

导游考试地方文化：太原曲艺导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/513/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_80_83_E8_c34_513429.htm 曲艺是一种多类艺术的总称，有人说它是都市中的市井艺术，似乎也有一定的道理。太原曲艺，源起较早，形式多样，说的、唱的、拉的、弹的，无不各具风采。远的尚且不说，只是清末至民国间，说唱艺术在太原城乡间就有了一个较快的发展。当时主要流行于太原市城区的就有：唱莲花落的，说快板书的，边弹边唱大鼓词的，唱小曲的以及说评书的。他们有的资金略为雄厚，集股自设不大的园场，售票表演，俗称其“小戏园”。有的与茶馆合伙经营，虽不售票，但是，每说唱一段索钱一次，如饮茶须另付茶钱。有的则到处开设临街散场，当场表演，跟踪集会，并不定址，行止全视能否糊口养家而定。也有的颇为艰苦，整日走街串巷，沿门卖唱，形同乞丐，十分可怜，当地人俗称其为“巧讨吃”。当然，也有个别名头子稍大的曲艺艺人，或应有钱人家喜庆，前往府上“唱堂会”；或应某业开张，前往献艺助兴。但是，太原本非大都会，用钱于此道者的富有人家，并不多见。所以邀之者不多，去之者亦寡。在太原较早的曲艺表演，似乎要数太原莲花落了。太原莲花落，是一种说唱兼有的曲艺艺术。表演者多为一人，自说自唱，自打七件子伴奏。所谓七件子乃是分执于两手的竹板，因其右手所执两片大竹板，左手所执五片小竹板。大竹板打板，小竹板打眼，相互配合有板有眼，说唱之词则随着板眼节奏进行表演。所以，俗称此为“七件子”。至于莲花落的说唱词，基本上是七言四句为一段，全用太原方

言来合辙入韵。表演之时，先扣大竹板，间配小竹板，打板三巡之后，开始说唱，以唱为主，间以夹白，边唱边说，抑扬顿挫，尾音稍长，颇合当地人的口胃。太原莲花落的传统曲目，多为胜炙人口的历史故事，当地人熟悉的民间传说。长篇的有《五女兴唐传》、《万花楼》和《呼延庆打擂》；短篇的有《小两口打架》、《小寡妇上新坟》和《夫妻格水》等等。时下的太原莲花落，不仅有七件子伴奏，而且发展到弦乐器和打击乐器伴奏。主要乐器有三弦、扬琴、二胡、木鱼等。当年的莲花落极不注重表演，仅是边说边唱。这是因其早年为街道表演的形式所决定。自从解放搬上舞台后，已经注重于身段和动作的表演，与昔日不可同日而语。太原的快板书，是从太原秧歌中脱胎而出的，当地人叫做“二叠辙子”。其表演形式有二种，一种是伴随太原秧歌而说的辙子词，即一人在前表说，由他人在后用鼓板伴奏，其词有长有短，多为叙事为主。这种形式即使在长篇大戏中也可见到。第二种是演员自拿竹板一副，形同太原莲花落。演员边打板边说唱，随时随地即兴表演，不受舞台的限制。早年太原快板书的表演者，多为秧歌戏中的丑角充当。其说词多诙谐、幽默、插科、打诨的逗笑之词，亦有不少格调庸俗、低级趣味的所谓“花词”。解放之后已经全部割除，还编出不少健康的，反映新生活的快板段子。诸如《新旧社会对比》、《新旧婚姻对比》、《计划生育好》、《赌博是个坏习惯》等等。大鼓书，太原亦称之为“坤书”，所以名此，似乎因其表演者多为女性之缘故。操此业者，多为河北、河南、山东人，本省和本市人，寥寥无几。百考试题编辑整理 所唱之词多为时调、小曲、二簧及各种梆子腔、秦腔等。鼓书以唱

为主，体裁多取于各种剧目中的传统唱段所改编的鼓词唱腔。表演时，女演员身着时装，右手以竹棍击打板鼓以为板，左手轻摇两片金属制作的半月牙形击奏为眼，后有三弦和月琴为其伴奏。一般是唱一段收一次费。民国年间，弹唱鼓词者，夏季多在今儿童公园的文瀛湖畔，进行地摊表演，冬季则多在开化市、大中市等市场的茶馆、书摊和商店进行表演。据民国年间出版的《太原指南》一书讲，太原市的鼓书表演，多于“每日午后表演，每奏一曲索钱一次，随意付给，多寡不限。”“捧角点曲者”，则须按约定的“需洋六角或八角”付酬。至于沿街串巷的卖艺人，则大多为盲女瞽叟。他们三人一群，五人一伙，互相结伴，相依为命。每于夕阳西下，便沿街拉奏胡琴，弹拨弦子，高歌小曲，以此博得行人住户的同情，赐与小钱，维持生计。这些艺人们，所唱的小曲多为流行时调，自编俚词，有歌唱栖惶生活的，有歌唱感谢施舍者的，有歌唱传统的乡言俚语的，故而太原人称其为“唱曲曲”。这些艺人，多少年来，受尽人间坎坷之苦，为生活所迫卖唱为生。他们用自己的歌喉、说唱，丰富了太原的曲艺艺术，却遭到了人们的鄙视和白眼。是新中国的诞生挽救了他们，也挽救了濒临绝境的地方曲艺艺术。他们所创造的反映太原文艺民俗的莲花落、快板书、鼓书，将载入太原民俗文化的史册。

"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，
各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com