

导游宗教知识：寺院导游导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/512/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E5_AE_97_E6_c34_512643.htm 寺院是出家人进行宗教活动的场所，是佛教信徒顶礼膜拜的地方，也是游人休闲娱乐、陶冶情操的最好去处。登山晋庙，我们会看见许多造型各异、雄伟巍峨、金碧辉煌的殿堂式建筑。殿堂内又有许多妙相庄严、气势雄伟、技法精湛的各种塑像；有色彩艳丽、画技高超的壁画；殿堂周边有郁郁葱葱的苍松翠柏，有袅袅升起的香烟；有喃喃回荡的颂经声……身处其间，你才能真正体会到千百年来积淀而成的人类文化在瞬间的释放。宗教是一种文化，文化需要细细体味，要了解佛教文化，必先了解寺院的建筑的布局结构及其文化内涵。寺院原本是出家僧众礼佛修行的场所，后来逐步发展为具有多种综合功能的建筑群。宋代以后，汉传佛教寺院的建筑平面逐步模式化，形成了“伽蓝七堂制”。即：佛寺通常坐北朝南，沿山门南北中轴线，保持一定的距离修建若干殿堂，殿堂建筑大致按以下顺序排列：山门殿——弥勒佛殿——大雄宝殿——本寺主供佛殿——法堂——藏经楼（阁）配殿和附属设施是分布在中轴线东西两侧对称建造的次要建筑，通常由钟楼（东）、鼓楼（西）、伽蓝殿（东）、祖师殿（西），以及客堂、禅房、斋堂、寝堂、浴堂、寮房、西净（卫生间）、放生池等组成。寝堂等生活设施按内（出家人）东外西（居士、施主）的原则安排。这样，寺院就成了一组规模宏大而排列有序的建筑群。下面，就让我做你的导游，为你打开山门，去领略一下汉传佛教寺院的建筑和文化吧。山门通常是一座有3

个门洞的牌楼式建筑构成，中间有一个大门洞，两旁各有1个稍微小一些的洞门，象征着佛教的“三解脱门”（即空门、无相门、无作门），因此称三门。我们日常说的“身入空门”，就是僧尼进入了寺院的大门——三门，从此开始了远离人世喧嚣、吃斋念佛的寺院生活。山门之后建有山门殿，通常是一座通道式的长方形建筑物。其左右两侧各有密迹金刚塑像一尊，造型为手持金刚杵的力士。传说古印度有两位王子皈依佛门，发誓常随佛旁，聆听佛的一切说教和一切秘闻，故称密迹金刚。一些寺庙山门殿中的密迹金刚被《封神演义》中的“哼”（郑伦）、“哈”（陈奇）二将的雕塑所取代，是佛教中国化的具体表现。山门之后是一座长方形的佛殿，殿中供奉弥勒佛。弥勒佛又叫弥勒菩萨或大肚罗汉，是竖三世佛中的未来佛。“弥勒”为姓，是梵文音译，意思是“慈悲”。中国汉传佛教寺院的弥勒佛大多是袒胸露腹、喜笑颜开的形象。古代民众祈求多子多福，因此弥勒佛又有了“送子弥勒”的称号，由此还出现了“五子戏弥勒”的塑像。弥勒龕两旁的柱子上刻有许多哲理高深的对联，常见的有：“开口常笑，笑古笑今，凡事付之一笑；大肚能容，容天容地，与己何所不容。”；“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。”弥勒殿的东西两侧是威武的四大天王。他们分别是：东方持国天王，叫多罗吒，职责是守护东方，脸白，穿白色铠甲，手中的法器是碧玉琵琶。“持国”的意思是慈悲为怀和扶持国土，手中的琵琶表示用音乐感化众生，也表示“调”音。南方增长天王，叫毗琉璃，守护南方，面青，穿青色铠甲，手中的法器是青光宝剑。“增长”的意思是令众生增长善根，宝剑是为了保护佛法，也

代表“风”。西方广目天王，叫毗留博叉，守护西方，红面，穿红色甲冑，手上缠着一条龙。“广目”的意思是用“净天眼”观察世界，代表“顺”。北方多闻天王，叫毗沙门，守护北方，绿面，身着绿色甲冑，右手持宝幡（混元宝伞），左手握银鼠。“多闻”的意思是名声闻于四方，手里的法器代表“雨”和制服妖魔，保护丰收。佛教认为四大天王是护法神、守护神，他们担负着护佛、护僧、护法、护国、护众生的职责。老百姓则认为他们代表“风、调、雨、顺”，保五谷丰登，六畜兴旺，众生平安。弥勒的背面是一尊手持金刚杵、穿甲戴盔的韦驮塑像，号称护法天尊韦驮。传说佛祖赋予他保护寺院和“佛、法、僧”三宝安全的任务，是寺院的守护神。韦驮手中的金刚降魔杵常有3种姿势，分别代表了3种不同的意思。一是韦驮双手合十，金刚杵搁在手腕上，挺直站立，这表示该寺是十方丛林寺，具备接待云游僧人和居士的能力。二是韦驮右手握杵触地、左手叉腰，或双手扶杵触地，则表示不具备接待条件，不是十方丛林寺，因此云游僧人和信徒们朝拜后，应尽快离去。三是韦驮左手握杵指向天，则表示该寺只具备对少量云游僧人短期接待的能力。出了天王殿的后门，迎面正对着的便是寺院的主要建筑——大雄宝殿，又叫主殿、正殿。大雄宝殿通常为重檐歇山式，高大敞亮、金碧辉煌、雄伟壮观，寺庙的主要佛事活动一般都在这里举行。大雄宝殿内供奉的塑像较多，归纳起来可分为三大部分。一是大殿正中设台（坛）、台上供奉主尊像；二是东西两侧配置十八罗汉或二十诸天或十二圆觉像；三是主尊佛的背面配置大型海岛观音群像或三大士（文殊、普贤、观音）塑像。大殿正中为主尊像，供奉在须弥座台或莲花

座上，主尊佛为佛祖释迦牟尼。古印度佛教信徒尊称释迦为大雄，意指英勇无畏、法力无边，因此将供奉释迦牟尼的殿堂叫作大雄宝殿。主尊塑像多种多样，各寺院不尽相同，汉传佛教寺院一般设一尊和三尊。

1、一尊主佛像：有坐、立、卧式。坐式是释迦牟尼结跏趺坐像，或成道像或说法像。立式为释迦旃檀像，佛右手下垂作与愿印，表示能满足众生愿望，左手屈臂上升作无畏印，表示能解除众生苦难。卧式为佛祖涅槃像，即佛祖入寂前，向众弟子们最后一次说法的法像。

2、三尊佛像：横三世佛（正中为释迦牟尼佛，左面是药师佛，右面是阿弥陀佛）；竖三世佛（正中是“现在世”释迦牟尼，左为“过去世”燃灯佛，右尊为“未来世”弥勒佛）；三身佛，表示释迦牟尼的三种化身（正中是法身毗卢遮那佛，左为报身佛卢舍那佛，右尊为应身佛释迦牟尼）。

大雄宝殿前大院正中摆放着一个大宝鼎，通常刻有该寺寺名。其北则摆放有燃香供佛的大香炉。殿前各有旗杆一对，旗杆顶部各有一个幡斗，有的还设一对雕龙柱或一对玲珑塔。殿内佛像前张挂着许多经幡、欢门及各种法器，使大雄宝殿显得庄严肃穆，令人肃然起敬。因各寺所属宗派不同等种种原因，各寺一般都有本寺的主供佛或菩萨。福建南普陀寺的大雄宝殿之后为大悲殿，主供大慈大悲菩萨观世音。洛阳白马寺的大雄宝殿之后，建有接引殿，主供西方三圣，居中者为阿弥陀佛，左边是观世音菩萨，右边是大势至菩萨，表示由此三圣接引超度世人到西方极乐世界。五台山文殊菩萨道场，也叫菩萨顶，该寺主供是文殊菩萨，该殿建在天王殿和大雄宝殿之间。浙江普陀山法雨寺主供观音菩萨，其观音殿也是建造在天王殿和大雄宝殿之间。也有许多寺庙只有天王

殿和大雄宝殿，而无主供佛及菩萨殿。法堂又称讲堂，是高僧大德们讲演说法的地方，是寺院重大佛事活动（如方丈升座、传戒期间设戒坛）的场所。法堂的中央设一座台，安放案桌（讲台）和法座，台下设香案，两侧是听法席。法座背后有一个大的屏风，常常有狮子吼图。因为佛教常以佛说法比喻为狮子吼。规模较小的寺院不专设法堂，而在某一殿堂内开辟一侧，或在藏经楼设有一个法台，供方丈、高僧讲法用。各种各样的经卷是寺院的重要组成部分，因此在大雄宝殿等殿堂之后，都建有藏经楼（阁），用来存放佛教经典。藏经楼通常宽敞、明亮、洁净，里面摆放着许多高大的藏经柜，柜里存放着各个时期、不同地区、不同版本的经书。佛经的种类很多，通常称为“三藏十二部”。“三藏”是佛教经典的总称，包括：“经”藏，是佛所说的教义、理论、思想和方法；“律”藏是佛所说的戒律；“论”藏是菩萨们和佛学大师们对佛所说的经义加以解释、论述或发挥（发展）的文论。“十二部”是依据体裁和性质分出的12类经文。有些寺院的藏经楼用途较多，既可藏经，又可作僧众学习佛经的场所，还可用作贵宾接待室。配殿一般由伽蓝殿和祖师殿等建筑物组成。伽蓝殿设在大雄宝殿右侧，殿内正中塑波斯匿王、其左塑陀太子、右塑给孤独长者，为父子3人，殿的两侧配塑十八伽蓝。祖师殿设在大雄宝殿的左侧，禅宗祖师殿内正中通常供奉达摩，其左塑六祖慧能或马祖等。以上是比较完整的“伽蓝七堂制”的丛林格局。由于不同的地理环境、历史变迁、政治经济条件和各宗派的不同而有所区别。

百考试题整理"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com