

导游考试：客家服饰与中原服饰的关系导游资格考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/514/2021\\_2022\\_\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_B8\\_B8\\_E8\\_80\\_83\\_E8\\_c34\\_514013.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/514/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_80_83_E8_c34_514013.htm) 客家人作为中原衣冠士族南迁而来的一个民系，其服饰与中原服饰从总体来说没有太大的差异。大概因为客家人传统的以中原汉族为正统的观念根深蒂固，这种意识也反映在客家人的衣饰打扮上。但是，由于客家民系本身形成的客观原因和客家人生活环境与生活习惯等特定因素，客家服饰与中原服饰相较，在形制和文化内涵上也产生了一些变化。《易系辞下》曰：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。盖取诸乾坤。”意思是黄帝以后，创制衣裳为服饰，因而天下大治。《乾》、《坤》二卦象征天、地、黄帝、尧、舜取此两卦的象征以制造衣裳，所以上衣下裳。“黄帝以上，羽皮革木以御寒暑，至乎黄帝，始制衣裳，垂示天下。”（《周易集解》）引《九家易》说明华夏民族的服饰文明，自黄帝开始已经相当发达，并且与政治有了密切的联系。服饰的主要功能在于御寒，《释名释衣服》说：“上曰衣。衣，依也，人所依以庇寒暑也；下曰裳。裳，障也，所以自障蔽也。”这几句话，即解释也衣服御寒保暖和蔽体遮羞的功用。有两个故事可以生动地说明衣服的这两种功能。一是《吕氏春秋恃君览长利》篇中的故事。一个名戎夷的士人从齐国到鲁国去。到了鲁国，城门已经关闭，时值天大寒，戎夷只好与其弟子宿在城外。夜里，天气越来越冷，两人都冻得受不了，戎夷对弟子说：“你把衣服给我，我就能活下去。我把衣服给你，你就能够活下去。可是我是国士，冻死了天下人都会感到可惜。你是无德无才的人，死了也不足惜。还

是把你的衣服脱下来给我穿吧！"弟子说："我既无德无才，又怎么会把自己的衣服给国士穿呢？"戎夷叹息一声说："唉，看来跟你说这些大道理是没用的啊！"于是就把自己的衣服脱下来给弟子穿，自己半夜就冻死了，而弟子却活了下来。在御寒以保存生命的现实面前，衣裳的实用功能是第一位的。另一方个故事说，有一个男子汉，凭双手勇斗猛虎，为乡人除了一大害，受到全乡人称赞。老虎被打死了，可是这位打虎英雄却落下了一毛病，即除了睡觉之外，这人总是高举双手作与虎搏斗状。家人请了许多医生医治均无效。一日，来了一位郎中，告诉英雄的家人，说自己能治好英雄的病，不过要等到墟日。墟日这天，郎中在墟场最热闹处摆上一张桌子，放上一把剪刀，让打虎英雄脱光膀子，只穿一条客家人常穿的水裤。英雄站在中央，仍高举双手做搏斗状。此时围观的人越为越多。郎中先是用手在英雄身上装模作样的比划几下，就在围观的人看得最起劲的时候，郎中猛然间拿起剪刀，冷不防一下子剪断了英雄的裤带。英雄受此一刺激，马上放下双手来挽住自己的裤子。这一来，双手高举的毛病就治好了。这个郎中是个颇谙人之心理的人。当裤子下掉，羞耻外露时，要遮羞的冲动所产生的兴奋灶要压过昔日打虎留下的紧张感，于是病就治好了。这则故事使人想起鲁迅先生在《故事新编起死》里所写的那个汉子，与打虎英雄颇为相似。当汉子发现自己赤身裸体时，马上蹲了下去。对于赤身露体的人来说，穿衣蔽体掩形遮羞的功能同样是非常重要的。因此，衣服的实用功能，无论哪个民族，哪个民系，都是第一位的。客家人衣服，在讲究实用方面，更鲜明地继承了古代服饰文化的传统。古代的衣服，主要分衣和裳。

《说文》曰：“衣，依也。上曰衣，下曰裳(裳)。”段玉裁注曰：“裳(裳)，下裙也。”中国上古时期不论男女，皆以上衣下裙为常服。上衣一般为窄袖、高领。衣领直接左右襟，在胸前相交，左衣襟压右衣襟，称为“右衽”。相反，右襟压左襟，则是“左衽”，因为夷人上衣的衣襟就是这样，所以“左衽”便被称为“蛮服”，甚至作为蛮夷的代称(如图74、图75)。春秋时期的管仲，本是齐桓公政敌公子纠的师父，后辅佐齐桓公“尊王攘夷”，称霸天下，孔子称赞他说：“微管仲，吾其被发左衽矣。”意为如果没有管仲，我们都将披头散发，衣襟压向左边，成为蛮夷了。“右衽”是华夏民族服饰的一个重要标志。今天我们看到的客家人的上衣，男式上衣多为对襟，这大概是受清朝服装影响的缘故。而客家妇女的大襟衣，则绝对保持右衽的习惯，这便是清以前汉族的传统。古代上衣下裳，但裤子的出现也并不太晚。据古书记载，汉代已有裤子，时人叫着“穷绔”。据《汉书外戚传》记载：汉昭帝上官皇后，乃是重臣霍光的外孙女，“光欲皇后擅宠有子，帝时体不安，左右及臣皆阿意，言宜禁内，虽宫人使令皆为穷绔，多其带，后宫莫有进者。”所谓“穷绔”，服虔注曰：“穷绔，有前后当(裆)，不得交通也。”即有前后裆的裤子。霍光为了上官皇后能独得昭帝宠幸而生太子，企图阻挠昭帝与其他宫妃亲幸。恰巧昭帝偶染小恙，身体不适，左右亲信和御医为阿谀讨好霍光，都说皇上应戒房事。于是令后宫佳丽都穿上有裆的“穷绔”。阿谀好事者的目的，是想为皇为召幸其他宫妃做爱时设置障碍，以便只宠幸上官皇后一人。今天看来，此举实在愚蠢可笑。但由此可知汉代已有穿裤子的了。到了魏晋，穿裤子更为常见。阮籍在《大人先生传》中，有一段对虱子处于裤中

的绝妙的描写："且汝独不见夫虱之处于中，逃乎深缝，匿乎坏絮，自以为吉宅也。行不敢离缝际，动不敢出裆，自以为得绳墨也。饥则啮人，自以为无穷食也。然炎邱火流，焦邑灭都，群虱死于中而不能出。汝君子之处区内，亦何异夫虱之处中乎！" (或作巾军，音Kun)即裤子。"竹林七贤"中的另一位刘伶，脱衣裸形在屋中喝酒。人或讥之，刘伶答曰："我以天地为栋宇，屋室为巾军衣，诸君何为我中？" (《世说新语任诞》)到了魏晋，穿"裆"已是很普遍的了。有裤裆的叫"裆"，段玉裁说："若今之满当(裆)，则古谓之巾军(裆)。"无裤裆的叫着"袴"，《说文》作"袴"。"袴，胫衣也。"段玉裁注曰："今所谓套也，左右各一，分衣两胫。"《方言》云："袴，齐鲁之间谓之裋褌，或谓之裋龙，关西谓之。"这种"袴"或"袴"，没有裆，没有裤腰，只有两个裤筒，套在两腿上，再用绳子挂在腰上。实际上就是两个护腿的裤筒。今客家人喜欢穿用的裤腿，或许就是古代"袴"的遗制吧。之外，还有一种就是短裤，汉人称之为"犊鼻"。其状如牛犊的鼻子，因此得名。《史记司马相如列传》里面记载司马相如与卓文君一见钟情，二人私奔回到卓文君老家临邛，文君当垆卖酒，"相如身自著犊鼻，与保庸杂作，涤器于市中"。"犊鼻"多为下层市民和农人穿着劳动所用。司马相如穿犊鼻，或许为经济所迫，更重要的乃是向老丈人卓王孙出乖露丑。韦昭注曰："今三尺布作，形如犊鼻矣。"可知其形状且制作简易。今客家人常穿的"水裤"，形制极类似犊鼻。客家男子在外劳动时，烈日下，常是赤裸着上身，只穿一条水裤。因其裤头有预先穿好的带子，只需抽紧打结就行，极为方便。中原服装自古以来一个重要特征就是宽松肥大。从先秦开始，我们的先人们总是深衣大袍，宽

大博带。这种服装，穿着舒适，显得轻松潇洒。自赵武灵王胡服骑射之后，胡服开始流入中原，其特点是紧身、窄袖、开，但主要流行于军中。汉服到了魏晋，本来就较肥大的衣服又向更加博大的方向发展。《晋书五行志》中说："晋末皆冠小而衣裳博大，风流相放，舆台成俗。"在南京西善桥油坊村发现的东晋墓葬或的"竹林七贤图"，阮籍和他的好朋友们个个大袖宽衣，足见魏晋名士的"博大"之风。唐宋以来，服饰肥大宽松的特征总的来说改变不大。客家人的服装，无论上衣或是裤子，都保持了宽松肥大的古风。客家人最常穿的大裆裤，更是以裤裆深、裤头宽为特色。大裆裤腰间一定要摺叠几层才能系紧。过去闽西客家人中有一句笑话，说是"偷抓鸡，塞裤头"，裤腰之宽，可塞入几只鸡，笑话本带夸张，但足见其宽大的程度了。宽松肥大，不束缚身体，这种离体式的服装，对于常年参加劳动的客家人，是极其舒适方便的。由此也就不难理解满清以后的旗袍为何难以在客家人中流行了。从客家服饰的形制来看，它基本保持了中原服饰的特点。目前我们所能找到的有关客家服饰方面的资料与实物，多为近现代时期的东西，但是它明显地继承了清以前中原服饰的传统特征。我们在闽西长汀县客家博物馆看到一双客家妇女穿的绣花女拖鞋，没有后帮，鞋尖向前促聚收缩，并微微上翘。这种样式，不由得使人想起新疆吐鲁番盆地阿斯塔那唐墓出土的唐人女鞋(如图)，二者鞋尖的形状极为相似。服饰是社会物质文化生活的主要标志。随着社会物质文化生活的改变，服饰也发生变化。就中原服饰而言，"汉冠唐巾，袍服直裾，屐屨皂靴，代有变迁"(清金绍成《画学讲义》)。但是，客家人的传统服饰却多年无变化，或说变化不大。这恐

怕与客家人的生活环境，生活条件，常年劳动，远离中原经济文化中心有很大关系。艰苦的生活环境，低下的经济条件，穿着方面，则只能求得满足蔽体防寒的基本要求，因此无暇顾及汰旧更新谋求变化。只有民主革命之后，西风东渐，服饰才发生了很大改变，流行的西服，冲击着客家地区，一些有知识之士，穿用西化服装更是先著一鞭。至于改革开放之后，客家地区的广东、福建等省，得风气之先、地利之便，客家人的服装与它的经济腾飞一样，领导着新潮流了。百考试题编辑整理 不过，就传统服饰而言，客家服饰与中原服饰在文化意义上仍存在着一些差异。中国古代的服饰，带有强烈的"礼"的色彩，具有鲜明的等级制度的标志。《荀子富国》篇中说："礼者，贵贱有等，长幼有差，贫富轻重皆有称者也。故天子衽朱衽卷衣冕，诸侯玄衽卷衣冕，大夫裨冕，士皮弁服。德必称位，位必称禄，禄必称用，由士以上，则必以礼乐节之；众庶百姓，则必以法数制之。"按照礼的规定，贵贱尊卑，长幼贫富，在服饰上都有鲜明的区别。天子穿的是朱红色的袞服，戴冕；诸侯穿黑色的袞服，戴冕；大夫穿裨衣，戴冕；士人则只能戴白鹿皮做的皮弁，以素积为裳。所以《白虎通义》上说："圣人所以制衣服何？"以为蔽形，表德劝善，别尊卑也。"衣饰，不仅用以蔽体御寒，也是"礼义"的物质外化，它成为封建礼仪的载体。在等级社会中，服饰是一个人地位身份的外在标志。各阶层的成员，从衣食住行到穿衣戴帽，都有严格的等级规定，不可随便逾越。春秋时期楚国的公子围，当他还任令尹之职时，就用了国君的服饰仪仗，有国君的威仪。卫国的北宫文子见了说："楚令尹简直就像国君了。大夫用了国君的服饰，恐怕有篡位的意思

了！"果不出所料，第二年公子围便杀了国君自立为王，这就是后来的楚灵王(《左传襄公三十一年》)。服饰仪仗，成了内心思想的外在表现。服饰的违制犯禁，暴露出内心的企图。在古代，衣饰与身份不相称，也可能招来杀身之祸。据说曹植的妻子违反制度，穿了不该穿的绣衣，曹操恰好"登台见之"，于是"还家赐死"(《三国志魏书崔琰传》注引《世说新语》)。曹操对曹植由宠爱有加到嫌而弃之，曹植的妻服饰违制，或许也是催化剂之一。所以各个朝代的《舆服志》，总是不厌其烦地制定出君臣上下、官民士庶的服饰规范和惩罚条例，原因即在于此。其实关于服饰等级的规定，不但在于官员，下层人民也有区别。李商隐《杂纂》说："仆子著鞋袜，衣裳宽长，失仆子样。""衣裳宽长"是有身份的人服装，仆人是不能宽衣博带的，只能一身短打扮。这正如后来哪怕到了民国，咸亨酒店里的下等人还是一身短打扮，站着喝酒。上等人、读书人是穿长衫坐着慢慢喝酒的。唯有孔乙己是身穿长衫站着喝酒。鲁迅先生正是从服饰与身份的落差上深刻地揭示了孔乙己尴尬的社会地位。古代服装的纹饰也有鲜明的等级区别。上古时期，衣裳就有"十二章"之制，即十二种纹饰。十二种纹样为日、月、星、辰、山、龙、华虫(即雉)、宗彝、藻(水草)、火、粉米、黼(斧形)、黻(亚形)。十二种纹样各有特定的象征意义，如日、月、星，取其照临光明，如三光之耀；龙，象征王权、人君的应机布教而善于变化；山，象征王者镇重安静四方；华虫(雉)，取其有文彩，表示王者有文章之德；宗彝，表示有深浅之知、威猛之德；藻，象征冰清玉洁；火，取其向上；粉米，代表食禄丰厚；黼为斧形，象征决断；黻作两已相背，象征善恶分明，等等。纹样

不同，所属官阶不一样。天子之服，十二章全用，诸侯只能用龙以下八种，卿用藻以下六种，大夫用藻、米、粉米四种图案，士用藻火两种图案，界限分明，不可僭越。据说明朝德庆侯廖永忠，为朱元璋打江山立了很多功劳，只因其僭用龙凤花纹，因而被处以极刑(《明史廖永忠传》)。十二章的制度后来虽有所改变，但是不同的官职饰以不同的纹样，这是基本上不变的。从至尊天子到七品芝麻官，他们从服饰上是可以清楚地区分开来的。而平民则只准穿布衣，不可有纹饰，更不准用十二章纹样。所以诸葛亮自"臣本布衣，躬耕于南阳"。布衣，成了平民百姓的代称。"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)