

陕西中文导游词：灵崖寺导游词资料导游资格考试 PDF转换  
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/515/2021\\_2022\\_\\_E9\\_99\\_95\\_E8\\_A5\\_BF\\_E4\\_B8\\_AD\\_E6\\_c34\\_515983.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/515/2021_2022__E9_99_95_E8_A5_BF_E4_B8_AD_E6_c34_515983.htm) 略阳县灵崖寺是陕西省重点文物保护单位，也是省级风景旅游区，始建于唐开元年间，堪称蜀道明珠。灵崖寺素有“陕南小碑林”之称，寺内藏有汉代至今的近二百余通碑碣，著名的汉代书法名碑《甫阁颂》也在寺内。《甫阁颂》，是东汉灵帝刘宏建宁五年(公元172年)刻的一方摩崖石刻。当时，是为纪念汉武者太守李翕修剑阁栈道而书刻的。故全称《武都太守李翕析里桥甫阁颂》。《甫阁颂》摩崖是我国珍贵的汉代刻石。它的书法，自成一家，独具丰标，为标准的汉隶八分。结构严整，章法茂密，俊逸古朴，风格浓郁，体态赫奕，在优美多姿的汉隶中，确为我国的艺术精品，是研究祖国文字、书法和东汉八分汉隶的重要实物资料。早在魏、晋、南北朝时期，盛名就遍及海内外，为历代文学家、书法家所推崇，各种金石学专著和杂记，各种书法专论或专著，多有著录，仅《隶辨》就录有128处之多，其价值极高。近年来，日本书法界，多次远渡重洋，长途跋涉，前来目睹这块东汉摩崖刻石瑰宝，并进行多角度的研究。它同汉《石门颂》，《西狭颂》，并称我国的“汉三颂”。灵崖寺景观石刻原在略阳徐家坪jie[穴且]口村郭家地,(古名,析里；又名白崖)1979年12月，农民修乡间公路，《甫阁颂》受损，后被迁至灵崖寺，粘接复原，嵌在前洞石崖边，摩崖高170公分，宽125公分，全文十九行，第六、十二行为十一字，第十五行为十八字，其余每行二十七字，共计四百七十二字，现存二百二十字，右上额有

古代拉船纤绳磨损的印痕七道，最长约20公分。因摩崖刻石地处拐弯，古代纤夫借此勒绳以省力所致，今可见其勒痕。

百考试题收集整理 到南宋理宗绍定三年(1230年)，沔州(今略阳)太守田克仁幼时就很爱书法，曾临摹过《甫阁颂》，当他任沔州太守后，得知《甫阁颂》就在沔州，喜之不尽。当他见原刻露处江边，受风雨浸蚀，剥落日甚，恐久而绝迹，便仿原刻形制大小，重刻于灵崖寺，即今灵崖寺奈何桥的右崖上。至明万历时，刻石右上角剥落尤甚，斜痕长102公分，知县申如坝补刻，并在石尾加上“知县申如坝重刻”七字。晚明以来，申如坝补刻而冒“重刻”的《甫阁颂》摩崖，因字迹清显，拓印流传，造成混乱，有的妄断为申如坝重刻。因《甫阁颂》摩崖的书法价值极高，长期以来传为书法家蔡邕撰书的。到元末，又因高则诚编《琵琶记》戏曲时，将蔡邕演绎为“状元”，流行广泛。因此，群众就讹传“蔡邕撰并书”的《甫阁颂》摩崖称为“状元碑”。讹误相传，一直至今，故旧的省、府、县志以讹而载。但历代碑石研究者，如：南宋洪适《隶释》，明赵[山函]《石墨镌华》，清翁方纲《西汉金石记》，清王昶《金石萃编》，清陈奕禧《金石遗文录》以及朱剑心《金石学》等确认：析里桥甫阁颂为仇靖文，仇绋书。二仇因当时地位低下，其生平不详。

江神庙的民俗博物馆 江神庙的民俗博物馆位于略阳县城环城西路，主要负责江神庙的文物保护和旅游开发，以及全县民间艺术和民族习俗和研究与开发等。博物馆所在的江神庙，有名“龙王庙”，始建于明代，占地近2千平方米，是长江流域保存最完整的古羌族戏院建筑群，现为省级重点文物保护单位和省级风景名胜区。江神庙是古代船帮聚会和祭祀的会馆，按

照我国传统民居建筑布局，依地势高差而建。整个建筑雕梁画栋，金碧辉煌，气势宏伟。细部装饰注重木雕板绘，外观华丽。富有浓厚的地方文化色彩和民族特色，有着重要的历史研究和文物考古价值。"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)