

导游考试宗教知识：民间信化三十三观音像导游资格考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/510/2021\\_2022\\_\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_B8\\_B8\\_E8\\_80\\_83\\_E8\\_c34\\_510823.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/510/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_80_83_E8_c34_510823.htm)

三十三观音并非化现各种形象，而是观音菩萨本身不同形，而且不是密宗式变化形相，只是以姿态、场景与所持法器区别。何以又成三十三身之数，则仍应与《普门品》、《楞严经》所述观音应化数有关。此类观音各相之间也不是严格区别，很多特征并不是唯一的，有些观音像图既可作此解，亦可为彼说。据载清代卓峰曾绘出三十三观音图，现藏于日本东京国立博物馆。延宝七年鹤州笔《观音变相》绘艺很美。杨柳观音：右手持杨柳，踞坐岩上，手持净瓶。龙头观音：以不同姿态乘龙显圣于祥云中，是化身天龙之身。持经观音：箕坐岩上，右手持经卷若读书，也有一说释持经为声闻身。圆光观音：身后有火焰圆光，大放光明。或释圆光为《普门品》中“或遭王难苦，临刑欲寿终，念彼观音力，刀寻段段坏”相应。游戏观音：五色祥云上箕坐或漫步自在形。与《普门品》中“或被恶人受，堕落金刚山，念彼观音力，不能损一毛”相应。白衣观音：敷草坐岩上，左手持莲花，右手结与愿印，身着白衣，处白莲花之中，或结定印以为是比丘与比丘尼的化身。莲卧观音：双手合掌，在莲叶上作半卧姿，表三十三观音之小王身。泂见观音：在高山倚岩而坐，眺望流泉飞瀑，表《普门品》中“假使兴害意，推落大火坑，念彼观音力，火坑变成池”之意。施药观音：常为右手拄颊深思，左手放在膝上捻莲花，表示观音无时不在惦念世间疾苦，考虑拯救众生。或释为表《普门品》中“或在须弥峰，为人所推堕，念彼

观音力，如日虚空住。”鱼篮观音：脚踏鳌鱼背上，手提盛鱼的竹篮，或为手提鱼篮的民间少妇形象。《西游记》中对此形象有发挥，因而在民间影响很大。或释为表《普门品》中“或遇罗刹鬼，毒龙诸鬼等，念彼观音力，时悉不敢害”。德王观音：趺坐岩畔，右手持杨枝，左手置手脐前，表三十三身之梵王。梵王乃色界之主，其德殊胜，故称德王。水月观音：作观水中月形状，以喻诸法如水中月而无实体，或释为表三十三身炎辟支佛。一叶观音：又作莲叶观音、南溟观音。乘一片莲叶漂浮水上，故有此名。相传日僧道元自中国返日时，遇暴风于南溟时即默祷观音，忽见大悲尊乘一莲叶浮于海上，风浪遂止。及登岸，刻造所睹观音像奉于南溟观音寺，故有此称。或释为表三十三身中宰官。青颈观音：其像为三面四臂，所持之物为杖、莲花、轮、螺四种，身色为红白，颈为青色。传为观音降魔解救众生，为不使毒药传世害人而食，致使颈呈现青色。或释为表三十三身中佛身。威德观音：箕坐岩畔，左手持莲花，或释为表三十三身中天大将军身。延命观音：倚水上之岩，右手支颐，头戴宝冠设阿弥陀佛之圣像。或释为表《普门品》中“咒诅诸毒药，所欲害身者，念彼观音力，还着于本人”。众宝观音：趺坐地上，右手向地，左手放于弯膝上。或释为表三十三身中之长者。岩户观音：端坐于岩洞中，静思入定。或释为表《普门品》中“元蛇及蝮蝎，气毒烟火燃，念彼观音力，寻声自回去”。能静观音：伫立岩畔，两手按一岩上，望海沉思。或释为表《普门品》中“为求金银琉璃……等宝物，入于大海，假使黑风吹其船舫，飘堕罗刹鬼国，其中若有乃至称观音菩萨名者，是诸人等皆得解脱罗刹之难”。阿耨观音：佛教

传说阿耨达池位于瞻部洲香山以南、大雪山以北，《大唐西域记》亦有提及。阿耨观音名即由此而来。或释为表《普门品》中：“或漂流巨海，龙鱼诸鬼难，念彼观音力，波浪不能没。”阿摩提观音：常乘白狮而身放火光之像，四臂分持摩竭鱼、白吉祥鸟、凤头、箜篌。为密宗所奉，表无畏之义。或释为表三十三身中之毗沙门身。叶衣观音：敷草坐岩上，身穿千叶衣。或释为表三十三身之帝释。古印度东南部就有一个夏帕拉族，以树叶为衣。婆罗门教女神亦有此形象。琉璃观音：又称香王观音、高王观音。形象为两手捧一琉璃壶，乘一莲瓣浮于水上。或释为表三十三身中自在天身。多罗尊观音：多罗意为“眼”、“瞳子”，作中年女像，合掌持青莲花，为密宗所奉。或释为《普门品》中“或值怨贼绕，各值刀加害，念彼观音力，咸即起慈心”。蛤蜊观音：居于两扇蛤蜊壳中，或乘于蛤蜊之上渡海。此像缘出唐文宗食蛤，遇观音现于其中的故事，也释为表三十三身中菩萨身。六时观音：作居士装束。表三十三身之居士，以佛教徒每日六时（晨朝、日中、日没、初夜、中夜、后夜）奉供不断，故名。法隆寺中似有六时观音。普悲观音：衣端受风立像。表三十三身之大自在天身。马妇观音：妇女立像。表三十三身中的妇女身。合掌观音：合掌立像。表三十三身中婆门身。一如观音：形象为乘云飞行空中，右手持说法印，能制伏雷电等魔扰。《普门品》中有：“云雷鼓掣电，降雹澎大雨，念彼观音力，应时得消散。”配图的经本多画有雷电降电与观音场面。不二观音：双手相叉或低垂，在水中立或坐于莲叶之上，身着天衣，飘然自得地浮于水面。表三十三身之执金刚身。持莲观音：手持一莲花，站或坐在莲叶上，多为

容貌姣好的少女形象。表三十三身之童男童女身。洒水观音：又称滴水观音。一手持瓶作泻水状，一手作法印，或持杨枝。表《普门品》中“若为大水所漂，称其名号，即得浅处”。在以上三十三观音之中，约只有白衣、青颈、多罗尊、叶衣、阿摩提五观音于经轨有据，有梵名，且是密宗所奉。白衣像现胎藏荼罗观音院西北隅，白表清净菩提心，因而住白莲花着白衣，密号为离垢（离苦）金刚，系令一切苦恼消除，转不吉为吉祥的菩萨。以此为本尊而修祈息灾延命之修法为白衣观音法、白处尊。密教诸经中记其形象均有不同，但水墨画中以戴白色风帽，披白色大衣者极多，晚近各种工艺小雕像中此像式也很多。《青颈观自在菩萨心陀罗尼》及《青颈大悲念诵仪轨》载，青颈观音三面四臂，持杖、莲花、轮、螺，身色红白，但颈为青色，可表征烦恼即菩提之义，或曰观音为救众生吞下龙王喷出的毒液而成青颈，此故事与古印度婆罗门大神湿婆有关。此尊三昧耶形为莲花或轮宝。多罗尊菩萨就是度母，其义本为眼瞳，是观音化身，从观音眼中所生。其位现胎藏螺荼罗观音院内，列观自在菩萨之西方。是观音部佛母，密号为悲生金刚，三昧耶形是已开却合的青莲花。密教诸经中对此尊形像有不同描述，传佛教对多罗尊极为尊崇。叶衣观音因全身裹在莲叶之中而得名。此尊位列胎藏曼荼罗观音院中，密号异行金刚。以叶衣为本尊，念诵《叶衣观自在菩萨经》，可祛除各类疾病，并延寿镇宅。阿摩提观音也称无畏或宽广观音。《观自在菩萨阿摩提法》产生在于阗地区，此经咒中有“无垢女”，可能与伊朗水神有渊源。其余之像皆是唐以后民间信奉。如《观音慈林集》卷下载，唐文宗一向极好食蛤蜊，沿海地方官吏以进贡

为口实，大加收括民财，致怨声载道。观音闻知后为解救众生，变为蛤蜊，示现于皇宫的厨房。文宗见后惊奇，请终南山恒政禅师致问，乃知观音化现教示，即下旨停罢蛤蜊，永戒食蛤。又令天下寺建观音殿，沿海渔民额手称庆，家家奉供，称为蛤蜊观音。送子观音之名，不见佛典。实际上《普门品》内有此方面内容，因中国重传宗孝养，遂有祈观音得子的风习。其观音赐子、送男送妇画面唐始见。抱婴雕塑直至宋代尚无，明清出现最多，为民间尊奉。也有日本学者提出明代送子观音形象突然较多出现，是受基督教传入、圣母马利亚怀抱圣图样的影响。但中国传统图像内观音身边总有善财童子，释迦降伏的鬼子母诃帝利像旁也多子。这些造型中都有些送子像的因素，究其实因是信仰内涵带动了形象发展。有趣的一点是《观音菩萨慈容五十三现》纳入了基督教内涵，五十三种容相之中，竟然有一种是披发着洋装的耶稣之像，这当然是与明代传教士的活动有关。观音画像中基督教的版画显示了中国宗教不排相异、广纳善取的宗教特质。

《慈容五十三现》名称就显出了与善财五十三参的密切关系，在各地藏存的此题版画中，有观音化现的姿态，但更多的画面都有童子拜诣的情景，因而这组图像是源自善财五十三参加观音化现的要素而构成。普陀观音又名补陀落、补陀洛迦观音，亦称南海观音。补陀洛迦为梵语，可译为小白华、小花树山。补陀洛迦山为观自在菩萨示现游化之地。此山今已比定为南印度东海岸之巴波那桑山，有古贸易港，海上经行可遥见。印度至南海航行多泊此，登山拜祈观音救难、佑护。久之观音信仰传之弥远。唐宋造普陀观音像多取于海岸礁石休憩姿态，其右腿交起，左腿下垂或平置，右臂搭于右

膝之上，所谓游戏坐姿，也有站姿的。百考试题编辑整理"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)