

山东导游考试导游词：王羲之故居导游词导游资格考试 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/516/2021_2022__E5_B1_B1_E4_B8_9C_E5_AF_BC_E6_c34_516338.htm 各位游客：你们好！欢迎大家来王羲之故居观光旅游。游览之前，我先向大家介绍一下王羲之和故居的情况。临沂是一座古老的历史文化名城，前人曾以“灵秀钟毓，代有伟人”赞誉之。在临沂历代所出的名人中，以王羲之最为世人所崇，故人们又习惯地把临沂城称为“羲之故里”。书圣王羲之，字逸少，公元303年出生于琅琊郡(今临沂市)，361年去世，享年59岁，因曾为右军将军，又称“王右军”。王羲之自幼酷爱书法，真、草、隶、篆俱佳，其书艺上师承前人，变革古法，创立今体和遒媚流更的书风，把今体书法推向了文人书法的极致，被后人誉为“书圣”，与其子王献之，在我国书法史上并称“二王”。王羲之不仅在《晋书》有传，还有劳唐太宗亲笔撰写了一段专论，主要原因由于他的书法忒妙，受到唐太宗的“御赏”。唐太宗称赞他“所以详察古今、研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎。”唐太宗是一个爱好书法的皇帝，他一生对王羲之的墨迹，真是气心慕手追，直到临死还留下遗言，将古今行书第一的《兰亭序》陪葬昭陵，留下了至今还争论不休的一桩公案。王羲之家族属于琅琊王氏，西晋时，为琅琊国(郡)第一旺族。西晋末年，外受北方匈奴势力刘渊的威胁，内受“八王之乱”的影响，内忧外患政局动荡不安。这时，王羲之的父亲王旷建议南迁，并与王羲之的从伯王敦(为大将军)、王导(为丞相)辅佐司马睿渡江，拥立司马睿登基，建立东晋王朝。名重一时，有“王与马，共天下”之称，居

江南王、谢、郗、庾四家族之首。为纪念我国历史上这位书法大师，1989年，由临沂地区行署、临沂市政府投资400余万元修复了王羲之故居，一期工程占地面积20亩。1990年10月，被列为市级重点文物保护单位。二〇〇二年临沂市人民政府又投资7000多万元进行二期扩建，扩建后占地面积达到80多亩。内有砚池怀古、曲水流觞、夕阳普照、右军祠、左公祠、四宝台、鹅池水暖、千秋五贤等景区。是进行中国书法传统文化艺术寻根之旅的最佳去处。我们现在看到的大门上方“王羲之故居”匾额是当时的中国书法协会主席启功先生的手笔。进入南大门，首先看到的是砚池怀古。内有洗砚池、墨华轩、孝行桥、晋墨留香亭、无名碑亭、晋墨斋、晒书台、琅琊书院等景点。首先，映入眼帘的是一池色如黑墨的水池，这就是当年王羲之练字洗笔砚的“洗砚池”。现在的洗砚池比过去要小，仅为当时的十分之一大。王羲之离临沂南迁时五岁，在旧时的名门望族五岁开始习字应是可信的。传说王羲之幼年每次练字完毕，都要到他家旁边的池塘里涮笔洗砚。他洗笔的同时还经常做“悬笔悬纸书”。他以水面为纸，悬腕悬笔而书，在水面上仔细体会笔尖与水面接触的细微感受，笔牵情走，意随笔动，达到了心笔合一的地步。天长日久，原本清澈透明的池水，也被墨汁染的乌黑了，留下了“池水尽墨”的千古美谈。即使历经千年，其色不变，后人称此池为“洗砚池”。其实，王家为书画世家，其父王旷善书，叔父王羲之、王彬是有名的画家，尤其是王羲之的书画，人称晋室第一，长于章草和飞白，善画人物、鸟兽、鱼龙。据南齐王僧虔《论书》记载：“自过江东，右军之前，唯羲之为最。画为晋明帝师，书为右军法”。历史记载，晋朝时共

有113名书法家，其中王家就占23位，所以，准确地说，洗砚池应是王家习书作画的几代子弟洗笔砚所染黑。沿竹林西行，过“月季园”便是国内外首屈一指的中国当代书法碑廊，里面陈列着我国当代著名书法家的书法石刻80余块。这些书法不仅是书法中的上乘之作，同时也对王羲之的书法成就颂扬倍致，表达了后人对书圣的敬仰之情。有一幅楹联写得好：继永和雅兴集欧柳颜赵众家风范衍箕裘勿忘先贤，继淳化遗韵汇苏黄米蔡诸体精粹刊碑帖以昭后昆。碑廊尽头东侧便是孝行桥。此桥虽小，但两边桥栏上刻有中国古代24孝的故事。中国人世代推崇孝道，至今仍流传着二十四孝的传说。这二十四孝中，我们临沂就占七孝，分别是：仲由负米(孔子学生子路，鲁国卞桥人，今平邑人)、鞭打芦花(孔子学生闵子骞，鲁国人，今平邑人)、曾参养志(孔子学生，鲁国武城人，今平邑人)、老莱斑衣(春秋末期隐士，曾居蒙山之阳)、郯子养鹿(春秋时郯国人，今郯城人)、王哀泣坟(三国魏东莞人，今沂水县人)、王祥卧冰(西晋琅琊临沂人，今临沂市兰山区人)。其中，“卧冰求鲤”的故事，讲的就是王羲之的伯曾祖父王祥(即王羲之的曾祖父王览同父异母的哥哥)的故事，王祥年幼丧母，其父续娶一朱姓女子为妻，继母心地歹毒，为人尖刻，对待王祥十分刻薄，但王祥并不在意，任劳任怨，侍奉父母，尽心竭力，无怨无悔。百考试题收集整理据晋干宝《搜神记》记载：一年冬天，病中的继母，想吃鲤鱼，让王祥去捉鱼，年龄尚小的王祥，来到村旁的河边，当时，寒冬腊月，冰天雪地，河里已经结满了厚厚的冰层。王祥站在冰上，不知怎么办才好。他一会儿拿起一根木棒，使劲地敲打冰面，木棒直震得两手发麻；他一会儿又搬起一块大

石头，不停地敲打，而冰面只留下几个小小的白点。王祥已经累得满头大汗，可是坚硬的冰屋依然纹丝不动。他解开棉袄的纽扣，不停地喘息，这时，从冰面的倒影里，王祥发现自己的头上冒着热气，王祥猛然大悟，他以孩子的思维，迅速地将肚子紧贴着寒冷的冰面上，想用体温暖化坚冰。时间一长，王祥就冻昏过去。不知过了多久，据说，王祥的孝行被巡游的天神看见，报告了玉皇大帝。上天也被王祥的孝心感动了，便让天神显灵：冰，慢慢地自己化开了，一股强大的暖流，让王祥苏醒过来，两个活蹦乱跳的大鲤鱼，从河里跳出来，王祥忘了浑身的麻木，上前，一把抓起鲤鱼，紧紧地抱在怀里，一瘸一拐，高高兴兴地回家去了。说来奇怪，从此以后，王祥卧冰的地方，就出现了这样一个奇迹：春夏秋一年三季倒也没什么奇特之处，唯独一到寒冬腊月，塞冰封河的时候，在王祥卧冰处，总有几尺见方的地方从不结冰，一千多年历来如此。当地人夸称这是孝子留下的灵迹，这条河也因此被称为孝感河，现在习称孝河。这个地方也因为和这个典故有关，过去非常有名，明代被列为琅琊八景之一，称为“孝河凝冰”。有人曾为此题诗道：镇日东风鼓翠澜，长河吹遍水如干。银屏皎洁连川合，碎玉棱层映月寒。堤畔鹭联飞始见，波心鱼隐钓犹难。王祥一去今多载，留得冰模与后看。另外，此河还盛产莲藕，远近有名。每到夏日，一池碧波，十里荷香，碧盘滚珠，玉莲含金，片片荷叶之间，鹅群嬉戏，别有情趣，为当地的一大景观，更为奇妙地是，此藕与别处不同，不但清脆爽口，鲜美异常，而且，还在藕面的中间比别处的多出一眼，为八个空眼，传说这是王祥的孝心所化，老百姓常说：“这个人的‘心眼’真好！”“好

心眼”就是从这里演变而来的。大家知道为什么建这个孝行桥吗?因为王家起家从孝开始，王祥的孝行为他赢得了盛名，当时汉晋两朝倡导“以孝治天下”，时任徐州刺史的吕虔敬慕他的大名，荐王祥为州中别驾，王家便从此发家，成为一代望族，兴盛300多年。过了孝行桥，沿竹林间的奇曲小径东南而行，前方便是秀立于水中的“晋墨留香亭”；复而东行，这块“晋王右军洗砚池碑”便是无名碑。为什么叫“无名碑”呢?据传，明朝万历期间沂州知府钱达道为王羲之家题字，因怕鲁班门前弄大斧之嫌，而没有留名。这正如刚才在书法碑廊中看到的一幅题词：我今提笔也题碑，鲁班门前弄大斧。再向东即是“晋墨斋”，是卖书画艺术纪念品的地方。看过无名碑，向北10米即是高出地面2米的晒书台，是当年王羲之习字晒书的地方。台上有一石碑巍然而立，上面刻有原中国佛教协会主席赵朴初先生亲笔题写的“晒书台”三个大字。南面这块碑是镇庙之石，有“山泰”二字，称道教符。晒书台北面是享誉齐鲁的琅琊书院，清乾隆二十四年(1760年)沂州知州李希贤在右军祠内设立琅琊书院。这是5间仿古建筑，占地200平方米，是现代人重修的。其匾额“琅琊书院”四个字是从王羲之的《圣教序》中集下来的。当时这里是临沂的最高学府，相当于现在的大学，临沂一中即起源于此。清末曾下令废除旧的私塾包括书院，改成学堂，叫临沂书学堂。历史上临沂第一家义校也起源于此。进入书院，我们可以看到里面陈列有王羲之的书法作品碑帖，如《琅琊帖》、《兰亭序》、《乐毅论》、《小楷四种》、《十七帖》等，此外，还有大小兰亭图等。墙上挂着是我们前面参观过的碑廊中作品的真迹。走出琅琊书院，穿过茂林修竹，在普照寺西

侧曲水绕园处即是有名的“曲水流觞”景区。王羲之生平最为人称道的是永和九年暮春之初于兰亭举行的“修禊”盛会，此举促成了千古名作《兰亭序》的诞生。其时，名流雅集，流觞曲水，赋诗饮酒，传为美谈。此地虽无崇山峻岭，但不乏“茂林修竹”，溪边兰芷丛生，置八角“兰亭”一座，是全园之中最富自然野趣的景观。其南，碑廊尽头设“引流”花榭，取意《兰亭序》中“激流涌湍，映带左右，引以为流觞曲水”的描述。大家可徜徉于此，体味当年王羲之与好友雅集，饮酒赋诗题序之情。 "#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com