

民族风情：福建泉州的跳鼓舞导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/511/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B0\\_91\\_E6\\_97\\_8F\\_E9\\_A3\\_8E\\_E6\\_c34\\_511404.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/511/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_511404.htm)

跳鼓舞在泉州的流传已有六、七百年的历史了。泉州农村每年常有谒祖、贺寿、佛诞、庙会、祈雨等宗教信奉活动，在迎神赛会的化装游行队伍中，就有跳鼓舞这个独具特色的阵头参加。较有代表性的有泉州地区的《跳鼓舞》、南安丰州的《丰州跳鼓》、南安诗山的《凤坡跳鼓》、晋江的《跳鼓》等。泉州城区的《跳鼓舞》渊源来自《水浒传》中的故事编成的舞蹈片断。它表现的是梁山伯好汉化装成杂耍戏班，以卖艺为幌子、伺机混进城门，去劫法场、救卢俊义的这段情节。鲁智深持木鱼、顾大嫂持铜钲、孙二娘持扁鼓、阮小二持鼓槌、时迁持双铃、燕青持小钹六人，八人者则多加石秀持草锣，扈三娘持“四块”（南音竹板），表演的形式是由举鼓者先出场并引出手拿两根鼓槌的敲鼓人及众人，以持扁鼓和鼓槌的双人跳舞为中心，其余6人时分时合，围绕扁鼓配合舞蹈。扁鼓的形状宽8寸，厚2寸，中间穿一小棍（即鼓两边带小把），用中指拨动扁鼓使转动起来。正因这一旋动的扁鼓在舞蹈中有特殊重要的地位，所以有人也将其独立起来，称为《璇鼓舞》。敲鼓的则跟着拿鼓的跳，整支队伍和着曲调表演，他们各执道具、脚跳手击，腰转体旋，弯腰踢腿，动作轻快、跳跃自如、逗趣欢乐、还时快时慢，时跃时击，配合默契。《跳鼓舞》的特色是以鼓为主，表演时，持扁鼓和鼓槌的演员必须有较高的舞蹈技巧。鼓的花样表演形式也很别致，持鼓者有“捧鼓”、“举鼓”、“转鼓”、“左右边鼓”、“躺身

接鼓”、“劈腿亮鼓”等，技巧高超；打鼓者有“软鼓”、“硬鼓”、“单鼓”、“慢鼓”、“紧鼓”等；技艺超群者还可做“空翻击鼓”、“璇身轮鼓”、“金鸡独立点鼓”、“奄鸡行捻鼓”等，鼓手表演刚健不流粗野、跳跃不显造作；其他演员：和尚持木鱼的有“一敲、二拍、三响、四翻身”；持“四块”的有“双历板”、“上下板”、“转板”等对斗、对舞，潇洒奔放；持双铃和拍板演员舞蹈动作柔美、轻盈；彩旦的动作有花扇、转扇、拍扇、端扇，幽默诙谐，生动洒脱；脚步动作主要有“七步翻转”、“泼脚慢步”、“磨脚移步”、“魁星踢斗”、“铁拐灵额”、“洞宾背剑”等。跳鼓舞汇颇多变化，亦可自由发挥，还可随着舞蹈环境和情绪的不同变化，动作十分丰富，变化无穷，花样百出，表演时滑稽怪相，挤眉弄眼，抖肩扭腰，引人发笑，艺术造型优美。伴奏使用打击乐和南音音乐。在清脆悦耳的各种击乐音响的动人旋律中边跳边舞，击乐戏弄。鼓乐节奏明朗，“才才七才七才匡”，分有快速、中板、慢板。整个舞蹈在清脆悦耳的各种击乐音响、悠扬婉转的动人旋律中进行。举凡“割香”、“迎神”、“乞火”、“谒祖”的大型队列中，以及喜庆节日的“化妆游行”等群众性游艺，乃至送葬出殡仪式，均有《跳鼓舞》作为独具特色的阵头参加，为整个行列增加一项别具风格的游艺形式。泉州城区《跳鼓舞》20世纪50年代曾整理创新，参加全国民族民间舞蹈会演。文革停演，现已少有人能跳。

百考试题编辑整理"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)