教师资格考试说课指导：《观舞记》说课稿教师资格考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/514/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_514222.htm

大家好！今天我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书人教版七年级下册第四单元第十九课《观舞记》。我的说课分为七个板块：（出示幻灯片）第一板块（播放多媒体）本课我确定了三个教学目标：知识目标、能力目标、情感目标。第四单元是以文化艺术为主题，如《社戏》中的乡村戏剧；《口技》中的民间传统艺术；《竹影》中的绘画艺术；《观舞记》、《安塞腰鼓》中舞蹈艺术。本课《观舞记》具有非常强烈的民族文化气息，表现了鲜明的民族特色。作者冰心运用高超的语言技巧来表现舞台艺术，尽可能地把视觉形象转化为语言形象，使读者发挥自己的想象力。根据《语文新课程标准》的要求，结合七年级学生实际认知水平和参与能力基础，联系现实生活。我把更多的自由想象空间留给学生，使学生可以充分地展示自己的情感、态度、价值观。第二板块：语感是对语言文字的感知体会，根据《语文课程标准》中的理念：“让学生具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”，叶圣陶先生说：“文字语言的训练，我认为最要紧的是训练语感。”培养语感就是引导学生通过对语言文字的阅读分析，披文而入情，深入理解语言文字的内在含义，充分感受到作者所要表达的思想感情。因此我确立本文的教学重点为：本文对舞蹈艺术的描写优美生动。第三板块根据学生年龄特征，本着“从感性认识到理性分析”的教学思想；结合本课的文化背景、高超的语言技巧及写作的特

色，我确定的教学方法是“以朗读法为主，点拨法、多媒体演示法为辅”，（播放多媒体）我之所以确定以“朗读法为主”的原因是朗诵是多种感官参与的以声释义的活动，是把文字符号转化成声音，直接感受语言，揣摩作者蕴含的情趣和意念，充分感知课文准确的用词，生动的造句，巧妙的布局，感人的情境等，使课文内容主体化，想象化，进而对文章内容产生真切敏锐的感受，即“读书百遍，其义自现”。

第四板块 我认为：一个差的老师只会奉献，而好的老师则交给学生学习的方法。教给学生学法正是实现叶圣陶老先生提出的“凡为教者必期于达到不教”的目标。本节课的教学充分体现了新课程标准的精神，即在学生的学习中，注重知识与能力、过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。（播放多媒体）学法具体如下：1、勾画圈点法：让学生勤动笔墨，积极读书。2、朗读法：指导学生朗读，从中体会课文所蕴含的思想感情。3、讨论法：引导学生进行小组交流，探究优美的语言。

第五板块 多媒体辅助教学（播放多媒体）多媒体辅助教学主要目的在于营造一种艺术的氛围，调动学生的积极性，让学生将文字转换为画面，更加直观的、形象的理解课文。

第六板块 新课程之所以“新”，不仅体现在教材的开放性和弹性，新型的学习方式、师生关系等方面，更体现在评价方面。评价需要教师有一双“爱”的眼睛，发现每一个学生的闪光点：需要在心里装着所有学生，激励他们不断进步，鼓励他们健康成长。本课时的教学我采用两种评价方式：1.教学语言梯度评价：针对学生的不同程度的回答，作出相应的评价。使用“读得真好听，老师要感谢你的爸爸妈妈给了你一副好嗓子，不过要是加上表情就更加

能传情达意了，不信，你试一试！”“我看到了大家一双双渴求知识的眼睛。”等等有梯度的语言进行评价。

2.师生互动行为评价：采用鼓掌方式或学生充当“小老师”来评议。

第七板块“精导妙引整体感知研讨赏析拓展延伸”。我之所以这样确立，是因为我一直都信奉的这样的一句话：“一棵树苗，或生长在荒凉的沙漠，或生长在茫茫盐碱地，或栽种在肥沃的土壤，不同的地域会出现不同的结果。”我们的学生就犹如是树苗，我们的课堂就犹如是培育树苗的地域，而只有民主的、和谐氛围才是学生积极学习，努力思考，顺利实现学习目标的土壤。

（一）精导妙引（播放多媒体）（4分钟）现场情景展示：教师多媒体放错，尴尬万分的say“sorry”，立刻神情紧张的纠正，没想到却频频的出错。恢复正常说：“其实刚才是我为同学们特设的一个现场情景，”（播放多媒体）要求学生用口头语言对刚才的情景进行描述。目的在于为了让学生在体会并学习冰心描写舞蹈艺术语言优美，先行演练，而后在学习课文的过程中，他们会自主地将自己口述的语言与冰心的语言进行比较，以达到更好的体会优美语言的目的。（展示课题，学生简介作者，教师补充。）

二．整体感知。（10分钟）初读课文，谈谈初读体验。这部分要明确：飞动的“美”。具体体现在：服饰、动作、眼神、表情……（在学生归纳之后，多媒体放映印度的婆罗多舞）

三．研讨赏析（1115分钟）教师引导学生勾划出自己认为写的精妙的句、段，以着重号“ ”标出，细心品味、大声朗读并加以积累。提示学生在选择语段旁就“感情、语气、语速、轻重”等方面作文字或符号的标注。学生先在小组中进行合作交流。然后在全班交流。（引导学生了解本文的

形式特点) 四、拓展延伸(8--10分钟) 欣赏杨丽萍的《雀之灵》。要求学习冰心奶奶用优美的词语来表现自己所看到和想到的,哪怕是一个词、一句话、一段文字都行。谁先写好,谁就优先展示他的劳动成果。目的有二:一是激起学生练笔的兴趣,二是提供一种容易模仿的模式,放飞学生想象。之后全班交流,鼓励和肯定大胆新奇的想象。五. 结束语。(1分钟) 作者多处运用排比、比喻等修辞手法多角度描绘了卡拉马姐妹二人精湛的舞艺,这舞蹈是心灵之舞,而这“心灵之舞”又植根于本民族深远的文化和悠久的历史。希望同学们细细品味,多渠道的去接触、吸收、借鉴优秀的外国文化,从中得到精神的滋养。同时也要学习大师高超的语言技巧,去描述生活中精彩的画面。最后,老师衷心的祝愿每位同学每天都如这舞蹈一样活的精彩。说课结束语:“师不必贤于弟子,弟子不必不如师。教学应是师生共同理解、共同感悟、共同建构、共同发展的“双赢”活动,师生自然地结为一个紧密联系、相互影响的学习共同体。我的说课到此结束,如有不当敬请批评指正,谢谢大家! F8F8" 100Test 下载频道开通,各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com