

文物景点为何“禁止拍照”？导游资格考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/510/2021_2022__E6_96_87_E7_89_A9_E6_99_AF_E7_c34_510143.htm

许多文物景点，很多地方都有“禁止拍照”的牌子，有时感觉大老远跑去，不能拍点照片作纪念，挺遗憾的。有许多朋友对这种规定很不理解，不就拍拍照片，又不触摸文物，应该不会对文物造成损坏。不许拍照的主要原因是拍照时闪光灯对文物有损坏。事实上，我国古建筑大都是木质的，容易损坏，上面的彩漆也容易褪色、脱落，拍照时，闪光灯的反复照射对其破坏很大。因此，一般禁止拍照。普通的可见光波长是在400纳米至700纳米之间，低于400纳米的紫外线能量很大，容易被物体吸收，从而使物体变质；而高于700纳米的红外线能量小，不易被物体吸收，很安全。木材、植物、丝绸等物质都是高分子结构，含有纤维素或蛋白质，容易受光、电、细菌的影响而变质、损坏；另外一些物质比如石头、铜铁、陶瓷等不容易受光的影响。我们使用的闪光灯型号不一，波长有长有短。但都应是低于700纳米的可见光，或多或少对高分子结构的文物有破坏。因此，木质建筑物、字画、丝绸制品、壁画等文物，应禁止使用闪光灯拍照。从保护文物的角度出发。1999年上半年，国家文物局将颁布关于文物影视、照片拍摄管理方面新的通知。其实，对于文物，国家文物局只从政策法规上进行宏观管理，具体的管理工作，是省、市文物单位在不违反国家统一法规的情况下，根据文物不同的情况进行管理。就说禁止拍照这个问题吧，国家文物局只在大范围作出规定，比如书画、丝织品、壁画、漆木器等文物，容易

受光照褪色，造成文物损坏，原则上不得拍摄。但不可能具体规定哪个文物点能拍，哪个文物点不能拍；哪一件文物能拍，哪一件不能拍。当然，不用闪光灯，也许对文物不会造成损坏，但也不敢说不用闪光灯就绝对让拍。可能有的文物景点有一些特殊情况，关系到版权和资料方面的问题。博物馆有的展厅做出禁止拍照的规定，主要因为四个方面的原因。第一，从版权方面考虑。因为有的临时展厅展出的是私人收藏的文物；另一方面博物馆的陈列形式都是馆内工作人员自己设计的，付出了劳动。如果拍下照片，被别的单位、个人模仿就损害了该馆的利益。第二，从文物保护的目的出发。字画、丝绸等文物很容易受闪光灯光波的破坏。第三，从安全的目的出发。有人完整拍下展厅的方位、结构，给犯罪分子提供了便利的作案条件。第四，为了保证参观环境。有人为拍照会让别人挪一挪，让一让，还有三角架一支需要时间，也会给别人带来不便。当然，大部分文物比如雕塑、青铜器、陶瓷、印章等不易受光照损坏的展品，都是允许拍照的。不许拍照的个别文物，如果参观者不使用闪光灯，一般也不干涉。其实，参观者拍照只是需要一些文物图片资料的话，许多博物馆制有精美的画册，其它博物馆一般也都有。

百考试题编辑整理"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com