

教师考试中学语文:导语集锦资格证考试教师资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/514/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_80_83_E8_c38_514530.htm 教师教师考试中学语

文:导语集锦资格证考试 成功的导语，如同深深拉开的大幕，让学生一眼就看到精美的置景；有如乐章的序曲，使学生一开始便受到强烈的感染；又像是打开了殿堂的大门，引导着学生竞相登堂入室。用恢谐幽默、机巧睿智的个性化语言作导语，不但能引人发笑、活跃气氛，而且更能激发学生兴趣，形成进攻型学习状态。

一、把学生带入图画 《雨霖铃》是自读课文，揭示很详尽，老师不能畅讲，要留给学生自己研读。于是我决定用渲染情景、引起联想的办法导入自读：“词中的情节发生在东京城外植满垂柳的汴河码头。凄清冷落的深秋，一场骤雨刚刚下过，树梢上的寒蝉又如泣如诉地叫了起来。这寒蝉，咱们徐州方言叫‘伏凉’，体小、色青、飞得高，立秋以后，爬到高枝儿上叫。宋词中有‘高树寒蝉，说西风消息’的描写……”这时有些学生微笑、点头，意思是不错，真有叫‘伏凉’的蝉……这个反应说明：已经开始引起他们的联想，于是我接着说下去：“……在长亭送别的人慢慢饮酒，细细地话别。一直挨到傍晚，雨也停了，舟也催促，是起程的时候了。展现在我们面前的是一幅十一世纪慢节奏的送别画卷……”“在宋代，汴河是一条贯通中国东南的交通要道，它与从北方流来的泗水在徐州交流，入运河通往杭州。由于元代黄河夺汴改道，汴河的古道久已湮废。但有人认为，我们学校北边的黄河故道，有可能就是古汴河之道。至于当年汴泗交流在徐州的什么地方，现在已经说

不清了，但是我们可以展开想象……”由于越说越近，有的学生望望北校墙，墙外不远就是古黄河，是不是汴泗交流的地方？有学生小声讨论……看来已经引起了他们的浮想。于是，我再进一层，把他们引入课文深处：“词中说，‘念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔’。这也许未必如注释所说‘楚天’是‘泛指南方的天空’，咱们徐州在秦汉之际属于楚国，西楚霸王项羽不是在徐州建都吗？汴泗交流入运河南去，恰恰是经过徐淮一带大片楚地，这‘暮霭沉沉楚天阔’，也许是实指徐淮一带吧？我们可以这样想象：每当黄昏时分，我们伫立在古黄河岸向东南方远眺，不是一片暮霭沉沉楚天阔’吗？……”由于更加切近，如在眼前，引起了学生浓厚学习兴趣，有的急于看书，有的边看书边窃窃私语。我判定：这7分钟的勾勒、渲染，已经引起联想，导入自读的任务已经完成。

二、三段导语各有千秋 河南省中师普通话口语教学优质评选在某校进行。每位参评教师要借班作课25分钟。我作课的序号*后，事先设计的导语恰巧与其他老师的雷同。该我作课了，怎么办？临时，我想：既要向学生介绍我自己，又要与学生缩短感情距离，还要与所讲内容巧妙融合。于是，我走上讲台，满面笑容地说：“同学们，听我的老朋友我们的勾老师、王老师说，（全班50双眼睛一齐投向我）大家都是在豫北平原出生、长大。可是，我想问你们欣赏过大别山的青山秀水吗？（生：没有。）你们品尝过大别山的板栗、油茶、猕猴桃吗？（生：没有。）你们瞻仰过大别山烈士陵园、将军墓吗？（生：没有）你们到过河南省教工之家吗？（生：没有）没关系，欢迎大家到豫南老苏区作客。如果你们要去商城汤泉池省教工之家度假、疗养、观光，车，

就从我们潢川师范门前过。我是潢川师范学校的口语教师吴国珍，请到我家喝杯信阳毛尖茶。我将用家乡的土特产热情招待，并愿为我未来的同行们作导游。”此刻，全班异口同声，“谢谢吴老师”。我点头示意，接着说：“那么，请大家说，我刚才这段话，用什么样的语调（板书），表达怎样的感情？”在轻松愉快的气氛中，大家七嘴八舌，踊跃发言：“热情的语调”、“高兴的心情”、“对我们的爱”。“是的，大家训练有素，非常活跃，我很喜欢，比我的学生会说。”（鼓掌）“口语表达语言是活的立体的，我们表情达意要*灵活的语气语调。因此，艺术语言工作者，把语调称作是表情达意的第三张王牌。”同学们的眼神告诉我，我们的配合是默契的。一次，在省会郑州，举行中师口语表达训练研讨会，领导安排我讲一节课，听课的不仅有来自省内外的同行100多人，而且还有国家语委推普司的领导、高校的教授、省电教馆、省语委的专家。我心里颇有些紧张，很想通过一段恰当的导语，引人入胜，控制全场，借此使自己放松，我这样开头：“各位专家、各位同仁、我的新老朋友们：有机会在这里与各位研讨教学语言的艺术性（板书）很荣幸，也不枉我冒酷暑从豫南走来。俗话说，‘丑媳妇不怕见公婆’，请对我的课横挑鼻子竖挑眼，这是最珍贵的见面礼。坐在前排的朋友们，请委屈一下，假如做我的学生，希望我们初次合作友好、成功。”（走到中间的几位面前，一一握手。）你猜怎么样？还真灵。元旦期间，学校放了三天假，大部分学生都回家了。不巧，一场大雪使许多乡里交通中断，而同学们却克服种种困难按时返校，我很感动。次日，我去×班上第一节课。新年伊始，该怎样导入新课？我这样设计

：“‘风雨送春归，飞雪迎春到’。望窗外，雪花纷纷扬扬，大地银装素裹，好一派北国风光；看室内，气氛温暖如春，全班座无虚席，真乃是兴旺景象。”接着，我提高声调，扩大音量说：“瑞雪兆丰年。祝大家新的一年，身体健康，学习进步与祖国一起前进！”热烈的掌声响起，教室的空气一下子活跃起来。“新年伊始，谁第一个上讲台练口才？请描述，昨天你在大别山区的某小站等车时的情景。”我亲切地看着全班同学，他们个个跃跃欲试。

三、妙语话文章 总是有不少学生不太习惯修改文章，认识不到修改文章的重要意义，甚至认为，大凡一气呵成的，不用改就是好文章。一位作文教师为鼓励学生认真修改文章讲了下面一段话：同学们，大家常常写文章，可什么叫文章呢？旧版《辞海》上说：“绘图之事，青与赤谓之文，赤与白谓文章。”人的脸皮有青有赤也有白，可见，每个人的脸皮就是一篇天生的文章。（笑声）古今中外，许多女同胞都是非常讲究修改“文章”的。（大笑）你看吧，她们每天晨起梳妆，对着镜子，用奥琪增白蜜反复“揣摩”（涂抹），再用高级胭脂、唇膏精心“润色”（大笑），还要用特别的眉笔仔细地修改“眉题”。甚至连标点符号也毫不含糊非要用手术刀将“单括号”（单眼皮）改为“双括号”（双眼皮）不可！（笑声、掌声）你们看，这是何等严肃认真、高度负责的态度呀？我们每个人都有属于自己的文章。要使自己的“文章”出类拔萃，成为“真由美”（真优美），不在“修”上下番苦功夫行吗”（笑声）何其芳同志说：“修改是写作的一个重要部分”。由此看来，这真是一条至理名言哪。至于这段妙语的效果，是自在不言之中的。

四、导语五则（一）《祝福》的导语 大雪漫

天，狂怒吼吼，爆竹声声。在现代文学人物画廊里，艰难地走出一位衣衫褴褛、面容憔悴、神色悲哀、白发蓬松、目光呆滞的四十上下的女人。那又瘦又长的左手提着一个装着只破碗的竹篮，干枯的右手拄着一支下端开裂的长竹竿。她，这就祥林嫂鲁迅著名小说《祝福》中的主人公，一个惨遭封建宗法思想和封建礼教迫害的旧中国农村劳动妇女的典型形象。今天我们就来学习鲁迅先生1924年3月25日发表在《东方杂志》上的小说《祝福》。（板书）

（二）《荷花淀》的导语 在现代文坛上，小说出现了三大流派以赵树理为代表的“山西派”，以欧阳山为代表的“岭南派”和以孙犁为代表的“荷花淀派”。“荷花淀派”的突出特色是语言简洁鲜明，朴素细腻，自然隽永，具有诗的意境、散文的自如。在艺术上，师承了鲁迅小说，把白描的手法运用到炉火纯青程度。今天我们学习“荷花淀派”的代表作《荷花淀》。（板书）

（三）《党员登记表》的导语 请同学看（实际是想）下面镜头。远景：北风呼啸。大雪纷飞。群山皑皑。字幕：“1943年冬，胶东半岛”。全景：秃山负雪，绵延无际。（镜头推移）中景：黄昏。黄家南山坡。（镜头推移）近景：破陋的小院，亮灯的小屋，慌张的人影。特写：一只长瘦的手拿着一份表册往锅灶里塞。大特写：表册。（镜头快推）“党员登记表”。（定格）（板书课题）

（四）《小二黑结婚》的导语 同学们，你们都熟悉小二黑和小芹的爱情故事吧，那么让我们今天高高兴兴地喝杯美酒，喝杯喜酒，为小二黑，为小芹，为一代青年的自由幸福，干杯！然而这杯酒来的是那么不易。香甜里又有苦涩。在漫长的封建社会里，自由恋爱的青年何止成千上万，那种“投之以木瓜，报之以桃李”的

纯贞歌唱，那种“月上柳梢头，人约黄昏后”的偷期幽会，那种“情可以生，情可以死”的肺腑之言，那种“莫道是金玉良缘，我偏说木石前盟”的高声呐喊，无一不被加上“淫奔下作”、“破坏门风”等罪名肆意诽谤。有多少弱女子抗不住风刀霜剑的威逼而抱恨身亡……不要小看了这“名声不正”的传统罪状，千百年来，它一直是切断青年爱情生命的铡刀！这种惨象不仅在黑暗的封建社会存在，就是那吃人的社会制度被推翻之后，只要封建残余势力和封建思想意识存在一天，就会有新思想的阳光照不到的角落。二黑和小芹的胜利，是他们与封建残余势力，封建思想斗争的结果，更是人民政权做坚强后盾的结果。（板书课题）（五）《赤壁之战》导语“折戟沉沙铁未消，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”一首杜牧诗读罢，引出一段故事：公元二〇八年，赤壁上空战云密布，剑拔弩张。鲁肃北上探虚实，孔明南渡说孙权，孙权研案定大计，曹操败走华容道……究竟东风可给了周郎方便，且看司马光的《赤壁之战》。”（板书）（六）《黄河颂》的导语黄河，源远流长，曲折蜿蜒。我们勤劳的祖先就在这黄河流域生活。黄河象征着中华民族悠久的历史，象征着我们伟大的祖国。它是我们民族的光荣和骄傲。但是，1937年日本侵略者的铁蹄踏进了这块土地。在这民族危亡的关头，中国共产党领导的全国人民积极抗日，保卫祖国。在这种形势下，人民音乐家冼星海同志谱写了以保卫黄河为主题的《黄河大合唱》。《黄河颂》是其中的一首歌词，诗中赞美了我们祖国的伟大和坚强，鼓舞了全国人民战胜日本侵略者的决心和信心。直到今天，每一个经历过抗日战争的人，每一个了解这段历史的人，每

一个热爱祖国的人，只要一读到这诗句，一唱起这歌曲就无不感到心情激动，热血沸腾，从而激发出强烈的民族自豪感和对祖国的无比热爱之情。同学们，我们今天就来学习这一令人兴奋、令人鼓舞的作品《黄河颂》。（板书课题）

五、新教师的第一节数学课 1985年学校调来了姓冯的青年女教师，照例由校长带到班里介绍给同学们。校长刚走下讲台，她就在黑板左侧写下三个大字“冯向晖”。然后就开始了一段耐人寻味的讲话：“这就是我的名字，从今天开始，我们就成为朋友了。”一口漂亮的普通话。“先介绍一下我的毛病，刚才校长说了我不少好话，其实我这个人好动，贪玩，尤其是好下军棋、摆方，同学们谁不服气，我们下课后可以较量（笑声）。我还有一个毛病，说话冲人，要是得罪了谁，这里先请你原谅。”

“上我的数学课。我先把规矩给大家说一说：讲课时允许打瞌睡。（笑）自己讲不好，还不让人家打瞌睡，这不太霸道了吗？（大笑）允许不听，看别的书也可以，但不能出声，一出声就影响别人了。听不懂允许提问，但要站起来发问。允许批评，允许辩论，谁的意见对听谁的。”

“大家说这样好不好？”满堂炸雷似的回答：“好！”

稍停，她又接着说：“我有个脾气，听我的课，我总要问你几个为什么，你要是回答不上来，我那个好冲人的老毛病就该犯了。所以，为避免我冲着你，你最好是动动脑子，先问自己几个为什么，免得被我难住了。”

“大家说这样行吗？”

“好，一言为定，我们就算达成君子协定了。”

“现在我问两个问题，请同学们回答。第一个问题是：我们教室前面的那棵大槐树有多少个叶子？”一个同学迟疑地小声说“x”。声音很轻，但还是被大家听到了。冯老师在面前的“座

次表”上扫了一眼，用鼓励的目光盯着他：“陈晓康，你大声说。”陈站起来回答：“x！”“好！请坐！”她在黑板上工工整整写了一个有课本大小的“x”。“第二个问题，我们班有多少同学？”“54个。”这次是响亮而又整齐的回答，她回身又写了“54”。“现在我给大家讲两点。第一，我举个例子，我们伟大的祖国就像教室前面那棵大槐树。按习惯我们称之为国槐，她有x个叶片，我们54位同学就是其中的54个叶片，54个最稚嫩的叶片。”她三两下就在黑板上画了一棵大树，并从树和叶的关系，引申到国家和个人的关系，讲到叶与叶的关系，以及为什么在同一棵大树上叶子的成长的情况并不完全相同。讲了树木的病虫害，讲了每一个叶片和同学的差异……“第二，我们这54人，又是54x。每个人的前途如何，要*我们自己来求解。”最后号召每个同学“为自己的x求解并寻求最大的值！”

六、共有多少种不同的排队方法

在讲“排列数公式”这节课时，我是这样引入新课的：现有100名学生，任意选出5名学生去排队领书，一共有多少种不同的排队方法？【分析】如果按前面所学的知识，先把每一种排队方法具体写出来，然后数个数，当然可以。但，事实上共有9034502400种不同的排队方法。如果，一个人排写得很快，每分钟能排出100种，每天工作8小时，每年365天，就需要500多年的时间。显然，一个人一生也难以完成这件事。如果数目更大，需要的时间就更长。实践告诉我们必须寻求一个简便的方法来求排列的个数。下面咱们就学习“排列数公式”。

七、满怀激情话雄关

高中三册峻青的《雄关赋》是一篇脍炙人口的抒情散文。学生自读前，我作了简短的提示：“山海关，耸立在万里长城的脖颈之上，雄跨于高峰

沧海的山水之间，它是进出锦西走廊的咽喉之地，庄严肃穆，巍然壮观。山海关，在历史上曾是抵御外侮的固若金汤的屏障，一夫当关，万夫莫开。如果我们能登上万里长城，站在山海关城楼，领略祖国的壮丽山河，缅怀中华民族的悠久历史，那该多美啊！”这时，同学已急不可耐，翻开课本，要读佳作。我说：“同学们，先别着急。当前，国内外的反动势力妄图通过和平演变，来动摇我们热爱祖国、热爱社会主义的信念。我们是否需要在自己的心中也筑起一道反和平演变的万里长城，建造一座固若金汤的山海关呢？”

八、舍罕王失算与等比级数求和 有位数学老师在讲“等比级数求和”问题时，首先讲了一段幽默的故事舍罕王失算。他讲：“传说印度的舍罕王，要重赏发明64格国际象棋的大臣西萨。他问西萨想得到什么奖赏。西萨说：‘我想要点麦子。您就在这棋盘的第一格赏我一粒麦子，第二格赏两粒，第三格赏四粒……，依次都使后一格的麦粒比前一格多一倍，您就把64格内麦粒的总和赏给我吧。’国王听后连连说：‘你的要求太低了’。”

讲到这里，教师转而问学生：“你们说，这个要求真是太低了吗？”这一问，课堂上顿时活跃起来，同学们思索着，议论着。这时，老师在黑板上写出了18,446,744,073,079,551,615一串数字。全班学生都睁大眼睛看着黑板。老师解释说：“这就是西萨要求得到的麦粒总和。这些麦粒若以重量计算，约为5270亿吨，竟是全世界两千年内生产的全部小麦。”

听到这里同学们兴趣盎然。这时，教师趁势导入新课，说：“国王为什么吃亏？这样大的数字怎样才能迅速算出？这是一个‘等比级数求和’的问题，学了今天这节课同学们就清楚了。”

九、究竟是什么样的悲剧

在教《孔乙己》时，语文特级教师于漪设计了这样的导语：“同学们，据鲁迅的朋友孙伏园先生回忆，鲁迅在自己创作的小说中最喜欢《孔乙己》。为什么他最喜欢《孔乙己》呢？孔乙己是怎样的艺术形象？鲁迅先生是以怎样的鬼斧神工之笔来塑造这个形象的？深入理解课文就能得到解答。再则，过去有人说古希腊的悲剧是命运的悲剧，莎士比亚写的是主人公性格的悲剧，易卜生写的是社会问题的悲剧。《孔乙己》描绘了孔乙己的悲惨遭遇，究竟是命运的悲剧、性格的悲剧，还是社会的悲剧呢？”

十、资料介绍开讲法 下面是我教《大堰河我的保姆》一诗时，在点题之后，设计的一段“开讲”，曾激起了学生对所学课文的浓厚兴趣。（板书题目和作者之后）这是艾青的成名作。这首诗一发表，很快传到日本，在一次留学生诗歌朗诵会上，一位留学生边诵边哭，与会的人大为感动，有的甚至泣不成声。这首诗现在已经被翻译成日、英、德、俄、意大利、瑞典等八国文字。可见它不仅是我国新诗发展史上的重要成果，也是世界人民喜爱的篇目之一。三十年代末，一位诗人在上海见到了作者激动地说：“德国有莱茵河，法国有塞纳河，埃及有尼罗河……我们可以骄傲地说：“中国有大堰河。”后来，一些人把“大堰河”误解为一条河流。其实，“大堰河”是“大叶荷”（板书）的谐音。在浙江方言中，又是同音。而“大叶荷”本来是距艾青家畝田蒋村五华里的一个村名。作者的保姆自小卖给畝田村作童养媳，因为她来自大叶荷村，人们就用“大叶荷”称呼她。艾青从小就寄养到“大叶荷”家。作者写这首诗时，才二十三岁，因为“颠覆政府”罪被关在上海一所监狱里。诗是用笔名“艾青”发表的。为什么以“艾青”作

笔名呢？作者本姓蒋，号海澄。蒋介石发动“四一二”反革命政变第二年他到法国留学。住旅馆时，办事员看护照，开玩笑说：“蒋介石来了。”（因法文音相近）十八岁的蒋海澄以和蒋介石同乡为耻，更以和蒋介石名字同音为莫大的侮辱，就在“蒋”字上面打了个*。板书：蒋。“海”在法文中“H”不含音，也成了“艾”。“澄”，浙江方言中读“青”。这就是“艾青”这个笔名的由来。当我尚未介绍完上述情况时，就有同学翻开课本，迫不及待地要阅读作品了。

十一、导语二则 苏国榜老师在教《崇高的理想》一课时，设计了如下的导语：“同学们，青春、理想、事业是最为迷人的字眼，也是我们青年人最感兴趣的话题。关于理想，诗人流沙河曾在一首题为《理想》的诗中这样写道：‘理想是石，敲出星星之火/理想是火，点燃熄灭的灯/理想是灯，照亮夜行的路/理想是路，引你走到黎明’。同学们，你们又是如何看待理想的呢？是否树立了为共产主义事业而奋斗的远大理想？也许有人会说，现在的人都向前（钱）看，何必谈那渺茫的共产主义理想？如果是这样，我说‘你错了’。现在，让我们一起来学习一篇能帮你确立人生路标的文章《崇高的理想》。请大家先看一遍课文，然后思考两个问题：这篇文章的中心论点是什么？作者是如何阐述它的？”

苏国榜老师在教《归园田居少无适俗韵》一诗时，却又设计了如下导语：“同学们，有人向往繁华的都市生活，而有人却倾心于淳美的田园风光。是啊，都市的繁华固然令人向往，然而那片片绿色的田园，那安静和谐的村落，那轻柔袅娜的炊烟，那绿树掩映的农舍，那淳厚古朴的乡情，不也令人神往，令人欣喜，乃至令人陶醉吗？古往今来，多少诗人曾描绘过她，

讴歌过她。可是你们知道田园诗发端于谁呢？以讴歌田园生活之美好，抒发田园生活之情趣，并以此为主要创作题材大量纳入诗篇的是谁呢？好，我告诉大家，他就是东晋末年的伟大诗人陶渊明。今天我们就学习他写的这一首诗。”

十二、从“哥德巴赫猜想”到“陈氏定理”

陈景润摘取数学皇冠上的明珠哥德巴赫猜想，除了他主观努力之外，当年那位数学教授的启迪，是起了很大作用的。当时，那位教授到陈景润所在的学校讲学。他讲道：“明清以后，中国落后了，然而中国对于数学好像是特具禀赋的。中国应当出大数学家，中国会出大数学家。”

“1742年，哥德巴赫发现每一个大偶数都可以写成两个素数的和。他对许多偶数进行了检验，都说明这是正确的。但是这需要给予证明。因为尚未经过证明，只能称之为猜想。他自己却不能够证明它，就写信请教那赫赫有名的大数学家欧拉，请他来帮忙证明它。一直到死，欧拉也不能证明它。从此，这成了一道难题，吸引了成千上万的数学家的注意。两百多年来，多少数学家企图给这个猜想作出证明，都没有成功。

F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com