

成考《大学语文》复习材料记叙文部分（四）成人高考 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/526/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E3_80_8A_E5_c66_526978.htm 《报刘一丈书》（泛读课文）《作家作品》宗臣与李攀龙，王世贞等被合称为明代“后七子”。有《宗子相先生集》。本文属于书信体记叙文《主旨》作者接到刘一丈的来信，针对刘一丈对作者“上下相孚，才德称位”评价，就“上下相孚”的内情，本质作了揭示，反映了当时严嵩父子把持朝政时官场的混浊，吏治的腐败。《疑难词句》1，何至更辱馈赠，则不才益将何以报焉？辱：谦词，对方年长于己，这样是屈辱了对方；馈赠；赠送的东西；益：更加2，门者故不入，则甘言媚词，作妇人状，袖金以私之，即门者持刺入，而主者又不即出见。门者：守门人；袖：动词，藏在袖子里；私之：偷偷给他刺：名片3，前所谓权门者，自岁时伏腊一刺之外，即经年不往也。间道经其门。则亦掩耳闭目，跃马疾走过之，若有所追逐者。权门：有权势的人；岁时：一年中的季节；伏腊；伏祭与腊祭；一刺；拜见一次；经年：整年；间：间或；4，斯则仆之褊哉。褊：气量狭小。5，日夕策马，候权者之门。策马：用马鞭打马。6，上下相孚，才德称位。上级与下级关系融洽，才能品德与自己的地位相称。《课文翻译》从数千里地，得到您经常赐给我的信，慰藉我的绵绵长思，就已经很幸运了。怎么竟然还承蒙得到你的礼品？那末我又将用甚么来回报您呢？信中情意切切，就您不忘家父的深情来看，也就明白家父深深思念您的缘故。至于您信中以“上司与下属之间互相信任，才德跟地位相称”来评价我，我倒对

此深有感触。要说才德与职位不相称，本来我就自己知道。至于不能被上司下级信任的弊病，那我就尤其严重。再说今天所谓的上司下级间的彼此融洽信任指的是什么呢？有人早晚用鞭子赶着马到权贵家的门口恭候拜谒，守门人故意不让进门，就讲一些好听讨好的话，做出女人的媚态，袖子里藏着钱悄悄送给他。守门人这才拿着谒见的名片进去，而主人又不马上出来接见。那人站在马棚里马夫和马之间，臭气熏染衣服，即使饥饿、寒冷、恶臭、闷热不能忍受，也不敢离开。到天快黑时，先前那个受贿金的出来了，对求见的人说：“宰相身体疲倦，谢绝会客，请客人明天再来。”而那人到第二天又不敢不来。夜里披着衣服坐等天亮，听到鸡叫，就起来梳洗，骑着马跑到权贵家门口。守门人怒气冲冲地问：“是谁？”回答说：“是昨天的客人来求见。”守门人又怒气冲冲地说：“你怎么来得这么勤快！宰相哪有这么早就出来接见客人的？”那人心里对守门人的抢白感到耻辱，勉强忍住对他说：“没办法啊，姑且让我进去吧！”守门人又得到那人送的钱，就起来放他进门，又让他站在昨天曾经站过的马棚里。幸而主人出来了，面向南接见他。那人惊慌地跑过去，伏在台阶下。主人说：“进来。”那人又拜了两拜，故意迟迟不起来，起来就奉上进献的礼金。主人坚持不肯接受，那人就坚持请他接受；主人故意坚持不肯接受。那人就又坚持请他接受。然后主人命手下人收下礼金，那人就又拜了两拜，又故意迟迟不起来，起来连连作了五六个揖才退去。出来又向守门人作揖说：“承蒙您照顾我，以后再回来，希望您不要阻拦我。”守门人回了一揖。那人万分高兴，跑出宰相家。骑在马上遇到他所交往熟识的人，就高举

着马鞭对人说：“刚才从宰相家出来，宰相厚待我！厚待我！”并胡乱吹嘘宰相如何厚待他的情况。就是他所交往或熟悉他的那些人，心里也敬畏宰相看重他了。宰相又偶尔对人说：“某人很好，某人很好。”听到这话的人也在心里盘算如何乘势交相称赞他。这就是如今所谓的上司下僚互相融洽信任。您认为我能这样吗？前面所提到的权贵之家，我除每年的伏日和腊日也去投一次名片以外，就整年不去了。偶尔路过他家门口，就掩着耳朵、闭上眼睛，加鞭催马跑过去，好像在追赶什么似的。这就是我心胸狭窄之处吧，因此常常不被长官所喜欢。我却更加不管这些，时常说些大话道：“每个人的命运生来就已有安排，我只要安守本分就行了！”您听了这些，只怕要讨厌我太过于迂腐了吧？家乡人事多有变化，不能不触动我这个寄居他乡人的愁怀。至于您怀抱才能无法施展而处于困境的遭遇，则又使我悲伤、感叹。老天赐予先生（的福分和才华）很多，且不说您自己不想轻易放弃它，就是天意也不想让您轻易放弃它，希望您能心情平静。

《学习要点与难点》识记这是一封书信。描写的时代是明朝严嵩年间的事情；分析人物形象；干谒者：求宠时先向守门人百般讨好，不耻于立在马厩之中；被召见时，奴颜婢膝；出门则大肆吹虚，得意忘形。权贵者：贪婪虚伪。门者：狐假虎威；闻者：趋炎附势。文章第二段，用夸张的笔法描绘干谒者，权者，守门人的言行举止。《重点段落简析》文章第二段 此段对某人干谒权门的描写非常生动，形象。拍马求宠，决非一朝之事。某人的经历说明了这点。先是进门难，再是权者故意不立刻接见，在马厩等待，又得第二天再来；等第二天好不容易见到权者，献上礼金，权者又不肯

接受，只得几次“固请”，方才收下。文中就是通过干谒者受阻于门难入，脸难看，权者难见，礼金难送，一波三折，揭示出“上下相孚”的真面目。人物的典型形象写的活灵活现。《马伶传》（泛读课文）《作家作品》侯方域明末清初诗文作家 参加复社，对魏忠贤进行过斗争 其代表作《壮梅堂文集》等。《主旨》通过马伶与李伶较量技艺先败后胜，说明文艺创作的成功在于深入和熟悉生活，并要在现实中学习；事业的成就来自不怕挫折，刻苦钻研，持之以恒。侯方域是复社的成员，痛恨党，文中又有讥讽权奸之意。《疑难词句》1，迨半奏，引商刻羽，抗坠疾徐，并称善也。盖马伶耻出李伶下，已易衣遁矣。既去，而兴化部又不肯辄易之，乃竟辍其技不奏，而华林部独著。等演到一半，演唱合音律节拍，声音高低快慢，两个班子都演得很好。因为马伶比不上李伶的演技，感到耻辱，脱掉戏衣走了。兴化部不肯换别的演员，就停止演出了，而华林部就此特别出名。2，我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国俦也。俦：同类；3，问桃花渡，游雨花台。问：探访；4，兴化部是日遂凌出华林部远甚。凌：超出；100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com