君顶礼膜拜，祈求保佑。大家请随我上去，到陶瓷展厅去看看。先看看展厅门前的这个木轮子。打眼一看，它像古老的水车，实则是练陶泥的木碾子。将经过选采、粉碎、淘洗、配料的陶泥堆放在这个圆型的石板上，或人或牛推着碾子转磨，直到将陶泥转磨得匀细、润滑，可以放陶轮上制陶为止。好了，我们去看陶瓷展厅。这是一间土木结构的土房子。大家可能会说，展厅一般都是宽亮、明净、高雅的，而这里也未免太土气了些。其实，我们认为，中国的陶瓷文化本源于原始和古拙中。泥土是制陶的最基本的原料，所以，我们没有刻意打造这间展厅，原汁原味，更能贴进这些陶瓷。大家看，这墙壁上陈列着70多件古陶瓷品，其出土年代、品种、色彩、大小都不相同。我国的陶瓷分九个时期的产品，即新石器时代的陶器、夏商西周春秋时期的陶瓷、战国秦汉陶瓷、三国两晋南北朝陶瓷、隋唐五代陶瓷、宋辽金西夏陶瓷、元代陶瓷和明清陶瓷。看，这是……（简要介绍主要陶瓷的年代、出土地及陶瓷特征）。各位，这些陶器还是历史学家划分人类史前社会发展的重要标志之一。中国社会到了商代才进入有文

字记载的历史阶段。在此之前，比较能说明当时社会现状的就是陶器。在浙江余姚县距今7000年的地下堆积层中出土了一只陶型小猪，这只小猪与现代家猪的体态十分相似，无疑是当时所饲养的真实猪的缩影。由此可见在7000年前，我国就已开始饲养家猪了。这是制陶工艺流程的介绍。陶瓷生产的工序是繁多的，主要包括瓷土的选采、粉碎、淘洗、配料、练泥、成形、干燥、修坯、素烧、上釉、烧成、选瓷、包装等十多道工序。大家再看这展厅的边上，堆放着零零散散的制陶工具，这是木杵，是粉碎瓷土矿用的；这是独轮车，是拉运陶泥用的……这些木船等是窑工的生活和生产用具，也堆放在这里。各位游客，我们已经看了陶坊，看了龙窑，看了陶瓷展厅，但还有一样重要的东西没看呢，那就是陶泥。不是什么样的泥土都能制陶的，不然，古代的那些陶器在外观上、断面上和器形上就不会那么光滑、匀称和规整。那么，什么样的泥土才能制陶泥，大家还是随我到上面去看一下。我们脚下的这条羊肠小路，就是这里的窑工用独轮车拉运陶泥的通道。个中辛劳，可想而知。在六、七千年前，我们的祖先选用的陶土，就是现在称之为含有高岭石、云母、长石和其他粘土矿物的粘土。高岭石是制造白陶的泥土，出产于景德镇东西45公里的高岭村。它的使用不仅对由陶过渡到瓷奠定了物质基础，而且对后世我国瓷器质量的提高起到了非常重要的作用。各位，我们现在已经到了龙窑寨的陶土产地。这里土质红软，树叶摇翠，空气清新、宁静幽美。这儿的陶土虽不是地道的高岭土，但土质同样优良。不要以为这是粗糙的砂粒土，这种砂粒经水一泡，便会变得十分粘软。粘性大，氧化铁含量很低。氧化铁含量低，陶器的胎骨颜

色就趋向洁白，可以用更高的温度烧成。我国原始社会的陶器含铁量有时竟高达百分之九，而到了周代已降低到了百分之二。选择陶土不仅要除去泥土中的砂粒和草根等杂质，而且要降低它的含铁量。这在制陶技术上是第一个重大突破。各位游客，今天我们游览的时间虽然不长，但我们对古老龙窑、对中国传统的制陶工艺、对太平湖流域的陶文化和风俗，都已经有了大致的了解。我们已在远古的陶瓷文化中畅游了一番。很高兴能有机会给大家服务，但愿龙窑寨能给大家留下一个美好的印象。谢谢大家！百考试题编辑整理"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com