

江苏旅游景点：甘熙故居（南京市民俗博物馆）导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/518/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B1\\_9F\\_E8\\_8B\\_8F\\_E6\\_97\\_85\\_E6\\_c34\\_518786.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/518/2021_2022__E6_B1_9F_E8_8B_8F_E6_97_85_E6_c34_518786.htm) 甘熙故居始建于清嘉庆年间，俗称“九十九间半”，与明孝陵、明城墙并称为南京明清三大景观，具有极高的历史、科学和旅游价值，是南京现存面积最大，保护最完整的私人宅邸。传统的地方材料及气候条件使民居具有较一致的色调，即小青瓦屋面、白粉墙、棕红色广漆所形成的灰、白、棕三色的建筑主调，这种主调与江南的青山绿树共同组成淡雅、恬静、安宁、平和的色调，由于色彩的统一，结构的多变，使民居造型既有一致性又有灵活性。故居的布局严谨对称、主次分明、中高边低、前低后高、循序渐进，步步推向高潮。位于主轴线上的明间较两侧的开间略大，而整个住宅的入口位于正落中间。正落沿纵深轴线布置的各种用房按顺序排列是：一进为门厅，二进为轿厅，三进为正厅，四、五进为内厅等。在大厅前的门楼上及其它一些部位上有砖雕装饰，如八仙过海、福禄寿喜，其形式和内容相当丰富，是建筑、雕刻、绘画、书法、戏曲各方面的综合艺术。1982年南京市文物部门在文物普查中发现拥有“九十九间半”房屋的甘熙故居，为有效利用并再现明清时期江南民居风貌，文物部门修复部分建筑，建成南京市民俗博物馆，于1992年11月对外开放。百考试题编辑整理"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)