

江西传说典故：贵溪典故传说导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/515/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B1\\_9F\\_E8\\_A5\\_BF\\_E4\\_BC\\_A0\\_E8\\_c34\\_515288.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/515/2021_2022__E6_B1_9F_E8_A5_BF_E4_BC_A0_E8_c34_515288.htm) 民间流传“十不得”信江流经贵溪市境长约六十公里，称芟溪，以城南白芒洲古产郁金香草而得名（芟同香）。这一段江岸山石诡异，风光奇特，向为攀登浏览的胜地。民间流传的“贵溪十不得”便是对这些自然美景的巧妙概括。（一）“挂榜山挂不得”挂榜山，又名五面峰，地处市城西南五里。《贵溪县志》记此山“鸟道纡盘，奇石卓诡。攀筇结挂，多见淹留。下瞰平壤，城堞参差，渺在林际。”明代李梦阳诗云：“东华山北五面石，削成四面何嶙峋。”清人郑日奎赞道：“溪南多奇胜，首数五面石。”现仍可见巍峰屹立，陡峭如劈，形同悬榜半空，人不可攀，是以有“挂榜山挂不得”之谓。明代旅游家和地理学家徐霞客绕道山之东南，始得达其峰巅。据《徐霞客游记》载，五面峰之巅为佛宇峰，时山腰有僧寺，霞客曾于此避雨小憩。如今庙宇倾颓，仅存瓦砾了。倘循霞客足迹登高鸟瞰，可见信水横流，江桥雄踞，上下十数里间，竟有四桥依次，十分壮观。移目江北，则层楼错落，人行如蚁，城池街道尽收眼底。游人至此，如身处云端，清风迎面，松涛在耳，真不失为工余之一乐了。（二）“一线天现不得”自五面峰拾级南下，于峡谷中穿行百步许，即到一线洞天。此处山裂为二，其间不过十米宽，而直壁双耸，高近百米。真可谓人物于其内，隔天日于其外，实在是个展现不得的奇异所在，故而有“现不得”一说。据史载，唐吴面力出仕前曾于此建斋读书，人称潜谷先生，因而一线天又名潜谷

洞。元朝赵孟兆页有诗云：“洞中即仙境，洞口是桃源。何殊五陵路，鸡犬自成村。”明人江如瑾《游一线天》有诗句曰：“石炼天能补，何余一线天。”《贵溪县志》对此洞也称颂备至：“洞壑奇峭，类神施鬼设。入其中，卽危塞幽琮。久之出坎，仰视寥廓，未尝不叹其虚诡自然也。”今人游洞，四季皆宜，但以春雨初晴为最佳。是时山水渗珠，飘然飞阵，触石一溅，细沫万千，映晴光而现七彩，化雨露而聚甘泉。明代乡人汪俅以“碎滴天浆声不断”以喻此景此情此声，也算得上是佳句了。而徐霞客则更用“可以冠平生者”之叹以誉之，可见洞天之奇实不在江南名胜之下。（三）“金银仓开不得”贵溪市雄石镇西南山脚，一石嵌壁间，俨然洞门，此即为金银仓。相传某石匠偶经洞口，见洞内流出金银，大喜过望。手拿袋装，始嫌量少，于是将金银扫回洞中，并搬一石堵洞口，以防他人得见。旋即飞跑回家，挑空箩一担反至洞口，意欲满载而归。不料所堵之石竟推搬不动，有如着地生根一般。石匠气急，以铁钎凿石。忽闻雷声大作，石块化为石门，永封洞口，至今不得开启，因而民间有“金银仓开不得”之说，大概也是对世人勿贪财过份的规劝。

（四）“仙人桥过不得”贵溪市城东南三里，信江南岸群山中，有巨石如虹，天然而成独拱石桥，名仙人桥。一名月桥岩。于桥下仰视，桥拱高穹园整，梁柱方棱直立，拔地而起二、三十米，竟如人工砌造而成。自桥东循崖登其上，桥面修广、平直，长达五、六十米，足可昂首阔步而行。然行至西端，则悬崖陡壁，无阶可下。距此十米处，一石如人坐守桥头，似向行人告警。游人不得已只好转身沿原路而返，是以民间有“仙人桥过不得”之传。桥身石壁曾有多处石刻，

那“此处神仙迹，神仙到此么？山花常带笑，野鸟自来歌。”的阴刻，虽然有所剥落，但仍依稀可辨。元朝赵汉诗曰：“万山萦合处，窈窕洞门开。”明人高宾《咏仙桥》诗曰：“奇石自雄跨，仙桥谁侈石”。清人朱彝尊《贵溪》一诗也提及此景，有“连山奇复釜，独石忽成桥”之句。旧志载：“自山麓中仰眺，生态远出。”是以当年徐霞客行至山下，见一桥高架山间，大异之，遂以勃勃之兴往游，其称道之句记于《江右游日记》中。(五)“大肚罗汉戏不得”仙桥西端之石人，挺胸凸肚，盘脚打坐，人称大肚罗汉。或因其有佛门之尊，不得戏谑；或因其为庞然大物，无法把玩，故而民间流传有“大肚罗汉戏不得”一语。是敬之若鬼神，还是谏人以风范，不可考。但事实上若非架楼攀梯，确也很难爬到这位罗汉身上去。(六)“浮石浮不得”贵溪城东，信江北岸，有一红砂巨石半浸水中。信江东来，直撞石壁，水流受阻，稍折而南，复又西去，于是为贵溪留下了一块大致三面环水的城关宝地。故而旧志称此石“雄踞流水；为邑左障。”清人琚廷焕更作诗赞叹：“一石溪头似虎蹲，巍然独自障东门。千村绿树连云锁，万里洪涛向日吞。”据传历年洪水从未浸没此石，故称浮石。意谓此石若浮水中然。民间流传“浮石浮不得”一语，当指石若浮，则“水漫金山”，贵溪县城一变而为汪洋了。旧志又记此石为雄石，一般以为此即城关雄石镇镇名之由来。(七)“潭湾沉不得”贵溪市城郊滨江乡有潭湾村，地处信江西岸。古人曾于溪边凿石架木为亭，因而此石称为凿石，石下水湾称凿石湾，即今之潭湾，唐人吴面力曾有“栽花凿石湾”的诗句，可见其名由来已久。此处深水澄碧，鱼各分聚，旧时分为鳊潭、鲤潭等，渔人以筏

隔水上，各有分界，其鱼绝不相混。今有铁路桥架潭上，禁人滥捕，因而鱼聚桥下安然无恙。遇晴日，则鱼翔清波，煞是好看。与凿石相连为万安山，清乾隆十年，知县彭之锦曾改建象山书院于其上，旧志称此处“浴以湖光，缭以烟岫，乔木千章，清阴翳照。”潭水之下有后河滩，明朝王增作有《后河春涨》一诗：“三月芟溪春雨多，后河春水满平坡。桃花浪里鱼龙化，杨柳溪边钓艇过。日落烟芜迷远岸，夜深星斗映清波。几回欲欲泛扁舟去，听唱沧浪矣欠乃歌。”“潭湾沉不得”之谓，是说潭水极深，无论船沉、人沉，都很危险。语似牵强，不过旨在指点山川之美，并非“危险小心”之意。

(八)“钓鱼滩钓不得”钓鱼滩，在贵溪城东南白芒洲。此外南枕青山，北傍绿水，日见帆影，夜闻浪涛声，是个情景俱佳的临江洲渚。只是水流湍急，名为钓鱼滩，其实并非垂钓的理想之地，所以说它“钓不得。”但钓鱼滩其名其地颇为雅致，引得文人吟哦也就不足怪了。如明人徐毅夫有五言诗：“明月照沙渚，清风满钓竿。戏鳞来觅饵，宿鹭自承团。市井人烟静，乾坤云水宽。夜深不归去，移艇泊前滩。”罗鹏翮有七言诗：“有水不知鱼在网，长江巨臂自相亲，花下酌酒酒生色，傍溪钓鱼鱼不嗔，随机与鱼相上下，请君还问钓鱼人。”

(九)“金沙掏不得”金沙乡南部有金沙村，地处信江北岸，附近有龙岩峰山洞。元朝赵孟兆页有《金沙岭》诗：“郁笏缘石蹬，步上金沙岭。露下色荧荧，月生光迥炯。”清人戴圣崇《舟泊金沙》诗更将此处描绘得十分清雅：“溪回两岸合，山断白云斜，落木空寒日，晴江带晚霞。”这里明清间设有驿站，名金沙铺。经水路传至安仁(今余江县)界山铺，为通省要道。当年船只往来，商贾出入，一

度曾为繁荣集市。后水运渐被陆路替代，市面萧条而成村落。金沙之名缘由何起，已不可考，然此处河沙中其实无金可掏。多年来，地薄山荒，金沙徒有虚名而已。如今政策好，人勤劳，穷壤一变而为金银遍地的鱼米之乡，当是完全可能的了。百考试题编辑整理(十)“石鼓打不得”志光乡南端有一大村庄，村东信江渡口，一巨石形为鼓，称为石鼓，因而有石鼓渡之地名。明朝江之岱有诗赞道：“金鼓玉堂开绮席，笙歌银烛拥朱颜。何如石鼓天然韵，明月清湍山水间。”相传鼓自鸣为兵兆。是以清人郑日奎大发感叹咏道：“吁嗟此地厌兵久，使予对此感慨生。何如大斧碎此石，石不能鸣兵永息。”倒也表达了人民厌恶兵乱的思想感情。看来，“石鼓打不得”一说，除了常理之外，或者还是百姓祈求和平安定心情的表露哩。"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)