

中文导游词：陕西白云观导游词导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/517/2021_2022__E4_B8_AD_E6_96_87_E5_AF_BC_E6_c34_517992.htm 白云观，位于陕西省佳县城南5公里的白云山上，因山上建有古迹白云观，山下黄河峡谷风貌奇异而闻名遗迹，素有“关西名胜”、“白云胜景”之美称。白云观创建于1605年，是由全真教道人李玉凤（后称玉凤真人）主持修建。清乾隆年间扩建。1618年，明神宗皇帝朱翊钧发圣旨并颁赐御制道藏经4726卷，敕建白云观藏经阁，从此，声名大振，当地官民信士大兴土木，营造道观，后经历代续建补葺，形成今日的格局。白云观总占地8.1万平方米，有庙宇殿堂54处，各类古建筑99处，壁画1900幅，石碑160块、匾额40余块，还有石狮、古钟、旗杆、浮雕、石刻等珍贵文物。白宏观内现存明、清时期种植古松十余棵，为庙观平添了几分幽静庄严。1947年秋，毛泽东转战陕北，曾两次登上白云观，赏古迹，览名胜，尽领北国风光，感悟传统文化，留下了一代伟人同四方群众共度重阳节的千古佳话。白云观建筑布局依山就势，前低后高，鳞次栉比，层层上升。建筑可分两部分，即道路区和宫殿区：道路为东西走向，从小石牌楼至真武大殿是一条700余级的石阶磴道，它连接木牌楼和四道天门，游人到此需涉攀高之险，宫殿区位于白云山主峰上，是建筑主要分布区。建筑按南北走向的三条平行轴线排列，并高低错落，主轴线由南向北依次是真武大殿、三官殿、藏经阁、超然阁等。东北角有文昌楼，西北为圣母祠，西南为玉皇阁；第二轴线位于主轴线东侧下方，由南向北是七圣楼、三圣楼、东岳大殿等；第三轴

线位于第二轴线东侧下方，由南向北是关帝庙、财神庙等。由于各组院落分别供奉不同的主，其面积大小不同，空间布局上亦有差别。院落顺序的排列依照各主的位次顺轴线前后而建，体现了道家的主从秩序。屋顶采用多种形制，有重檐、歇山、硬山、悬山、十字歇山、攒顶等多种形式，同时分别覆以高贵的琉璃瓦和普通布瓦，产生主次分明、高低有别的效应。白云山庙观的建筑，既有统一的格调，又富于变化，建筑空间的连接体则更是丰富多变，这些建筑结合了明清两代的营造方法，又明显融入了地方风格，使之更臻完美。白云观山头院落，松柏掩映，整个环境寂静幽雅，虚幻神奇。近年来，白云观新修养真楼、石碑楼，复修超然阁，新修山门、望云亭、点墨廊、元辰殿、东升桥等建筑，使这座古建筑群更加完善。山借庙而扬名，庙以山而隆盛。白云观现在可以说是旧貌换新颜。白云观以“北极镇天真武玄大上帝”（俗称“真武祖麻爷”）为主神，配以玉皇大帝，“三清”天尊、天地水三官“五行”老祖、六十元辰星君、东岳大帝、关圣帝君、西天如来、冥府阎君、魁星文昌、送子娘娘、赐福财神等300多位诸神，其中以道教系列神为主，儒、释、道三教交会，既供华夏大地供奉的传统神，也供具有地方特色的民间神，白云观山神之多、之全，真可谓诸神荟萃，集于一观，这在各地的古观、古寺中是少见的，其间记述和演绎了许许多多宗教故事、神话传说。因此，白云观也就能满足各种人的各种要求，自然而然成为人们寄托精神的圣地，人们对白云观寄托着某种美好愿望，这也许就是白云观香火鼎盛、历代不衰的原因。一年中，白云观较大的庙会有三次，农历三月初三，是真武祖师降生之日；四月初八，是白

云观修成之日；九月初九，是真武祖师飞身之日。欢迎大家到时来赶我们的庙会，那时真是热闹非凡。白云山原名对龙岭，这里白云缭绕，双龙蟠曲，加之山脚下黄河奔腾，水流神韵。一日山上来了一个蓬头赤脚道人，自称玉风真人，他在山上结了个草庵，白日采药，晚上打坐诵经。他的医术非常高明，为百姓医病无不手到病除，当地群众敬之如神，白云观便是在其住持下，得朝廷官员张总兵和地方人士牛登弟资助而修建的。相传修建时正逢盛夏，工匠们头顶烈日，酷热难忍，突然，天空出现了一片白云，正好将烈日遮住，真人感而灵之，便把对龙岭改名白云山。白云观修好后，真人便去云游出走。为纪念这位开山鼻祖，人们把他住过的窑洞叫做“真人洞”，明神宗朱翊钧对真人洞为白云洞。直到今天，洞上仍有一块石匾，上书“大明赖封白云洞”几个大字。现在就请跟我登上白云山，走进白云观。天下名山必赋名门，这座官式形制的大牌坊就是白云观的山门，它的建筑为四柱三门七楼牌楼，三昂七踩半拱，歇山顶。门楣上携刻着明万历皇帝敕谕的“白云山”三个大字，充分显示着它的等级地位及威严神圣。入山门来到滴翠园，只见涓涓细流不断，据说这洗心泉是专门供朝山的贤士净身的地方，以示洗去凡尘俗土。越过滴翠园，小石牌坊便呈现在大家的面前，小石牌坊为明代遗迹，清嘉庆年间重修。为二柱单跨石构建筑，上下游人须低头而过，故又称为“低头牌坊”，以示虔诚朝山之意。穿过小石牌楼，映入我们眼帘的便是360余级的石阶，这便是登山之道，俗称“神路”。这一级一级石磴，采用699块青石依次砌成，从山根直达山顶，愈高愈陡，宛若天梯。白云观的初建者，似乎把道观视为天界，这些石阶便是

人们“上天”的必经之路，善男信女们只有循着这条“神路”，才能到达仙界，一睹仙颜，拜神问道，祈求神灵保佑。所以，尽管入观之途有多条，近年又修通了直达山顶的公路，但人们大多还是由这条神路上山，以显虔诚。登上神路，立于阶顶，当你环顾四周时，定会产生空灵豁达、心旷神怡之感。我们踏上最后一级台阶时，一座精美俏丽的青石牌楼赫然在目，我们驻足在此，俯视黄河，习习清风，阵阵松涛，沁人心脾，解人疲倦，游人至此，则心旷神怡，游兴倍增。前面又是一座牌楼，这是一座纯木结构的木牌楼，建于明万历年间，高8.5米，四柱三门三楼，正楼单檐，歇山式顶，升龙正吻，琉璃吻兽，蓝色琉璃瓦覆顶，更显得脱俗肃雅，通座牌坊无依无托，搏击风雨400余年，依然如故，它特殊的结构和构造，显示了我国传统建筑的精湛工艺。穿过木牌楼，我们便步入了白云观庙群。庙观文化是祖国传统文化的重要组成部分，白云观由崇尚道教而建庙成形，同时它又兼容佛教、儒教，形成风格和内容各不相同的宫、殿，楼、阁、祠等，可谓诸神荟萃融为一体，博大精深集于一山。现在我们来到五龙宫，五龙宫为白云观的底层建筑，也是白云观重要建筑之一，建于1690年。五龙宫由正殿、两廊，观音楼组成整齐的小四合院，在古柏青松的掩映下显得格外幽静庄严。五龙宫也称“五龙择圣宫”，是道教追溯真武大帝脱胎成仙的宫殿，殿内供奉着赤、黑、白、黄、绿五条龙，象征五龙择圣。传说，真武修炼成仙，天尊为了试其诚心，便派遣神仙下凡，变成美女，戏弄真武，真武大怒，便挥剑驱赶女子，一直驱至悬崖下，投入江中。这时祖师心中又想，自己修炼多年，现在却要屠杀生灵，岂不前功尽弃，越思越想，

后悔不已，便毅然跳下悬崖，在这千钧一发之际，出现了五条巨龙盘舞，将真武捧在太空，从此真武超凡人圣，修成正果。五龙宫正殿两壁及后墙上，有百余幅壁画，讲述“五龙捧圣”及真武武师降生和修炼的故事。越过五龙宫，就是白云观的四道天门，仰望天门一处高过一处，上接云天，如人天宫。头天门也称蒙汉庙，是蒙汉两族人民世代民族团结的象征，建于1606年，其建筑为硬山顶带前廊建筑，中为通道，两侧为护法神殿。供奉有正一、黑虎两位灵官。二天门为单檐硬山顶带后廊建筑，左右供奉有开道神方弼，显道神方相，这两位神源于《封神演义》。过了头天门、二天门后，是一所宽敞的庭院，北有白云洞，南为新建的点墨廊。白云洞原名真人洞，是白云观开山道人李玉凤真人修炼之静室，真人羽化后，佳县人塑其像于内，尊为神，朝夕祭祖。明万历四十六年（1618年），万历皇帝敕封其为“白云洞”。点墨廊建于1989年，全国著名人士及书法家来此多有留墨。著名书法家启功题写“白云胜景”，赵朴初题写“道法自然”，高峡题写“天为守静”，吴三大题写“道法天边”，以及张达志、王感烈、胡采等文人墨客题写的40余幅书法作品，亦可称为当代书法宝库。登上三天门便踏上白云观建筑群的主轴线。三天门建于1606年，中为过洞，两侧为护法天王，即佛教中所说的哼哈二将。四天门又称朝圣门，同时也是真武大殿的院门，建于1606年，悬山式屋顶，中为走道，两侧是东西南北四方天神塑像。现在我们便进入了白云观的中心真武祖师殿，也是道教活动的主要场所，俗称正殿。真武祖师殿由前后两殿组成，古建筑专家考证，后殿为明代建筑，建于1605年；前殿为清代建筑，该建筑基本上保持了明清建筑

风格。游人进大殿院首先看到的是一株参天古柏，冠盖如云，一对石狮雄踞院中。正殿两厢建有五祖祠、七真祠，祠南是相对而立的钟鼓楼，正殿对面是彩绘乐楼，真武祖师殿处处显示着主殿的威严，整个院落错落有致，古朴幽深。大家有没有注意到，真武大殿院内的这些古柏，它们已活了300余年，你看它树上长满瘤节。相传真武祖师经36世修炼，终成正果，白日脱凡胎，其肠化为火蛇，其胃变成水龟，在人间兴风作浪，祸及生灵。祖师听说之后，只身下凡，制伏龟蛇。为了防止龟蛇再次危害人间，将其携于身边，这些树瘤便是龟蛇变化而成。进入殿门，真武祖师塑像端坐平台，这座铜像高达3米，重5000斤，两边有泥塑十大元帅，选型美观，栩栩如生，神威赫赫，喻以真武祖师出巡之势。民间传说，真武祖师乃玉帝分身投入凡胎，修炼三世又42年而成。大殿内悬挂“玉虚宫”金匾，“玉虚宫”三个字苍劲有力，传说为玉凤真人手书。两壁的壁画为明、清所留，描绘了祖师降生和修炼的神话故事。 "#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com