

浅谈小学语文阅读教学的几点策略教师资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/514/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B5\\_85\\_E8\\_B0\\_88\\_E5\\_B0\\_8F\\_E5\\_c38\\_514511.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/514/2021_2022__E6_B5_85_E8_B0_88_E5_B0_8F_E5_c38_514511.htm) “教无定法，”特别是

阅读教学的方法可以说是百家争鸣，结合自己的教学实践，对小学语文阅读教学谈点个人看法。语文阅读教学是具有艺术性的。这种艺术的首要本质在于：依据学科自身的特点和学生学习语文的心理特征，从各个不同的角度，想方设法引导学生学习语文的愿望和动机，这是获取高质量教学效果的决定因素。语文阅读的本质特征决定了教学内容的情感性、阅读思维的情境性、知识技能的实践性、教学方法的多样性和教学语言的示范性。阅读教学必须达到以下五个要求：（一）突出情感因素 这是阅读内容的情感性决定的。语言是一种工具，这是人们的共识。但是我们更应该强调语言工具的功能本质，即表情达意。以语言文字为表达形式的各类文章，特别是诗、词、歌、赋、小说、剧本等文学作品，其中无不蕴含着作者对人、事、物的强烈的思想感情和主观态度，无不以情动人，以情寓理，这是语文阅读教学在教学内容上与数理化等其他学科教学的显著区别。欲使语文阅读教学生动活泼，富有感染力，激发学生学习语文的兴趣、愿望，从而产生学习语文的内在动力，必须在阅读教学中突出情感因素，以情动人，教出情味。不论是教写人的还是记事的文章，拟或是教说明文或议论文，都应该引导学生领会、体验课文的语言形式所传达的作者的憎爱之情，褒贬之义，使学生在情感体验过程中理解字词句篇的含义和作者运用语言的技巧。（二）引入情境，激励思维 这是阅读思维的情境性所决

定的。阅读教学过程中思维训练的规律与其他学科有根本的不同。其他学科的思维训练只是把语言作为媒介，通过对本学科的概念、公式、定理或理论、观点的分析、比较、综合、归纳、抽象、概括等活动来实现的，语文阅读教学中的思维训练则是直接通过语言训练来实现的。用语言教语言是语文阅读教学的基本表现形式，语言本身不只是传授知识的媒介或凭借，更主要的又是教学内容。学生接受、理解课文语言所传达的情感信息，不论是感性的还是理性的，首先需要通过感知、体验、联想、想象等思维活动方式，进入情境，才能真正领会和理解。阅读教学的这一特殊规律要求阅读教学，尤其是记叙文和文学作品的阅读教学，必须贯彻情境熏陶，激励思维的原则，同时也赋予了阅读教学过程中思维训练的特定内容和形式，即以具体可感的形象、画面、声色、情态、情节、场面等，引导学生进入课文情境，激励学生思维，使其产生思维乐趣。当然，阅读教学也离不开抽象思维，也不应忽视培养学生比较、分析、归纳等抽象思维的能力。但值得注意的是，在实际教学中，一般教师往往只注意课文中的理智因素，而忽视了蕴含于字词句篇中的情感因素，其结果是：本来极其生动、情感强烈的作品，经过肢解、剖析，只剩了干巴巴的几条筋。这种单调枯燥的情绪体验，又怎能不使学生产生厌学情绪，乃至最终丧失学习语文的动力呢？以引导学生进入课文情境的方式激励学生思维，使其产生思维乐趣，主动自觉地去获取知识，锻炼思维能力，这既是阅读教学的主要目标之一，也是阅读教学艺术的生动体现。只有这样才能将“要我学”变为“我要学”，将“不会学”变为“善学”。所以，有经验的语文教师总是根据教学内

容、目的和学生实际，想方设法创设情境，引导学生进入情境，开启学生思维，象导游一样，一步步将学生引向柳暗花明之处。 F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)