

导游考试：台湾旅游民族风情导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/517/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_80_83_E8_c34_517074.htm

高山族 高山族是台湾的主要少数民族，族内又分为阿美族、泰雅族、排湾族、布农族、卑南族、鲁凯族、邹族、雅美族、赛夏族与邵族（原称曹族）。高山族和其它少数民族一样，也有自己独特的、别具一格的风俗习惯与宗教文化等。高山族节日一年之中，高山族主要有两大重要节日：播种节与丰收节。播种节时高山族往往祭祀祖先，企盼庄稼长势，而丰收节则是高山族最大的节日，相当于汉族人的春节。节日当天，家家户户都要备美食、宰家畜、酿美酒，祭祀祖先，感谢神灵给予丰收，同时，还有各种民俗活动。节日一般延续10天。高山族服饰高山族的衣物主要由棉布和麻制成，具体到各个分族还有不同，但是一般男性高山族人都有短褂、包头巾、披肩等，女性则有胴衣、围裙等。高山族人多赤足，男女都会佩戴手镯、脚环、头饰等装饰品。高山族中的排湾人，其男子的头饰比女子的还要美观、繁琐、复杂，大多用鸟尾羽进行装饰，而女子在出门时往往盛装，时常在肩上挂着一个长足带，一直垂到膝盖下；泰雅族则钟情于在额头正中或嘴唇下刺墨；阿美人喜欢以豹牙、贝壳、鹿角等制成头饰或耳环。高山族歌舞高山族同我国其他少数民族一样能歌善舞。每每丰收、耕种或喜庆节日，高山族人都会举行盛大的歌舞活动。拉手舞是高山族最具集体性的舞蹈，参加人数少则几人，多则上百。拉手舞讲究人人手手相拉，手部动作较少，舞蹈动作多集中于脚部。舞蹈步法有上步、退步、抬腿等配合音乐节奏

而进行的踢脚动作。此外，拉手舞还很讲究队形。随着音乐的变幻，队形也变化多样，螺旋形、直筒型等都为常见队形。杵舞是高山族的另一重要舞蹈。杵舞起源于人们用杵舂米，是反映高山族劳动娱乐的舞蹈形式。跳杵舞时，女子身着盛装，手持木杵，随着音乐，时而聚拢，时而分散。杵声配合着音乐，铿锵有力，悦耳动听。舞蹈步法多样，动作优美、连贯，舞蹈的整体氛围非常热烈。高山族雅美人还有着一种非常具有当地特色的民族舞蹈：甩发舞。甩发舞一般由未结婚的年轻女子表演，男子不能参加。姑娘们散开自己的长发，手手相挽，随着音乐的节奏甩动自己的长发。音乐的旋律加快，头部以及身体摆动的幅度也逐渐加大。飘逸的秀发是甩发舞的中心。舞蹈展现了年轻人昂扬的生活态度以及强烈的生命力。高山族风俗（槟榔情缘）台湾人向来爱吃槟榔，高山族更爱吃。他们不仅吃，还能将槟榔作为传情之物。高山族阿美人在每年的夏秋相交之际，都要举行一次热闹的“背篓会”。背篓会是青年男女相互认识、交往，追求纯美爱情的盛会。会中，阿美姑娘们都会身背一个小背篓，小伙子则背的都是大背篓，然后，小伙子和姑娘们都由部落族长带到槟榔树林之中。在族长为他们祝福完之后，小伙子们就开始争先恐后地爬上槟榔树，摘槟榔。此时，下面的阿美姑娘们则都在细细看着小伙子的表演，心里暗自评论。摘到槟榔后，小伙子要迅速下树，以飞快地速度奔向自己中意的姑娘。姑娘看见小伙子来了，马上就笑着跑开。小伙子一定要追上姑娘，并把自己辛苦摘得的槟榔倒到姑娘的小背篓里。那姑娘若发现放槟榔的小伙子不是自己的意中人，便会歉意地笑笑，将槟榔拿出来；若是的话，姑娘则会亲切地牵着小

伙子的手，诉不尽的情投意合。百考试题编辑整理"#F8F8F8"
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com