

小学二年级音乐说课教案《中国民歌》教师资格考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/514/2021_2022__E5_B0_8F_E5_AD_A6_E4_BA_8C_E5_c38_514219.htm 一、说大纲 根据《大纲》要求，欣赏民歌的学习是音乐教学中一个重要组成部分。通过欣赏不同风格、不同体裁的民歌，从而加深同学们对祖国的热爱，并扩大音乐视野，提高欣赏音乐的能力。 二、说教材 1、教材分析：本课是第十一册第一课的《中国民歌》之二，它是承接第十册教材《中国民歌》之一，将起到承上启下的作用。根据杜亚雄先生在《音乐知识》四卷中对少数民族的分类，它分为六大组，本课将主要欣赏学习北方草原组中的《牧歌》和西藏高原组中的《巴塘连着北京》两首民歌。《牧歌》是内蒙古典型的长调民歌。《巴塘连着北京》是西藏一种特殊润腔风格的民歌。 2、教学目标：1) 了解内蒙古、西藏民歌的特点与风土人情的关系。2) 能分辨出两个民族民歌的风格。3) 培养增进学生热爱少数民族音乐的情感。 3、教学重点、难点：能按歌曲的旋律、节奏等特点分辨两个不同民族的民歌。 三、说学法 学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。根据教材的内容和学生年龄特点，我在学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“听”歌曲的旋律、节奏等要素，让学生去感知音乐，从而来分辨不同民族的民歌特点。通过直观图象来了解少数民族的风土人情。 四、说教法 由于少数民族的民歌分布广泛，知识面涉及较广，歌曲的风格各不相同。为了能帮助学生了解民歌特点的形式与所居住的地域和生活习惯，使他们更好地掌握民歌的风格。我采用了以下的教学

方法。1、视觉图象法：少数民族的风土人情对我们汉族的孩子来说不那么了解。为了使他们更直接地了解到内蒙古、西藏族人们的生活习惯，我运用电脑软件制作了一些他们吃、住、穿等方面的风情画面，给学生视听结合，避免枯燥的说教形式，使本来抽象的内容变得具体形象化。2、对比欣赏法：在了解两个民族的风土人情时，我运用画面表格形式将两个民族的人物作对比，将两个民族的歌曲特点作对比，从而使学生更清楚的了解两个民族的风土人情、歌曲特点。在教学中我还运用了创设情景、兴趣引入法、感性到理性、音乐律动等方法。音乐家修海林认为“音乐审美必须要求体验到音乐的意境”，在这一课，我充分运用了多媒体教学手段，尽量让学生体验到音乐的意境，从屏幕上看到内蒙古、西藏的风土人情关系，听到两族民歌不同的风格特点。来源：百考试题

五、说教学程序 本课主要是欣赏少数民族歌曲，了解歌曲的风格特点，在教学过程中，我将采用目标教学模式进行。

1、前提测评 这环节中我运用创设情境，兴趣引入法。

1) 首先了解学生对我国56个民族，知道多少？有没有谁到过其中一民族旅游？

2) 然后我将会运用CAI向学生展示课本中一些民族的风情，从而把学生的注意力集中起来，引起他们的有意注意及兴趣。

2、认定目标 我将口述3个目标（略）

3、导学达标 在这一环节中，我用感性的到理性的教学法。

1) 采用听 - - 想 - - 观看 - - 动的程序，首先让他们听《牧歌》和《巴塘连着北京》歌曲的旋律片段，分辨风格不相同？属哪个民族？想不想了解这两个民族的风土人情？

2) 然后我将运用视觉图象的教学法，把学生“带入”蒙古。（师一边介绍一边出示图片）出示中国版图知道位置，了解

内蒙古人们的吃、穿、住、生活风俗习惯，这样能给学生一种身临其境感觉，使抽象的东西变得形象具体化。接着让他们欣赏一首具有典型蒙古风格特点的歌曲《牧歌》。（带着问题去听）3）在一段长时间内的视觉图象后，为了让学生能松弛下，我将运用音乐律动法，感受蒙古风格的舞蹈。做简单的（压手腕、骑马、跺肩）动作，来调节课堂气氛，之后让学生给歌曲小结。来源：百考试题4）接着欣赏一段西藏舞蹈，欣赏后让他们分组讨论。（它在中国版图的位置？对他们民族你了解有多少等等。）之后我用同样的方法进行简单的介绍风土人情，同时播听一首有特殊润腔的民歌叫《巴塘连着北京》，在听时，让他们注意听哪一句给你感觉最特别，然后再收听一次。6）作歌曲小结（学生填写）对答案。7）最后运用表格形式对这两首歌的旋律、节奏等内容作对比。

4、达标测评 这环节我将紧紧围绕学习目标、教学内容，设计了三条练习，为检测学生对本节内容是否掌握达标。1）听辨两首民歌各属哪一民族？2）分辨两个人物各属哪一民族？3）找出两首民歌在中国版图上的位置。

5、出示本节学习目标，加深印象。

F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com