

2008年中级导游《导游知识》宗教文化专题导游资格考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/512/2021_2022_2008_E5_B9_B4_E4_B8_AD_c34_512893.htm

专题二、宗教文化 一、中国宗教文化概况简述

宗教是一种社会现象，也是一种历史现象，当然也是一种文化现象。社会现象:人类社会所特有。历史现象:是社会发展到一定阶段的产物，又在社会发展的一定阶段消亡。文化现象:是人类文化的组成部分。对导游人员来讲，在学习宗教文化有关内容时，一定要正确认识宗教的性质、功用，产生、存在、消亡的原因、条件，尤其重要的是，要借助于哲学、社会科学和自然科学的知识和理性，正确对待宗教，克服、消除宗教心理，超越宗教偏见和宗教价值体系的束缚，正确理解和把握我国的宗教政策，熟悉和了解、尊重国外游客的宗教信仰和习俗，在导游工作中争取当一名优秀的“文化使者”。

二、中国的佛教 佛教在中国传播概况 佛教基本教义 佛教宗派(宗派佛教的出现标志着佛教已经完成了中国化的过程) 佛教经典与制度 佛教对中国文化的影响

- 1、汉地佛教 经克什米尔，越葱岭，沿天山山脉南北两路到达阳关和玉门关而传入我国的，故又称“北传佛教”。
- 2、藏传佛教 从古印度和中国内地传入中国的西藏地区，与西藏地区的本教融合，而形成的具有西藏地方色彩的佛教，俗称喇嘛教。
- 3、上座部佛教 由印度恒河一带传入斯里兰卡，再由斯里兰卡传入缅甸、泰国、柬埔寨、老挝等地，进而传入我国云南地区，史称“南传佛教”。

- 1、四圣谛 (1)苦谛：众生经常被看到或者没有看到的一切事物或现象所患累，所逼恼，是谓“苦”。 (2)集谛：解释形成所有痛苦和烦恼的原

因。(3)灭谛：灭尽了贪、嗔、痴等烦恼的理想境界。(4)道谛：即解脱痛苦的方法。

2、十二因缘 十二因缘，亦称十二缘起支，它们互相为因果，一个因造成一个果生起，此果又为后果之因，生生不断。包括：无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生、老死。

3、三法印 “诸行无常”：即事物不是永恒不变，永远存在的。“诸法无我”：即事物本身没有一个永恒不变的主体存在。“涅槃寂静”：即达到最安乐的境界。

宁玛派：又称“红教”。宁玛意为“古旧”，该派以传承弘扬旧密宗为主，称为旧派，故名宁玛瓦。

萨迦派：又称“花教”。因地处西藏萨迦而得名。

噶举派：又称“白教”。噶举意为“教传”，师徒相承，口语传授。

格鲁派：又称“黄教”。格鲁意为“善规者”，以严守佛教戒律而著称。

摆坝派：主张在山野修行，静心忏悔、戒荤、不求他人施舍。

摆孙派：主张僧侣不必戒荤，不必在山中修行，可以接受他人施舍。

1、大藏经(三藏经)：是汇集佛教一切经典成为一部全书的总称，由经、律、论三部分组成。

2、佛门制度

：一、佛教学术对汉语语言学的影响 (1)表现在词汇学方面 a. 一些中国固有的词语，用来表达佛教义理，如：心、空、真、关、定 b.为译佛典而创造的词，如：四谛、五蕴、缘起、法界、真如。 c.根据佛教观念创新的词，如：万劫难复、狂禅、回光返照。(2)佛典输入了许多新句法并发展了汉语固有的一些修饰形式。如颠倒词序、颠倒语序、排比句法等。(3)语音学方面 切韵的发明，四声的发明

二、佛教对中国文学的影响 (1)诗歌方面：盛唐后禅宗发达，文人多兼容儒释，在诗文中平添一份脱俗逸趣。(2)小说方面：佛教为古代志怪小说和神魔小说或直接提供了故事来源，或启发了作者的艺术构

思。(3)说唱文学方面：僧徒传教使用读、唱结合，导致通俗文学中说唱文学的发生和发展。三、佛教对中国其它艺术的影响(1)建筑：寺院采取宫殿式建筑，其间有宗教性的装饰点缀。(2)雕塑：佛像塑造逐渐与中国传统的圆雕艺术融为一体。(3)绘画：中国传统的线与墨与外来的面与色不断交流，不断出新，改变了中国绘画的面貌。(4)音乐：佛曲与民间乐曲、宫廷乐曲交融互采，渐渐形成了具有“远、虚、淡、静”风格的中国佛曲。三、道教(一)道教的产生与发展简况1、道教的渊源：春秋战国时期的“道家”学说。2、道教的产生和确立东汉至魏晋南北朝3、道教的鼎盛时期隋唐和北宋4、道教的变革时期南宋金元5、道教的停滞僵化时期明清各道教创始人或著名人物天师道(五斗米道)：张陵(东汉)太平道：张角(东汉末年)新天师道：寇谦之(北魏)茅山上清派：司马承祯、吴筠(北宋)太一道：萧抱珍(金代)全真道：王重阳(金代)(二)道教教义简介1、道教神学的创世论思想2、道教的重己贵生论3、重玄学派的有无双遣论"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com