

城市规划之城市雕塑不能为规划遗忘城市规划师考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/526/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E8_A7_84_E5_c61_526663.htm 随着城市建设的快速发展，作为城市的“文化名片”、“点睛之笔”，我国的城市雕塑事业从来没有像今天这样繁荣。然而，批评之声亦不绝于耳，“精品少、垃圾多”成为众多专家和群众的共识。

城市雕塑该如何走出困境，实现与城市规划、环境的和谐统一？日前，河南省城乡规划设计研究院高级城市规划师马军接受了本报记者的采访。记者：城市建设的快速发展给雕塑家提供了施展本领的广阔天地。但我国城市雕塑事业的发展并不尽如人意：缺乏文化品位的“丑城雕”层出不穷，成为“城市的败笔”；某些城市领导“突发奇想”，在不适当的地方搞些不伦不类的雕塑，成为当地人的“笑柄”。为什么会造成这种状况？

马军：造成这种现象的原因一方面是城市雕塑设计缺乏论证，但另一方面，我们的雕塑没有纳入城市规划，也是造成这种现象的重要原因。城市雕塑缺乏规划，创作和摆放随意性大，与城市建设和发展脱节。其次大多数城市雕塑缺乏与城市环境的协调，缺乏个性、质量不高。当我们漫步街头、浏览城市雕塑时，会看到有很多“预制”好

批量生产的雕塑泛滥成灾|百考试题|，这种做法总让人有一种压抑、单调的感觉，根本谈不上赏心悦目。某些雕塑公司到处刊登广告把上百种的雕塑成品向各个城市推销，而一些城市领导为了“省事”、“见效快”也乐于购买现成的雕塑制品，这种现象不能不令人担忧。还有一些城市在别的城市出现受到良好评价的雕塑以后，不顾自己的客观情况，盲目效仿，搞

城市雕塑设计缺乏论证，但另一方面，我们的雕塑没有纳入城市规划，也是造成这种现象的重要原因。城市雕塑缺乏规划，创作和摆放随意性大，与城市建设和发展脱节。其次大多数城市雕塑缺乏与城市环境的协调，缺乏个性、质量不高。当我们漫步街头、浏览城市雕塑时，会看到有很多“预制”好

批量生产的雕塑泛滥成灾|百考试题|，这种做法总让人有一种压抑、单调的感觉，根本谈不上赏心悦目。某些雕塑公司到处刊登广告把上百种的雕塑成品向各个城市推销，而一些城市领导为了“省事”、“见效快”也乐于购买现成的雕塑制品，这种现象不能不令人担忧。还有一些城市在别的城市出现受到良好评价的雕塑以后，不顾自己的客观情况，盲目效仿，搞

城市雕塑设计缺乏论证，但另一方面，我们的雕塑没有纳入城市规划，也是造成这种现象的重要原因。城市雕塑缺乏规划，创作和摆放随意性大，与城市建设和发展脱节。其次大多数城市雕塑缺乏与城市环境的协调，缺乏个性、质量不高。当我们漫步街头、浏览城市雕塑时，会看到有很多“预制”好

批量生产的雕塑泛滥成灾|百考试题|，这种做法总让人有一种压抑、单调的感觉，根本谈不上赏心悦目。某些雕塑公司到处刊登广告把上百种的雕塑成品向各个城市推销，而一些城市领导为了“省事”、“见效快”也乐于购买现成的雕塑制品，这种现象不能不令人担忧。还有一些城市在别的城市出现受到良好评价的雕塑以后，不顾自己的客观情况，盲目效仿，搞

城市雕塑设计缺乏论证，但另一方面，我们的雕塑没有纳入城市规划，也是造成这种现象的重要原因。城市雕塑缺乏规划，创作和摆放随意性大，与城市建设和发展脱节。其次大多数城市雕塑缺乏与城市环境的协调，缺乏个性、质量不高。当我们漫步街头、浏览城市雕塑时，会看到有很多“预制”好

批量生产的雕塑泛滥成灾|百考试题|，这种做法总让人有一种压抑、单调的感觉，根本谈不上赏心悦目。某些雕塑公司到处刊登广告把上百种的雕塑成品向各个城市推销，而一些城市领导为了“省事”、“见效快”也乐于购买现成的雕塑制品，这种现象不能不令人担忧。还有一些城市在别的城市出现受到良好评价的雕塑以后，不顾自己的客观情况，盲目效仿，搞

城市雕塑设计缺乏论证，但另一方面，我们的雕塑没有纳入城市规划，也是造成这种现象的重要原因。城市雕塑缺乏规划，创作和摆放随意性大，与城市建设和发展脱节。其次大多数城市雕塑缺乏与城市环境的协调，缺乏个性、质量不高。当我们漫步街头、浏览城市雕塑时，会看到有很多“预制”好

批量生产的雕塑泛滥成灾|百考试题|，这种做法总让人有一种压抑、单调的感觉，根本谈不上赏心悦目。某些雕塑公司到处刊登广告把上百种的雕塑成品向各个城市推销，而一些城市领导为了“省事”、“见效快”也乐于购买现成的雕塑制品，这种现象不能不令人担忧。还有一些城市在别的城市出现受到良好评价的雕塑以后，不顾自己的客观情况，盲目效仿，搞

得城市雕塑千城一面，既浪费资金又“出力不讨好”，这种现象不能不令人深思。记者：如您所说，缺乏规划是城市雕塑总体水平低下的重要原因之一。那么，规划师是否应对城市雕塑负责？马军：当前规划师非常关注城市的可持续发展、城市经济、城市特色、城市经营等话题，却很少有人关心与城市居民朝夕相处的城市雕塑的规划设计。很多人可能认为这是雕塑家的事，事实上，做好城市雕塑的规划设计是我们规划师义不容辞的职责，城市雕塑不应成为被规划师遗忘的角落。记者：作为一名规划师，您认为城市雕塑应如何与城市规划工作有机结合？马军：在城市总体规划阶段，要运用城市设计的方法进行整个城市雕塑的统一规划设计。规划要考虑城市的历史文化环境、人工环境和自然环境等条件，确定大型、重要的标志性的城市雕塑，形成城市雕塑的特色，塑造城市雕塑的亮点，确定整个城市雕塑的主调与基调，作出城市雕塑规划图纸。在规划文本中要确定城市雕塑的内容、位置和规模，在评审总体规划时，把城市雕塑的规划作为一项重要内容，邀请与城市雕塑相关的专家进行评审。详细规划阶段的城市雕塑规划，要在总体规划指导下进行规划设计。这一阶段是承上启下，是衔接总体规划与具体雕塑制作的中间环节，也是很重要的一个过程。不同的总体环境对雕塑创作的制约是明显的，它影响着造型、动势及体量。城市雕塑的详细规划有两种不同的类型，一种是以雕塑为主或雕塑在其中占据重要地位的新的独立地段的设计，如纪念地等。另一种是在既定的环境中去安排雕塑，例如建筑前面或建筑群之中的主题性雕塑以及公园绿地、街头游园等绿地中的装饰性雕塑。两种类型的城市雕塑详细规划设计实际上都是

外部空间设计，城市雕塑的规划设计应从特定的主题，特定的构思和特定的环境出发来进行安排，从而能够有效地创造出特定的气氛。在详细规划设计时要反复从视觉上调整雕塑与环境要素之间的关系，不仅从平面上进行研究，还应从剖面图上进行推敲，特别是对有地形起伏变化的地段。对详细规划成果，也要邀请雕塑家、城市规划师、建筑师以及景观工作者论证，以便付诸实施。由于我国城市规划标准规范起步较晚，目前国家还没有制定城市雕塑规划建设的相应规范。随着城市规划标准规范体系的逐步完善，应该把城市雕塑规划的内容纳入城市规划标准规范体系之中。“三分规划，七分管理”。既要有好的城市雕塑规划与设计，又要有好的管理体制，各城市应尽早制定城市雕塑的管理条例。一些城市在管理方面已先迈出一大步，制定了城市雕塑建设管理规定。比如北京市1988年率先颁布了《北京城市雕塑建设管理暂行规定》，1993年又颁布了《北京城市雕塑建设规划纲要》，这些都发挥了很好的作用，在其指导下北京市城市雕塑出现了较高的艺术水平。[采访后记]中国的城市建设正处在快速发展时期，城市雕塑在城市建设中的地位日益凸显，好的城市雕塑体现一个城市的精神风貌，也体现一个城市的建设成就。城市雕塑如何健康发展，也会越来越受到广大雕塑家、城市规划师、建筑师、景观工作者广泛关注。城市在发展，社会在进步，人们对城市雕塑品位的要求越来越高，城市雕塑建设只有继续开拓和不断提高，才能体现时代精神的满足群众日益增长的文化需求。为了早日结束城市雕塑建设的混乱局面，城市雕塑建设必须规划先行，雕塑建设纳入城市规划是我国城市雕塑健康发展的必由之路。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com