

民族风情：苗族民间工艺美术导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/517/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_517712.htm 苗族民间工艺美术丰富多采，久负盛名。最常见的是挑花、刺绣、织锦、蜡染、银饰等几类。挑花：这是苗族妇女擅长的传统工艺，历史悠久，使用的范围很广，如头巾、头帽、衣服等，都有其艺术体现。挑花一般不先起样，仅凭构思在布面上数纱挑刺，正面看反面挑，采用打散结构法，严格按布面经纬线逐一挑刺，将诸多的生物形象，用几何图形表现出来。计算的精确，排列之巧妙，实在令人叹服。黔中各县挑花技艺都很高。其图形多由小十字、米字、团花、小点花和斜线组套而成，常以桃红色为基调，白色、绿色点缀其间，或以黑色作底，用对比强烈的红白线勾出轮廓，再以深红、桃红、黄绿线刺图填充其间。画图紧凑饱满，有很高的装饰效果。刺绣：也是苗族妇女的特长。很多作品都具有技术高超，造型奇特，想象丰富，色调强烈，风格古朴的特点。刺绣针法很多，有平绣、凸绣、辫绣、堆花、绉绣、缠绣等十多种，都有很高的艺术欣赏价值。如各地流行的平绣，着重于图案布局的美观匀称，色调分明，给人以明显的物感。凸绣，流行于台黔东南凯里、台江部份地区，它是用多层次的针法，使图象具有立体造型，并通过不同的色调，再突出图象的层次，使立体感更加强烈。辫绣，只在雷公山巴拉河一带才有，其方法是将若干根色线编成“辫子”，按设计图案平辅于布上，用丝线钉牢即成。纹理清晰，走向明朗，给人以一种深沉、结实、粗放、豪迈的感受。堆花，也流行于黔东南，其方法是用

绉子剪作很多的三角形，再把每个三角的两角折成带尾的小三角。然后把它一个个辅于布上，后面的一个压住前面一个的大半，随压随缝，便成了所需的花鸟图案。苗族刺绣图案色调多种多样。松桃地区以花、鸟、虫、鱼为主，喜用粉红、翠蓝、紫等色，较为素净。黔东南多以龙、鱼、蝴蝶、石榴为图案，喜红、蓝、粉红、紫等色。黔中地带喜用长条、长方、斜线等组套为几何图案，喜大红、大绿、涤蓝等色。艺术大师刘海粟对苗族的挑花工艺给予很高的评价：“缕云裁月，苗女巧夺天工，苏绣、湘绣比之，难以免俗。”

织锦：是一种编织工艺，被称为“苗锦”，流行于贵州各地苗族中，为苗族民间工艺的一大瑰宝，久负盛名。织锦是用彩色丝线数纱穿梭挑织而成，要通过经纬的纹路来构成图案，不能有丝毫错乱，程式化的作业要求很高。一般制作锦带，宽至四寸，多用作衣饰佩带。锦带上织有各种几何图案，也有龙、凤、花、鸟、虫、鱼，或织有象征吉祥的字句，色调浓烈鲜艳，光彩夺目。也有的仅用黑白两种纱线编织，精密细致，黑白分明，色调素净而雅致。除锦带外，还有锦布。锦布宽约六七寸，以绵线为经，彩线为纬，丝棉混织，工艺的要求很高，编织起来更是费工费力。一般妇女每天仅能织寸许，技艺高超的每天也只能织二三寸。姑娘们常用它来制作名贵的礼服。

蜡染：是苗族著名的传统工艺，历史悠久。蜡染制作方法，是将黄蜡加温溶解为蜡汁，再将白面平辅于案上，用蜡刀蘸上蜡汁在布上绘图。绘好后放入染缸渍染。然后清水煮沸脱蜡，即现出白色花纹。松桃苗族蜡染，是先把图案帖于木板上刻成空心花纹，作为“花模”长期使用。需要时，将白布夹于两块同型的花模间，将加热了的蜡汁灌入花

模空心处，冷却后找开花模，取蜡布浸染，用清水煮沸脱蜡即成。蜡染大多出自妇女之手。其水平高低，不在于制作方法，而在于蜡绘艺术。技艺精湛者，一般不先画样，也不用直尺圆规，仅凭构思和手工技巧，就能使所绘图形均匀、对称、大方、美观。蜡染图案多得无法统计。您当前浏览的文章来源于百考试题导游站。蜡染与苗族生活息息相关，用途很广，图样格式很多。丹寨苗族祭祖时，要穿特制的蜡染衣，叫“祭祖衣”。溶江苗族祭鼓社，要用彩蜡绘制十面旗幡，飘飘屹立于仪仗队之前。丧葬，不少地方也用蜡染布做殉葬衣，花纹多为古老庄严的铜鼓纹、涡妥纹。银饰：是苗族著名的锻造工艺。明清以前，苗族男女都喜佩戴银饰，尤以青年妇女为最。现在仍是青年妇女的主要装饰品，而男子已普遍不用了。银饰品都是本民族男工匠打制。其用途有银冠、银衣、银项圈、银手镯、银耳环等几类。论工艺，有粗件和细件之别：精件主要是项圈、手镯，细件主要是银铃、银花、银雀、银蝴蝶、银针、银泡、银索、银链、耳坠等。当然这不是绝对的，如空心、泡花的项圈、手镯，也是精工制成的作品。银饰可分成三大类型：第一类，以黔东南为代表，工艺水平很高，佩戴的数量也最多。一个妇女最高的佩戴量可达三四十两、五六十两以上，少数达二三百两。主要特点是喜爱穿戴银冠和银衣。银冠上焊接的各种配件，多达数十件至百余件，件件都是精工之作，其中最显著的牲是镶有二尺多高的宽大银角。银衣是因衣服上载的银饰很多而得名。第二类是松桃、铜仁地区，主要特点是在头巾上插上许多银花，肩上披银披肩，胸前围腰上绽着许多大块银花，耳坠很纤巧。工艺水平也很高。银饰数量过去也多，现已逐渐简化

了。第三类是贵阳以西地区，银饰数量较少，仅在头上发髻插少许银簪、银梳、银花。这三类地区也有共同特点，即都戴银质的耳环、项圈、手镯。"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com