

咨询工程师：假山叠石的基本技法—咨询工程师考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/523/2021_2022__E5_92_A8_E8_AF_A2_E5_B7_A5_E7_c60_523723.htm

假山的叠石技法（或称手法），因地域不同，常将其分成北、南两派，即以北京为中心的北方流派和以太湖流域为中心的江南流派。其实北京假山自古多“自吴人垒”（朱尊彝句），大多受江南叠山匠师的影响，如清初的李渔，张涟、张然父子都属江南人氏，并在北京留有假山作品。尤其张涟和张然父子流寓京师，专事假山，名动公卿间，清初王士禛《居易录》云：“大学士宛平王公、招同大学士真定梁公、学士涓来兄游怡园，水石之妙有若天然，华亭（现上海松江）张然所造也。然字陶庵，其父号南垣，以意创为假山，以营丘、北苑、大痴、黄鹤画法为之，峰壑湍瀨，曲折平远，经营惨淡，巧夺化工。南垣死，然继之。今瀛台、玉泉、畅春苑皆其所布置也。”

|百考试题|咨询工程师|从此其后人在北京专门以叠假山为业，人们称之为“山子张”，并祖传有：安、连、接、斗、拷、拼、悬、剑、卡、垂“十字诀”。又流传有“安连接斗拷，拼悬卡剑垂，挑飘飞戩挂，钉担钩榫扎，填补缝垫杀，搭靠转换压”的“三十字诀”。江南一带则流传为叠、竖、垫、拼、挑、压、钩、挂、撑等“九字诀”。其实其造型技法大致相同，都是假山在堆叠过程中，山石与山石之间相互结合的一些基本形式和操作的造型技法。目前这些基本叠石技法在假山施工过程中经常使用，并被列入了我国《假山工职业技能岗位鉴定规范》。现分述如下：安即安置山石的意思。在苏州方言中习惯称作“搁”或“盖”。安石有单安、

双安、三安之分，双安即在两块不相连的山石上安置一块山石，以在竖向的立面上形成洞岫；三安即在三块山石上安置一块山石，使之连成一体。所以安石主要通过山石的架空，来突出“巧”和“形”，以达到假山立面（观赏面）上的空灵虚隙，这就是《园冶·掇山》中所说的“玲珑安巧”。连即山石与山石之间水平方向的相互搭接。连石要根据山石的自然轮廓、纹理、凹凸、棱角等自然相连，并注意连石之间的大小不同、高低错落、横竖结合，连缝或紧密、或疏隙，以形成岩石自然风化后的节理。同时应注意石与石之间的折搭转连。接即山石与山石之间的竖向搭接。“接”要善于利用山石之间的断面或茬口，在对接中形成自然状的层状节理，这就是设计中所说的横向（水平）层状结构及竖向层状结构的石块叠置。层状节理既要有统一，又要富有变化，看上去好象自然风化的岩石一样，具有天然之趣。若在上下拼接时，山石的茬口不在一个平面上，这就需要用镶石的方法，进行拼补，使上下山石的茬口相互咬合，宛如一石。斗叠石成拱状、腾空而立为“斗”，它是模仿自然岩石经流水的冲蚀而形成洞穴的一种造型式样。叠置时，在两侧造型不同的竖石上，用一块上凸下凹的山石压顶，并使两头衔接咬合而无隙，来作为假山上部的收顶，以形成对顶架空状的造型，就像两羊用头角对顶相斗一样。这是古代叠山匠师们的一种形象说法。拷是指位于主要观赏面的山石，因其侧面平淡或形态不佳时，便在其侧面茬口用另一山石进行拼接悬挂，作为补救，以增强叠石的立体观，称之为“拷”。拷石可利用山石的茬口咬合，再在上面用叠压等方法来固定，如果山石的侧面茬口比较平滑，则可用水泥等进行粘合。拼即把若干

块较小的山石，按照假山的造型要求，拼合成较大的体形。不过小石过多，容易显得琐碎，而且不易坚固，所以拼石必须间以大石，并注意山石的纹理、色泽等，使之脉络相通，轮廓吻合，过渡自然。悬与垂均为垂直向下凌空悬挂的挂石，正挂为“悬”，侧挂为“垂”。“悬”是仿照自然溶洞中垂挂的钟乳石的结顶形式，悬石常位于洞顶的中部，其两侧靠结顶的发券石夹持。也有用于靠近内壁的洞顶的，而南京瞻园南山则在临水处采用倒挂悬石，情趣别具。“垂”则常用于诸如峰石的收头补救，或壁山作悬等，用它以造成奇险的观赏效果。|百考试题|咨询工程师|垂石一般体量不宜过大，以确保安全。挂石倒悬则为“挂”，挂与悬相同，只是南北称谓不同。卡即在两块山石的空隙之间卡住一块小型悬石。这种做法必须是左右两边的山石形成上大下小的楔口，再在楔口中放入卡石，其只是一种辅助陪衬的点景手法，一般应用于小型假山，而大型山石因为年久风化后，易坠落而造成危险，所以较少使用。剑将竖向取胜的山石，直立如剑的一种做法。山石剑立，竖而为峰，可构成剑拔弩张之势，但必须因地制宜，布局自然，避免过单或过密。拔地而起的剑峰，如配以古松修竹，常能成为耐人寻味的园林小景。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com