

湖北中文导游词：归元禅寺导游资格考试 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/514/2021_2022__E6_B9_96_E5_8C_97_E4_B8_AD_E6_c34_514049.htm 各位朋友大家好，欢迎大家来到归元禅寺旅游，我是这里的讲解员，在接下去的时间里将由我为各位提供导游服务，希望大家的这次归元之旅能够开心愉快。归元禅寺建于清顺治十五年，也就是1685年，整个寺庙分为东、西、南、北、中五个院落，占地46900平方米，整个平面布局呈袈裟形状，为什么布局成袈裟形状呢？在这里我先卖个小关子，请大家听我的讲解，待会儿自然就明白了。归元寺现存殿堂楼阁二十九栋。据说是禅宗的白光法师在明朝汉阳诗人王章蒲的葵园旧址上兴建的，关于当时修建归元禅寺的说法有几种，有说是白光、主峰两位法师明末战乱时募化于汉阳府城凤山门外，见尸骨遍野，一片凄凉，欲行善事，建“普同塔”和“归元禅寺”，掩埋白骨，超度亡魂，王章甫问何为归元禅寺，法师答：“‘元’，数之始、道之极、物之总也。‘归元’即归真、归化、归本，出生灭界，还归真寂本元，义同‘圆寂’。‘圆’是一切功德圆满，‘寂’是一切烦恼寂灭。归元便是得道成佛之义也”。如此一说，王章甫心悦诚服，深知法师道行无量，便将葵园献出，作为建寺之地。还有一说，明宗祯末年，一富豪无名指断，慕翠微草庵长老医道非凡，隧穿草鞋来进香，祈求再接断指。长老见其心诚，果然为他接活断指，口诵“归本归元”。富豪感恩戴德，愿为长老新建寺庙，即就其规模请问长老，长老法事完毕，随手将破袈裟抛向天空：“就此一袈裟之地”，顿时，袈裟越变越大，徐徐降落，竟覆地五十

余亩，富豪见长老有如此法力，欣然买得这一袈裟之地，聘全国能工巧匠，选各地上等材石，经数年营造方告成功，并由法师以“归元”为寺命名。相信我讲到这儿大家应该已经知道我前面提到的“平面布局呈袈裟形状”是怎么一回事了吧？现在在大家面前的就是归元寺的三门，也就是归元寺的大门，佛寺的大门称三门，即佛经里的三解脱门，中间的是空门，左右分别是无相和无作门。这门的建筑形式也是有说法的，归元寺的三门呈八字朝阳外开，就是象征着广结善缘，普度众生，喻意吉祥。大家再看门上方的蓝底镶金边的长方形竖匾，相传当年白光法师要离去，主峰及众僧挽留不住，只好请他题写寺名，永志纪念，白光盛意难却，便在临行时亲笔写下了这归元禅寺四个字。步入三门，映入我们眼帘的就是这晚清文人张日煜的手迹“南无阿弥陀佛”，意思呢就是皈依阿弥陀佛。现在在大家右边的是北院，里面主要有念佛堂、藏经阁等几座建筑，下面我们就从北院开始游览。大家看这圆形门上的“翠微妙境”，“翠微”二字还是源于王氏葵园，据记载，当年王章甫购得太湖石，在葵园中垒砌了一座高大假山，雅称翠微峰，供高朋玩赏，当年的翠微峰比现在的藏经阁还要高，可惜的是在明朝末年毁于战乱。建造归元寺的时候又搬掉了颓废的残石，翠微峰便名存实亡，白光法师感到很惋惜，就将此石移到了寺右后方的小石山上至今。现在归元寺附近的“翠微街”等皆是由此而得名。这里的“妙境”两个字则是蕴藏着佛教的色彩。这里就是念佛堂了，念佛堂供奉着西方三圣，即阿弥陀佛和他的两个协侍观音菩萨和大势至菩萨。另外还有文殊和普贤菩萨。念佛堂内神龛高6米，宽5米，顶饰红日高照，二龙出海，双凤朝阳

，寓意“龙凤呈祥”。大家可能已经注意到这个供桌了吧？它长达4.5米，是于1935年制成的，上面刻了五组浮雕图案，各位能看得出来刻的是什么呢？其实它从左到右再现了我国古典小说《西游记》中的几个情节，分别为：唐太宗为唐僧师徒送行、如来向伽蓝等菩萨说法、四大天王及“七佛”、如来说法于树下、佛祖给唐僧师徒封位。很有意思吧！好，下面请大家和我一起去藏经阁，现在我们看到的藏经阁是1920年重建的，为两层五间，高约25米，首先我们看到的是阁中洁白无暇，光彩照人的玉雕释迦牟尼座像。这座佛像是1935年缅甸仰光三宝弟子赠送的，玉佛重约两吨，属国内寺庙中保存最好的佛像了。藏经阁的珍藏十分丰富，有南宋苏州砂廷圣院所刊孤本《喷砂藏》以及清代刊印的《龙藏》。《龙藏》有7250卷，至今完好无损，是国内研究佛教的珍贵资料之一。藏经阁中还有我国的佛教文物和外国的佛教礼品，如北魏的石雕观音，明代的冰裂纹净瓶，清代的镂空浮雕如意，印度的贝叶经，缅甸的檀香木雕香盒，马来西亚的玉塔等。大家可以慢慢的参观。在藏经阁旁边的就是大士阁了，主要是供奉观音菩萨的殿堂。大家可以看到神龛左侧的墙壁上镶着的杨柳观音像，画像为唐代闫立本所绘。画像中的观音，文静安详，前胸丰满，体态轻盈多姿，显示了唐代以丰满为美的审美观念。各位朋友，现在我们所在的地方就是归元寺的主殿大雄宝殿，这里供奉的是佛教的最高神释迦牟尼，它是全寺中最为高大的一尊佛像，你看他丈六金身，头上宝幢华盖，摩顶而结伽趺坐于莲台上。背后装饰一火焰圈，中是一面魔尼镜，象征光明，佛前一尊狮子，是佛前世为狮子王的形象。大家看佛前的这两棵树，代表的是释迦牟尼

尼涅槃时的双婆罗树，据说释迦牟尼涅槃后遗体火化，有七佛在火中显现，因此人们拜佛前常先化纸钱或黄表纸，并焚香点烛，所以这里的树叶也做成火焰形，树叶间各有七佛。还书写有“佛日增辉，法轮常转”的八个相轮。佛左边弟子是迦叶，右边的名叫“阿难”。我们再来看看弥勒佛吧！他被称为三世佛中的“未来佛”，你看他憨态可掬，滑稽可笑，给人们一种洪福不浅，快乐无忧，宽宏大度的象征。成为人们心目中的“笑佛”或“快乐佛”。神龛上有一副对联：“大肚能容容世间难容之事，慈颜常笑笑天下可笑之人”。此联传说是明太祖朱元璋所撰呢！下面再请大家和我一起去游览罗汉堂。我国五百罗汉的形象是自唐以后，由五代开始兴盛，人们将散见于各经之中的名号录出，不足的就加以杜撰，凑足了五百个。北宋以后各地的寺院就多建有罗汉堂，而到了今天，在全国寺庙中保存比较完好的罗汉堂已为数不多，主要有北京碧云寺、武汉归元寺、昆明筇竹寺、成都宝光寺、重庆罗汉寺和苏州的西园寺。相比较而言，又属归元寺的罗汉堂最有特色，名气最大。罗汉堂的平面布局呈田字形，内有四院，是为了使殿内的罗汉有充足的光线。另外田字恰好又是佛教中正反两个“万”字相叠加，这种布局暗示着一种善神降世的吉祥和神秘感。这罗汉堂除了可供参观外，人们还喜欢用它来预测一年内的祸福，也就是武汉人说的“数罗汉”，方法是随意选中一尊罗汉，然后顺着数下去，数到和自己年龄数相等时看看那尊罗汉是什么样子就可以推测这一年的运势了。我国有句俗语说：泥菩萨过江自身难保，而在归元寺的罗汉堂就不能这么说了，因为这里的罗汉既不是木雕也不是泥塑，而是采用的一种盛行于唐代的独特工

艺制成的夹伧像，又称脱纱像或干漆像，归元寺的罗汉塑像属活脱干漆，其制作过程较为复杂，首先要用粘土做成人形胎模，干后用生漆将丝绸或夏布层层粘附于其上，再用生漆将混合的膏灰、木粉调匀涂刮，塑造细部，阴干后再打磨抛光，然后在塑像的背后开一个小孔，注水化泥成浆脱出胎模并冲洗干净，晾干后再木块封口，再刷上生漆、贴上金箔，最后涂上桐油或亮漆以保持光泽。这里的罗汉造价虽然很高，但采用的工艺不仅省料，而且每尊不超过25公斤，体轻质坚，不透水，不怕水浸。很适应武汉地势低洼，湿度大的气候环境。1954年武汉遭遇百年不遇的特大洪水，很多地方都变成了汪洋，这些罗汉也浸泡在水里，洪水退后，罗汉却安然无恙。所以如此看来，别说是过江，就算是让它们去漂洋过海恐怕也不成问题。好了各位朋友，关于归元寺呢我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能令大家满意，不详尽的地方也请大家多多海涵。欢迎各位再次光临武汉，再来看看归元寺。"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com