

地方文化：宁夏回族的文化艺术导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/510/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9C\\_B0\\_E6\\_96\\_B9\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_c34\\_510242.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/510/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_510242.htm) 回族，在与汉族等兄弟民族长期相处的过程中，由于相互之间的文化艺术交流，既共同推进了中华文化艺术的发展，同时，也保持和发展了本民族独具特色的文化，丰富了民族文化艺术的宝库。回族通常使用汉语。民族聚居地区，除使用汉族方言外，还保留着相当数量的阿拉伯语和波斯语语汇，如：多斯蒂（兄弟）、色俩目（您好）、虎失奴底（满意）、都士曼（敌人）、伊不利斯（魔鬼）等等，这构成了回族人民经常使用的一种特殊的民族语言词汇。回族人民喜欢唱高亢、婉转、动听的民间高腔山歌“花儿”。当你来到六盘山区和同心、盐池一带，无论是在盘山的羊肠小道上，牧羊的山坡上，还是在拔草的麦田里，打谷的禾场上，以及在送媳妇回娘家的驴背上，农家小院的炕头上，不时都能听到或男或女、或双或单、或领或合的花儿歌声。宁夏花儿又称“山花儿”、“干花儿”、“土花儿”。花儿形式灵活，曲调优美，不用乐器伴奏，即兴演唱，把手往耳后一搭，张嘴就唱，想唱什么就唱什么，内容非常广泛。人们唱劳动，唱生活，唱家乡，唱爱情，唱未来...。有两首花儿唱道：“花儿本是心上的话，不唱是由不得自家；刀刀子拿来头割下，不死还是这个唱法。”、“白日里不漫花儿意不过，夜晚里不漫花儿睡不着。”漫花儿，已是回族男女老少生活、劳动、娱乐中不可缺少的组成部分。宁夏南部山区的回族妇女爱剪窗花，爱弹口弦。每当月上柳梢或星光灿烂的夜晚，在竹林萧萧，溪水潺潺的山

庄，你经常会听到一种令人神往心醉的“叮叮冬冬”的“口弦”声响。它或弱或强、或低或高。或断或续、或远或近，十分悦耳动听。“口弦”也叫“口琴”、“口衔子”，是一种衔在嘴边的民间小型弹拨乐器。口弦有竹制和铁制的两种。竹制的，长10厘米，扯线弹奏。铁制的，长5厘米，拨钩簧弹奏。弹拨时，琴体中间的钩簧里外颤动，放于嘴边，用口腔做共鸣箱，以口形、气息变化控制，形成音阶。弹奏起来，随心所欲，轻松自如。经常弹奏的曲调有：“廊檐滴水”、“骆驼铃”、“珍珠倒卷帘”等。回族妇女还喜欢在口弦上系上五颜六色的丝穗子、珠子等装饰品，不弹时挂在衣服纽扣上，这既是爱美的表示，又是有音乐才能的显示。回族，喜爱武术运动，规武术为圣行。回族人民习练武术，目的用以自卫，强健身骨。明代中后期，显赫一时的马家枪、沙家枪、“回回十八肘”就广为流传，清代中后期、又盛行“教门弹腿”。回族中历来有许多名噪武坛的武术家。回族青少年男子还喜欢在草地上打木球，在山坡上下“狼吃羊”围方，斗智斗勇，健脑强身。百考试题编辑整理"#F8F8F8"

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)