

柯布西耶建筑空间释读一级建造师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/523/2021\\_2022\\_\\_E6\\_9F\\_AF\\_E5\\_B8\\_83\\_E8\\_A5\\_BF\\_E8\\_c54\\_523450.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/523/2021_2022__E6_9F_AF_E5_B8_83_E8_A5_BF_E8_c54_523450.htm)

对建筑的辨识，对其空间的释读，往往揭示了某种方向，人生活的需要与决策者所要求的经济价值，最终成为一种合理的连接方式，建筑语言一旦被我们所理解，这对于享用者与决策者都带来实际而理想的用途，我们不需要花费巨额的宣传费用去影响或教化人们的选择，同样在决策上也对于创新性的作品没有了市场的疑虑而顺理成章的进入某种文化的创造时代。柯布西耶所创建的**建筑秩序**在不同的时期都坚持着自身的探索，正如路易斯·康所说“我学会了不去做他们做过的，不去模仿，而是去感知他们的精神”，才是对一个大师的思想所做的最好阐释。时置进日，对住宅的需求已渐渐演化到对个性化的精神欲求上，建筑的空间革新将成为形成产品有效对应于市场的必然，价值的实现也同样来自于建筑创作者、决策者创造性的结果，背离市场的保守行为同样也将被市场逐步遗弃。

1.思想激进的柯布西耶在建筑史上，柯布西耶是思想激进而赋有争议人物，是西方现代建筑的代表，他无时不存在着内心的自我否定与创新的自觉。实际上早期的柯布西耶依然受古典主义的影响较深，如1912年的建筑作品在其家乡瑞士拉绍德封（la chaux-de-fonds）附近的让纳雷别墅（jeanneret and jacot villas）更多的借鉴了简化而保守的古典主义风格。柯布西耶大胆尝试新的技术，在1914年他发明了“多米诺式住宅（标准化，泰勒化，自由平面，自由立面，屋顶花园）”，使用了钢筋混凝土框架体系模式，才使得建筑概念的简洁与

易于重复生产成为一种可能，也使他形成了“自发的现代主义”者。柯布西耶极力反对装饰，“装饰，总是掩盖构造的错误”，倡导机器美学或厂房式的纯净，他认为建筑是“居住的机器”将有可能与城市建立一个新型的关系与秩序，这对于古典主义盛行的时代是一个全面的反思。他对建筑的重新诠释“现代主义是一种几何的精神，一种构筑精神与综合精神”而创立了机器般的隐喻（建筑应给新机器文明时的人类以欢愉，而非最底限的益用，柯布西耶语），更多的是超脱于古典主义同时又对先锋派给予了一个新的定义，即他创立了纯净主义的建筑语汇，同时他认为建筑学的任务是创造形式的秩序感，城市的秩序感体现了绝对的和谐性。他同时强调建筑与城市相互和谐的文脉关系，传统的古典现象成为一系列新建筑中的片断，也是历史的片断，成为城市文明的发展与演绎参照，城市成为建筑或者说文化的博物馆。柯布西耶非常珍惜他所发现的每一个概念，并会用一生的时间来反复的将其完善，在他的建筑中同样如此，他越来越自由！

2.建筑的构造 然而，柯布西耶的创作思想绝不是单纯的对“居住机器（居住装置）”的阐释，正相反他试图从一切可形成他建筑语汇的自然界、动物、植物中找到他所能够突破古典主义传统文化的影响，在这种反叛的心理作用下“建筑将由自觉转变成自发的结果”（柯布西耶给JOHANNESBOURG现代建筑小组的一封信中描述了创作的思考方向：恬静的完美。植物，动物，陆地，海洋，原野和山峰。甚至自然的灾害，地理的大构造都蕴涵着和谐完美。从狭隘的专业讨论中走出来，深怀激情的投身于对事物缘理的探求中，那么建筑便变为自发性的结果。）柯布西耶通过否定装饰（形式

) 风格因素而直接探询建筑内在有机结构的本质，( 有机结构对当代事物有概括和表达能力，柯布西耶语 )，他认为对本质问题的揭示才是最终形式发展的本原，这也是自然界中“自生自发”形成有机形态给予他的启示。在当时使用钢筋水泥这一全新的建造过程必将带来全新的建筑态度，这是十九世纪和二十世纪的建设者们不懈地对算术、新材料、钢材、钢筋混凝土和玻璃以及对当时尚在酝酿中的反映伟大潮流的美学进行深入研究的结果，这些人是：拉布鲁斯特，埃菲尔，圣吉埃，de Baudot，托尼嘎涅尔，奥古斯特贝瑞。这是柯布西耶所坚持认为的，一种全新的生产方式必然将带来不同的结果，对于当今建筑同样也是如此。

### 3. 居住的机器 ( 或居住的装置 )

柯布西耶称之为“居住的机器”中“机器 ( machine )”这个单词源于拉丁文和希腊文，原意是“技能 ( artifice )”和“装置 ( device )”，“一个建造以用于产生某种特定结果的工具”。而“装置”这个词是指控制日益危险的状况并从中创造出充分且必要的生活构架。以“居住机器”来描述柯布西耶的建筑思想，还不如以“居住装置”来阐述更为清晰而准确。柯布西耶对“居住的机器”的提出揭示了“居住怎么住？”这一“本质”的问题，其结果是他在“构成”中找到了对这一问题的解决方式，由此从根本上改变了原有的建筑形态与秩序。他认为一个居所 ( 一个庇护工作，财产，习惯，也庇护人的思想的场所 )，更重要的是在其周围维持一种平和的家庭氛围，验证人存在的价值这一自然法则，他认为“给人类建构一个新的家园将无疑决定一个文明的特征”。“建筑是爱的行为，而不是场景和道具布置”，柯布西耶进入了一个普遍建构的阶段，它超越了理性主

义和功能主义，通过这么一种新意识的纯粹、实质、根本的表达，构建新社会反映其自身的住宅，即成为了当时社会生活的基本框架。人的居所与城镇的关系，文化的延续发展，根据新技术条件形成一种普适的革新性，一切都自然而然地发生了演化（或进化）。柯布西耶对古典主义、理性主义、功能主义、先锋派运动进行了全面而系统的梳理，尽管他的语言无不透视了一种绝对性的反叛，但由其创作的活动来看，有其自生的脉络，即由古典与现代建筑逐步完成了他对于居住诗意、自由与隐喻的探索，建立了一个自身庞大的建筑语汇系统。追求问题与事物的本质性问题是柯布西耶一直保持的习惯性思维，在其著名的马赛公寓和拉士雷特修道院，关注于社会与个体，聚集与独处之间的矛盾成为他一生的焦点。

“建筑成为问题的表达，同时也是问题的解答”。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)