

上海导游词：城隍庙导游词资料导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/513/2021_2022__E4_B8_8A_E6_B5_B7_E5_AF_BC_E6_c34_513414.htm 城隍庙 上海立县之前，在镇西约6里处的淡井里，有一座华亭城隍行殿，俗称淡井庙。建县后经过一百五十余年，明永乐年间(1403-1424)才将方洪北岸原金山神庙加以扩充，改为上海县城隍庙。相传，城隍是道家保护城池的神，同时也庇佑着市民，城隍庙是地方神的祭祀之地，城隍神则多为生前有惠于民的清官良吏，以期其歿后也能为民“御大灾、捍大患”。上海城隍庙其前身原为金山神主、西汉大司马霍光神祠，故今庙内前殿仍由霍光坐镇，后殿供奉上海城隍神秦裕伯，民间俗称“一庙二城隍”，国内罕见。沉香阁 位于城隍庙西北面的沉香阁，原由豫园主人潘允端所建。潘允端于明万历二十八年(1600年)督办漕运疏浚淮河打捞沉船时觅得一尊精美观音佛像，甚为喜欢，又于当夜梦见其母嘱托，即派人护送佛像回上海建阁供奉。因佛像由名贵海琼水沉香木雕制，芳香十分浓郁，故名“沉香阁”(据考，该佛像系隋代大业年间南洋赤土国回赠隋炀帝之礼，在淮河中遇风浪沉没，已卧伏河底近千年)。明代之后，沉香阁迁址重建，曾改名为“慈云禅寺”，拥有丛林寺院规模，与龙华、静安、玉佛三大名刹齐名今沉香观音虽非原像，但仍形神兼具、仪态万方，为佛中珍品，香火终日兴盛。阁内现还开设尼众班，已成为全国最大的比丘尼寺院之一。豫园花园 明代豫园为沪上重要的传统旅游胜地，享有“奇秀甲于东南”之誉。该园由明代进士、曾任四川布政史的上海籍人士潘允端于1559年(明嘉靖38年)始建，有“

愉悦双亲”之意。初占地 70 余亩，曾盛极一时，后几经战乱，现尚存 30 余亩。园中布局精致、景色宜人。亭台楼阁参差错落，曲经回廊交相掩映，池水萦绕与假山怀抱，名贵花木与奇石争辉，尽显“江南名园”之风范，并留有清代上海著名“小刀会”起义的遗址。大假山是豫园景色的精华所在，也是江南园林中黄石假山的典范之作，由明代最具权威的叠山名家张南阳精心设计，并亲自参与建造，用数千吨浙江武康的黄石堆砌而成。玉华堂前的“玉玲珑”是江南三大名石之一，也是豫园中的瑰宝。古人品评石之高下，有“皱、漏、透、瘦”四个标准，玉玲珑则四者俱佳，而以“透、漏”论之，更是冠盖全国，称誉海内外。豫园中有许多砖雕、泥塑、不仅历史悠久，而且十分精美。豫园中的名树古木也为数众多，百年以上的古树就有三十余棵。园中最古老的树是万花楼前的银杏树，高寿已四百余年。当代大诗人郭沫若一九六一年参观豫园时，写下了“玲珑玉垒千钧重，曲折楼台万姓游。坐使湖山增彩色，豫园有史足千秋”的诗句。湖心亭、九曲桥典雅、别致的九曲桥，与湖心亭相依相伴成为上海的标志之一。人们行走在桥上弯来拐去、斗折蛇行、移步换景。而曲桥为什么以“九”为数呢？按中国人民的传统习俗，九是阳数最高的数，具有吉利之意，故取名“九曲桥”，实有取其吉祥如意之意。民间更是流传着“儿童走九曲，幸运久久久；学子走九曲、考分九十九；情侣走九曲，天长而地久；老翁走九曲，活到九十九”的民谣。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com