

湖南 - 江永普美女书村导游词导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/512/2021_2022__E6_B9_96_E5_8D_97_EF_BC_8D_E6_c34_512955.htm

各位朋友：大家好！欢迎大家来到江永旅游观光！普美女书文化村是江永县上江圩镇的一个自然村，位于县城的东南方，离县城18公里。该村四面潇水环绕，风景秀丽，民风纯朴，是一个面积为0.2平方公里的倒葫芦形沙洲，同时也是女书传人高银仙的故居。女书是流传于江永上江圩一带人类迄今发现的唯一性别文字，堪称中华文化之瑰宝，世界文字之奇观。2002年，江永女书作为全国48件之一列入“中国档案文献遗产”。请大家看咱们右前方的建筑，它是普美女书文化村的村牌，以折扇和方巾构成其造型。这是因为女书作为女人之间传情达意的一种文字载体，通常是书写、记录在四种物件之上：一是布帛，二是纸片，三是折扇，四是方巾。在上江圩一带妇女当中，又最喜欢将女书书写于手帕与方巾之上。女书园是抢救、保护、开发女书文化的重要场所，也是宣传女书文化的重要窗口。该园建成于二〇〇二年十月，占地面积2500平方米，建筑面积1600平方米。女书园采用古朴典雅美观实用的仿明清式建筑，它的建设风格体现了浓厚的地域文化色彩。园内有前厅后院，前厅是供游人休闲娱乐的场所。后院设四厅一堂。左边是综合厅、女红厅。右边为女书书画作品展厅、女书工艺品销售厅。园子的中间开办了女书学堂。中共湖南省委副书记文选德为女书园题写了园名。女书园通过文字、图片、音像等形式，展示了女书原件文献、作品、工艺、书法、学术成果与民俗风情。从女书的来源和传承方式到女书的

社会功能，从女书的发现到女书在学术界的影响，从女书流传区的民俗民风到女书与妇女的关系，从女书艺术到女书书画，从对女书的抢救、保护到女书文化的发展前景，较为全面地介绍和艺术再现了女书文化厚重的内涵和独特的人文魅力。自建园以来，海内外学者和游客慕名前来考察观光。女书园不仅成为了女书文化研究发展的中心基地，同时也是一处独具特色的文化旅游景区。现在就请各位朋友随我一同走进神奇的女书世界。一进入女书学堂，我们首先看到的是中央这幅婆王画像。“婆王”是江永妇女心目中的神，是集所有妇女美德于一身的一位女性。她的地位就相当于福建、台湾同胞心目中的“妈祖”。在女书学堂里悬挂“婆王”画像，是因为她与我们一个重要的女书活动有关，是什么呢？待会儿我再向大家解释。看过了“婆王”像，我再向大家介绍一下“女书学堂”。“女书学堂”逢双休日开课，由已故女书传人高银仙的孙女儿胡美月担任教师，向前来学习的妇女传授女书。如果大家感兴趣，也可加入其中学习，听听女书悠宛的吟唱，并请老师、学员们把你们的名字用女书写在名卡上，带回家作个纪念。各位朋友，这里是女书的综合展厅，在这里，大家可以了解到有关女书起源的传说、女书的社会功能、发展前景、女书的学术研究成果等等。大家前面已经了解到，女书是妇女传情达意的一种专用文字，可创造这种文字的女人究竟是谁呢？在这里，我先请大家听三个传说。第一个传说，是“皇妃造字”说。不知什么朝代，江永县有一个女子，山歌唱得好，女红做得好，有许多的结拜姊妹，大家在一起过得很愉快。由于长得很漂亮，有一年被选到皇宫作了皇妃，离开了乡亲姊妹。她在那个充满狡诈与杀机

的环境中寝食不安、惊恐万状，日夜思念着自己家乡的亲人和结拜姊妹。为了表达思念之情，她根据做女红的图案创造了一种文字，写信托人带回家乡，并转告给那些与她一起做女红的结拜姊妹，怎样去识别这些字的意思。从那以后，这种文字就在江永县的妇女中流传开来。第二个传说，是“盘巧造字”说。很久以前，江永县桐口村出了一个盘巧姑娘，她3岁会唱歌，7岁会绣花，长到18岁没有一样不精通。周围一带的姑娘都喜欢与她结拜姊妹，一起唱歌，一起做女红。有一天，盘巧一个人上山割草，官府猎队发现她长得很漂亮，就把她抢到道州府去了。盘巧在官府中过着奴隶一样的生活。终于有一天，她想出了一个办法，她根据过去与结拜姊妹们一起织花边、做花样的图案，创造了一种文字，一天造一个，3年造了1080个字。她用这些字写了一封信，带回到家乡，姊妹们最先认出这些字，知道她原来被关在道州府里。她的亲人赶到了道州府，把她接了回来。从此以后，这种文字广泛流行，代代相传。第三个传说，是“九斤姑娘造字”说。九斤姑娘的传说是这样：古时候，桐口村有个姑娘生下来九斤重，大家叫她九斤姑娘。长大后，她女红做得好，歌唱得好，聪明能干，几十里以内的许多姑娘都是她的结拜姊妹。结拜姊妹之间交流感情，互通信息，需要通信，但是大家都不识字。九斤姑娘创造了女书文字，从此以后结拜姊妹之间就用女书文字书信往来。这些故事都很优美，也很神秘，正如同我们的女书起源一样扑朔迷离。现在专家学者们有两种说法，一种说法是女书是唐朝以后起源的，一种说法是女书属于先秦文字，甚至比甲骨文还早出现，是母系氏族时期的产物。但是女书究竟起源于何时？可以说这还是一个千

古之谜，没有一位专家学者能给出肯定的答案。女书有一习俗，就是“人死书焚”。也正由于这个习俗，很多女书原件都已不存在。现在我们发现最早的女书原件是宋朝时期的，最多的是明清时期的。其中在南京发现了太平天国时期刻有女书文字的铜钱，在广西钟山县发现了女书“三朝书”。百考试题收集 说到女书，就还得向大家介绍一下女书作品。女书作品有两类，一类是当地妇女自己创作的，反映当地妇女生活、劳动、爱情家庭的，如《卢八女》、《杨细细》等；另一类女书作品，是将当地汉字叙事诗翻译成女书叙事诗，如《梁山伯与祝英台》、《王氏女》等，女书作品一般为五言和七言诗，多为吟唱作品。女书的流传，其实与我们当地的一些民俗是密不可分的。比如说“拜婆王”。每年到农历五月初十，江永县的妇女和姑娘们会到花山庙去拜祭“婆王”。在拜祭之前，她们会把自己的心事用女书书写在纸扇、方巾或宣纸上。在给“婆王”烧过香纸后，跪拜在“婆王”像前吟唱书写好的女书，吟唱完毕，就将女书焚烧给“婆王”，希望“婆王”能不忘记自己的许愿，保佑自己的愿望得以实现。说到这里，想必大家也都清楚了为什么“女书学堂”里悬挂婆王的画像了吧。女书在另一个我们的民俗节庆当中，也有着非常重要的作用，那就是“斗牛节”。农历四月初八是我们当地的一个节庆，叫“斗牛节”。每到这一天，男子们会赶上牛牯到野外斗牛，看谁家的牛勇敢、凶猛。而女孩子则会在这一天带上点心，或者柴、米、油、盐等等到野外“打平伙”，也就是聚餐。同时也借此机会与自己年龄相仿、志趣相投的女子结拜姊妹，而女书作品，通常就是作为姊妹间的信物互相传送。结为姊妹的妇女，在以后的生活

中，也会常以女书书信往来。往往女书作品都会成为她们一生的珍藏。此外，女书还有一个很重要的功能，就是记录女孩子在出嫁时长辈与朋友之间的教诲与祝福。江永一带女孩子出嫁一般都要“坐歌堂”。歌堂要坐三天，第一、二天为小歌堂，第三天为大歌堂。小歌堂时，新娘母亲、舅母、姑婶会用吟唱的方式教诲新娘为人妇后如何服侍夫婿、孝顺公婆、和睦妯娌；新娘的姊妹们会逐一回忆同新娘以往在一起的快乐时光。到了第三天大歌堂时，新娘会一一回应长辈及姊妹，表达自己出阁后会继续孝顺父母、长辈，不忘姊妹情意的心情。在这时，新娘的好友就会用女书把这三天的吟唱内容记录下来。到新娘出嫁后第三天回门时姊妹们就会将“坐歌堂”时记录下来的内容装订成册。封面、封底用蓝布、花边装裱好，制成三朝书送给新娘。这三朝书一般为13页或17页，女友们只书写前4页，其余的留给新娘记录以后的婚姻生活。现存的女书原件中，最精美的都是“三朝书”，而“三朝书”也是妇女们最珍贵的礼物。这样一种深闺里的文字是如何走出闺门为专家、学者、世人所发现的呢？最早面世又是何时呢？那么最早研究女书的又是谁呢？他就是江永县文化馆前馆员、周硕沂先生。他从五十年代中期开始收集、整理女书原件、研究女书文字。现在，我国研究女书的主要专家学者有武汉大学的宫哲兵教授和清华大学的赵丽明教授，国外主要有美国哈佛大学的史凯珊教授等。她们从八十年代初开始研究女书，长期居住在江永，与老一辈女书传人及女书流传的当地妇女们同起居、共劳作。获得了许多详实而珍贵的资料，与她们结下了深厚的友谊。现在整个普美女书文化村正规划建设为集休闲娱乐、购物、女书学习、研究

于一体的度假观光胜地。村里将兴建女书碑林、女书演艺厅、划舟场、垂钓场、瑶家小吃街、女书工艺品街等等。各位朋友，咱们现在即将展开女书河之旅，旅途全程五十分钟，沿途大家可看到高银仙墓、荆田古村风貌、桐口鸣凤阁等景点，另外，还可以欣赏沿途参天古木的葱翠，青竹摇曳的婀娜，水下绿洲的摇曳，以及享受碧波身边荡，鱼儿水中游的美景。现在就请船老大撑起竹篙，起程吧。百考试题整理各位朋友，请往右边看。在对面山头上，青柏掩映着的就是已故女书传人高银仙的墓地。高银仙的墓地前矗立着两块墓碑，一块是后人为其立的汉字碑，一块是宫哲兵教授为其立的女书碑。高银仙老人生前为保护江永女书做出了不可磨灭的贡献，虽然现在她已与世长辞，但她的墓地面向着普美村，似乎她还在默默地关注着普美村的发展，关注着女书的流传。经过三十分钟的游程，我们即将到达传说中皇妃造字的荆田村。现在，在我们前面出现了长约1.5公里的竹林小巷，在这里请大家注意观赏清澈河底摇曳着的水草。这可是一片美丽的水下绿洲，自由穿梭的鱼儿仿佛就是塞外草原上奔驰的骏马。正是这么美的女书河才孕育出了这么灵秀的江永女子，才有了这千年神文——江永女书。穿过幽静的小巷，我们现在到达了荆田古村，荆田村是传说中皇妃的故乡，让我们踏上古村，去领略一下古村风貌吧。各位朋友，是不是一上岸后就被眼前这株大树吸引了呢？这是一株古樟，已有六百多岁高龄了，现在仍然枝繁叶茂，是荆田村的“风景”树，镇村之宝。它的直径需七个成年人环抱，感兴趣的朋友不妨试一试。眼前的古村从宋时开始名叫荆田，现在大家看到的民居建筑大多是明时的建筑。如果大家想进一步了解江永一

带民居特点，等到咱们参观千年古村上甘棠时，我再陪同各位细细品味。咱们现在先前往渡口，摆渡去桐口村，看看“九斤”姑娘的鸣凤阁。眼前这座阁楼就是后人为传说中聪明美丽的“九斤”姑娘所建造的“鸣凤阁”。它共三层，高12米，为青砖木椽结构。以前村里会读写女书的妇女就在这“鸣凤阁”里读写女书，制作女书女红。现在，它仿佛就是一座纪念碑，在这里默默凭吊那些逝去的光阴。到这里，咱们的女书揭秘之旅就暂告一个段落了。感谢各位朋友对我工作的支持，希望女书秀美的风光，女书传奇的故事，女书河荡漾的碧波能给您留下美好的印象，欢迎大家再到普美做客。

。"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。
详细请访问 www.100test.com