

“懒”师也能出高徒教师资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/514/2021\\_2022\\_\\_E2\\_80\\_9C\\_E6\\_87\\_92\\_E2\\_80\\_9D\\_E5\\_c38\\_514491.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/514/2021_2022__E2_80_9C_E6_87_92_E2_80_9D_E5_c38_514491.htm)

“懒”师也能出高徒  
从一次“意外”获奖的比赛说起 一次偷懒“偷”来的全县中小學生艺术汇演一等奖，让我对素质教育理念有了新的理解。今年4月份，县教育局安排每年一度的全县中小學生艺术汇演，在音乐类项目中，专门新设了一个“创新”项目，要求参赛项目是除去声乐、器乐、民族舞等常见形式的文艺体裁。学校领导安排我来负责这一节目。(百考试题)到底该选什么体裁？我与同事们商量了好几次也没定下来。许多形式觉得不错，但联系到学生的素质、能力，又都一一否定了。既然拿“鞋”找“脚”不行，那就先量“脚”再定“鞋”吧。我找来各班文艺骨干征求意见，学生们的提议五花八门，音乐剧、小品、课本剧，等等。但有近一半学生都提到了“街舞”这一形式，并说自己或同学中有不少“街舞”爱好者。集思广益的结果，就是搞“街舞”。虽然我对舞蹈一直有所涉猎，但那都是民族舞、交谊舞、健美操之类的，对“街舞”却算“门外汉”。以往的训练都要手把手地指导，而对一个相对陌生的领域该如何指导呢？正当我发愁的时候，一个爱好街舞的班文娱委员毛遂自荐说：“老师，要不让我们自己编排试试！考试&大”或许这是个不错的主意。于是，我便放弃以往“包办一切”的辅导方式，转而放手让学生们自己进行创作编排，而我则以创作团队中普通一员的身份参与他们的讨论。节目创编了一个多月，我感到了以往进行辅导所少有的轻松。虽说看着节目一天天成熟，自我感觉

不错，但我心里总还是没底：学生自己创编的节目能行吗？！一切的担心随着比赛的结束而烟消云散：我们的节目现场掌声次数最多也最热烈，考\_试大]评委老师给我们打出了最高分！当我冲进学生中间向他们表示感谢的时候，百考试题\学生们却异口同声地对我说：“谢谢老师的信任，谢谢您让我们‘当家作主’，在舞台上实现了自己的梦想！”这次“偷懒”的意外收获，不仅仅是一个“一等奖”，更让我明白：教师的“偷懒”，反而给了学生们一次成长的机遇，让他们在自主学习、自我教育和合作、创新的过程中提出问题、解决问题，在失败的磨砺中汲取经验，在成功的过程中体验乐趣。从这个意义上说，“懒”师也能出高徒。F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)