

青海旅游景点：文成公主庙导游资格考试 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/509/2021_2022__E9_9D_92_E6_B5_B7_E6_97_85_E6_c34_509810.htm 文成公主庙座落在白纳沟（又称柏沟）口不远的地方。庙宇坐北朝南，背靠嵯峨险峻的岩壁，傍临清流见底、冽如甘露的青溪，面对灌木滴翠、绿草丰茂、鸟语花香的巴塘山，中间一筒之地，峡谷蜿蜒，砾石遍地。由于白纳沟环境幽雅清静，风景绮丽多姿，气候温和宜人，当地群众把这里视为玉树高原上难得的“洞天福地”。

越过小溪，踏进石壁锁道、岩石嵌门的寺庙，里面是一个白粉刷墙，卵石铺地的小院，庙门旁有一块不大的石碑，用古藏文简略地记载修筑文成公主庙的原由和大体时间，其中写道：“为了祝愿万民众生，赤迭祖赞父子幸福平安，祝愿佛教昌盛大，依照佛中年时的容貌和体形，依岩壁雕刻了佛像，修了此庙。”

院内左侧是手持刀、身披盔甲，体魄雄壮，面目威严的武将；右侧是身着戎装，头戴禅帽的骑虎壮士；影壁小墙上面有飘飘欲飞的骑鹤仙子。小院正面，紧靠岩壁的是三层高的土筑石砌的藏式平顶建筑。这是这座庙宇唯一的建筑——公主庙堂。庙堂虽说不大，但站在狭小的天井里仰望，庙堂却显得雄伟高大，颇为壮观。公主庙堂设计巧妙，造型奇特，别具一格。庙堂外表共分三层，内部实为一堂，底层是双开的大门，第二层是巨大的双扇藏式窗户，第三层又开一排六扇藏式窗户。这两层窗户平时不能开启，完全是一种独出心裁的装饰。庙宇的窗北和墙壁全部刷成褐红色，天晴日丽时，远望庙宇，红光闪闪，犹如赤霞一片。庙宇顶部的石罅里，一颗老态龙钟的古柏树，挺立在

岩崖之上，仿佛是盖在庙宇上的一把保护伞。推开庙门，进入堂内，是三间高敞幽深的殿堂，堂前有两根巨大的方柱直撑庙顶，另有两根巨柱，支椋着正面浮雕佛像下的莲花宝座，初来乍到的人们，见如此高大的殿堂，竟由两要方柱支撑，觉得十分稀奇，其实另有几根方柱嵌在庙堂的墙壁内看不见罢了。在庙堂正上方的岩壁上，浮雕有九尊巨幅佛像。佛像由两只背向伏卧的雪狮驮着，呈莲花宝座状。宝座又由两根粗大的木柱相支撑。莲花座正中，是一尊高约7.3米的主佛像，佛像头戴朝冠，两耳佩有垂至两腮的金环，身着唐代盛装，双手自然交叉，垂放腹前，双腿盘坐，佛面五官端正、眉目清秀、双目正视，显得神态端庄稳重，性情娴静慈祥。主佛像头顶上方刻有梵文六字真言，头顶后部嵌有象征“光明普照、佛慧无量”的五彩光环。在主佛像的两侧，各有四尊高约4米的待者，佛像立在小莲花座上。这八尊待者佛像，个个手持宝物，有的手拿莲花，有的手持金刚杵，有的手捧牡丹，有的手托宝瓶，有的手端如意宝食碗，有的手握七星上方剑，姿态各异，表象逼真，栩栩如生。在主佛与待佛之间，排列对称协调、整齐有序，尊卑分明，生动地表现了古代那种主仆之间、师徒之间鲜明的尊卑关系和等级关系，但也不过分降低佛门弟子的身份。整组浮雕佛像，依山就势，安排巧妙，布局合理，构图新颖；人物造型大方、体态丰满、容貌秀美，形神兼备，立体感很强，加之堂内光线暗淡，香烟袅袅，猛看上去，给人一种飘飘欲落之感。佛像两边，从上至下雕有三尺宽的藏式花边图案，与佛像群浑为一体，整个浮雕充分显示了古代高超的雕刻艺术水平。此外，庙堂内东西墙壁上有两组大型壁画，画面内容主要是当时

文成公主进藏路过白纳沟时，当地藏族头人和群众如何隆重欢迎的动人情景。其中，最为感人的是山神斫树清道，龙王现世迎驾。百考试题编辑整理"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com