

成考《大学语文》复习材料记叙文部分（五）成人高考 PDF  
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/526/2021\\_2022\\_\\_E6\\_88\\_90\\_E8\\_80\\_83\\_E3\\_80\\_8A\\_E5\\_c66\\_526976.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/526/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E3_80_8A_E5_c66_526976.htm) 《故都的秋》（泛读课文）《作家作品》郁达夫五四时期小说，散文创作方面得代表作家。他的小说多采用“自叙体”。他与郭沫若，成仿吾组织创造社。《主旨》本文着眼于故都的秋色，秋声，秋意，突出表现“色彩浓，回味永”以及“清，静，悲凉”的北国秋天的特点，表达作者向往，热爱北国秋天的思想感情。

《课文串讲》全文分为三部分。第一部分：（12自然段）总写作者对北国之秋和南国之秋的不同感受，表达了作者想饱偿故都之秋的迫切心情。第二部分：（39自然段），采用描写与议论两种方法，具体描绘北平之秋的景象，还插入作者对北国之秋的议论，写中外不同的文人对秋的相似感触秋能引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触。第三部分：（1011自然段）总结全文，再次以南国秋色之淡，反衬北国秋色之浓。《学习要点与难点》识记这是一篇记游散文。文本围绕北京秋天“色彩浓，回味永”这一中心线索展开全文的结构特点。文章开头说明自己要来北京就是为了对“秋的味，秋の色，秋的意境与姿态”看饱，尝透。文章结尾，又强调北京秋天的特点“色彩浓，回味永”，前后呼应。中间部分的内容全是围绕中心来描写。3，掌握对比手法。本文主要描写北京之秋，却两次描写南国之秋。这是运用对比手法来描写北京之秋的“色彩浓，回味永”。通过南国之秋的“看不饱，尝不透，赏玩不到十足”“色彩不浓，回味不永”，从反面来衬托北京之秋的特点。《重点段落分析》“在北平即使

不出门，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐比起北国的秋来，正像黄酒之于白干，稀饭之于馍馍，鲈鱼之于大蟹，黄犬之于骆驼。”这段描写了北国之秋与南国之秋的景象，描写北国之秋用的是描写手法，描写南国之秋运用的是比喻，衬托；作者推崇北国之秋的“清，静，悲凉”，因此主要描写皇城一间破屋，独处幽静，去品味北方秋天的味道。选取最能反北方秋天的典型物候景物。《香市》（重点课文）《作家作品》茅盾为笔名；中国新文学运动的参加者和组织者。创建文学研究会，主编《小说月报》代表作：《子夜》，《林家铺子》，《春蚕》等等。本文1934年收入散文集《话匣子》。《主旨》先要了解此文写作的时代背景：1840年鸦片战争，帝国主义用钢枪，大炮打开了中国的大门，把中国拖入半殖民地的深渊。帝国主义侵略中国绝不是为了让中国强大起来，而是要把中国当成他们的殖民地，推销他们的剩余产品的市场。随着中国殖民地化的步步深入，中国的经济也步步走上破产。本文就是在这样一个背景下，写出了中国农村经济的破产。作品通过传统香市昔盛今衰的对比描写，以小见大，反映了江南农村经济的破产，市镇的凋敝，写出了20世纪30年代初期中国农村经济的特征，并揭示出造成这种严酷事实的社会原因。《课文串讲》本文分为两部分。第一部分：（14自然段，从开始“所以香市也是儿童们的狂欢节”）写作者幼时所见香市热南景象，以及给作者留下的难忘记忆。第二部分：（511自然段，“革命以后可是他们这计划失败了。”描写1927年大革命后，帝国主义经济侵略，军阀反动势力深入农村造成农村民俗的变化，香市由于被视为迷信而被

取缔。后虽恢复，但香市不再是农民的节日，而只是小商人为振兴经济的计谋，因而香市萧条，冷清。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)