

瑶里：一个遥远的瓷茶仙境导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/509/2021_2022__E7_91_B6_E9_87_8C_EF_BC_9A_E4_c34_509828.htm 走入瑶里，就像走在历史的风尘里。青山上，村道旁，不经意间，一棵古树，一根古藤，一段残壁，一块段碣，一眼水井，都有一个传说，一个典故。古老的瑶里镇更像是一部浓缩的历史教科书，细细品读，瓷韵悠长，茶香如缕。正逢斜云遮明，余光挥洒下来，铺得眼前一片流金。淹没历史风尘中的古镇我曾数次叩访古意浓浓的瑶里，山奇水异，令人徘徊不忍归去。而古香古色、建筑风格独特的古宅民居，更添得山水几分韵致。沿着徽州古道，一步一步地走入瑶里，就像走在历史的风尘里、自然的深邃中。青山上，村道旁，不经意间，一棵古树，一根古藤，一段残壁，一块段碣，一眼水井，都有一个传说，一个典故。古老的瑶里，像是一部浓缩的历史教科书，细细品读，瓷韵悠长，茶香如缕，会感叹瑶里老祖宗的精明与独到眼光。正逢斜云遮明，余光挥洒下，铺得眼前一片流金，使景色清晰却又罩上一层朦胧，极是古意。人浸染在古意中，顿生思古之幽情、陈子昂登临幽州台之感叹。此时我看到一个女人坐在街边纳鞋底，春意慵倦，树影婆娑。原来这就是曾经维系着很多文人墨客情怀和深闺丽人梦境的瑶里明清古街。迈着轻轻脚步，沿着曲折的巷弄，踏着年代久远光滑的青石板路，听任双脚被什么牵引着前行，好似回到了一地如歌的山水，一处梦里的天堂瑶河穿镇而过，数百幢明清徽派古建筑依山傍水错落有致地分布在瑶河两岸，飞檐翘角，粉墙黛瓦，掩映在青山绿水中。瑶里依然宁静，而且面

孔越来越陈旧，越来越苍老。耳边顿时响起北宋诗人泛舟河上的名句：“水是眼波横，山是眉峰聚，欲问行人去哪边，眉眼盈盈处。”走出瑶里，蓦然回首，那笼罩在苍茫中的古镇，还是那般妩媚，那般含情脉脉，就如一个历经风雨沧桑的老人，呈现了一种古朴之美。古窑碎瓷绕南女子从水路到土路，一路是淋湿了断筒般的记忆，都说雨中的绕南最美，如泼墨一般风姿绰约，我一时也难以读懂这秀色如画的山水。烟雨暮色中，一座又一座古老的龙窑显现于朦胧的天地之间，如同一幅构图考究的历史画卷。透过历史的天空，依稀可见蜿蜒的河畔，弯弯曲曲的山路，泥黄的野草覆掩着前行者几行歪歪扭扭的脚印。很老很绿的山，很绿很老的河，有一只小竹筏，筏梢上依偎着两只祥和的黄嘴小鸟。也有遗憾，如果今天有阳光，它也会把摇曳的倩影留给那河妩媚的水，也能听到历史的回音：“家家窑火，户户陶埏。”“重重水碓夹江开，未雨般传数里雷”。原先的绕南，水碓在历史的上游缓缓地旋转。那曾经布满龙窑历史碎片和窑工深深脚印的绕南，早已旧貌难寻，绕南的概念已属于那个遥远的年代。眼前只有无声无语的河水，西风残壁，逝者如斯，该有多少辉煌和传奇？该有多少动人的故事和传说？在我的想象中，由宋及元至明清，窑火昼夜旺旺地烧着，釉彩跳着妖艳的绚丽的舞蹈，沿一湾可以没有名字的流水，将瓷的脉搏涟漪一起传承下来。在我的想象中，绕南的女子，都是从瓷器上走下来的化了妆的仕女；绕南，那是一座美的圣殿。在那里的瓷工，都是掌握了炼金术的时光魔术师；那里所有冒烟的窑包，都是诞生梦想和奇迹的摇篮。古窑，古窑。碎瓷，碎瓷。我俯身去看，漫山遍野的青花依然鲜美，仿佛绕南女

子的目光，纹理依然清晰耀人，仿佛新茶绽开的第一抹绿。静静的绕南，守着静静的河水，远离曾经的喧嚣、浮华；静静的绕南，远离沧桑的史籍，只留青山绿水任人咀嚼。回望绕南，心里竟怀着隐隐的惆怅。我知道那种惆怅的情绪叫乡愁。心怀乡愁，不仅为故乡，还为那个叫做绕南的地方。百考试题编辑整理"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com