

《念奴娇 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文  
[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/527/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E5\\_BF\\_B5\\_E5\\_A5\\_B4\\_E5\\_c64\\_527362.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/527/2021_2022__E3_80_8A_E5_BF_B5_E5_A5_B4_E5_c64_527362.htm) 《念奴娇赤壁怀古》与《永遇乐京口北固亭怀古》从遥远的大宋王朝向我们走来，又裹挟着今天的声音向未来走去，它们永恒地震撼着人们的心灵。苏轼和辛弃疾都是豪放词派的代表人物，合称“苏辛”，对他们的这两首词进行比较鉴赏很有必要，也很有价值。北宋苏轼(1037-1101)，字子瞻，号东坡(居士)。他才华横溢，文人气质浓郁，长于诗、词、散文、绘画、书法；他性格乐观、旷达、豪放。然而他的一生仕途坎坷，有才难伸。他在临终前曾写过这样的诗句：“问汝平生功业：黄州、惠州、儋州。”(《自题金山画像》)黄州是他最重要的人生驿站。“一词二赋”(《念奴娇赤壁怀古》、《赤壁赋》、《后赤壁赋》)奠定了他在文学史上的地位。南宋辛弃疾(1140~1207)，字幼安，号稼轩(居士)。年轻时就参加义军，积极抗金，终老而爱国之心弥坚。他是个英雄气概颇盛的文人武将，其词多抒写报国雄心和有志难伸的感慨，慷慨悲壮。豪纵奔放。他充实、巩固并极大地发展了苏轼所开创的豪放风格。《念奴娇赤壁怀古》与《永遇乐京口北固亭怀古》这两首词给读者最强烈的感受都是豪放，其具体表现在如下几个方面。(一)景物方面。《念奴娇赤壁怀古》中的“大江东去，浪淘尽”，“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；《永遇乐京口北固亭怀古》中的“金戈铁马，气吞万里如虎”。所写景物雄奇伟壮，场景气势恢弘，意境雄浑壮阔。(二)人物方面。《念奴娇赤壁怀古》中的周瑜，“小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”他少年得志

，婚姻美满，儒雅潇洒；赤壁鏖战时，他指挥若定，以弱胜强，建立功业。这样的形象充分体现豪放气派。《永遇乐京口北固亭怀古》中的孙权继承父兄大业，年轻有为，英明果断，积极抗曹；刘裕虽出身卑微，却能励精图治，厉兵秣马，势如破竹，成就北伐大业；霍去病，北击匈奴，“封狼居胥”；廉颇老当益壮，穷且益坚，壮心不已，愿为国家效命。这些英雄豪杰均体现出豪放气势。

(三)事件方面。两首词中展现的都是重大历史事件，如奠定三足鼎立的赤壁之战，刘裕的北伐中原，西汉与匈奴之争，南宋与金之战等都是历史的巨幅画卷，均能体现豪放气势。

(四)情感方面。两首词都是词人面对祖国河山，缅怀古代英雄，表达渴望建功立业的豪情。两首词的结尾虽都有点儿感伤，但不同于婉约风格的伤感，如李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”（《声声慢》），柳永的“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”（《雨霖铃》），而是苍凉、忧愤之中激荡着一腔追慕英雄、壮心不已的豪迈之情。两首词还有一些相同点和不同点。

(一)相同点。

- (1)从文题看，都有“怀古”二字，表明两首词都是怀古词。结构也一致，古迹—古景/事，人抒情议论。
- (2)从手法看，都是借古讽今，讽刺当朝皇帝昏庸无能，不赏识、不重用像自己这样有才华的人；都运用了比喻修辞，“卷起千堆雪”，以“雪”喻浪花，“气吞万里如虎”，以“虎”喻刘裕；还都用了对比手法，《念奴娇赤壁怀古》中苏轼与周瑜对比，《永遇乐京口北固亭怀古》中刘裕父子，辛弃疾与廉颇都分别形成对比。
- (3)从情感看，都赞扬了一些英雄豪杰，流露出怀才不遇、壮志未酬的伤感，更主要地抒发了积极进取的豪放之情。

(二)不同点。

- (1)形象上，所写

之景及人有所不同。《永遇乐京口北固亭怀古》中出现了孙权等六个历史人物，而《念奴娇赤壁怀古》中主要写的是周瑜。周瑜、孙权同是三国时代的风云人物，苏轼与辛弃疾却根据自己的需要，分别作出了不同的选择。周瑜高雅洒脱，春风得意，二十四岁做中郎将，三十四岁做三军大都督，“外托君臣之义，内结骨肉之恩”，年纪轻轻就建功立业；而满腹锦绣的东坡居士却不但未被重用，而且被贬。写本词时已年近半百，功业无成，因而特别仰慕周瑜。孙权十九岁成为东吴的统治者，果敢坚毅，二十岁作为三军统帅，不畏强敌，以少胜多。辛弃疾推崇他其实是批判软弱无能、妥协投降的南宋统治者。(2)语言上，苏词开阔明朗，如“穿”形象地写出了山的陡峭，具有立体感；“卷”逼真地写出了波涛的汹涌澎湃。辛词因用典多而显得含蓄深沉，如“赢得”就蕴含着浓烈的讽刺意味。(3)手法上，苏词以描写为主，从写景中逐层托出人物；而辛词以叙事为主，人物蕴含在事件之中。另外苏词运用了衬托手法，以“多少豪杰”及“小乔初嫁”衬周郎；而辛词用典颇多，典中套典，自然精当。(4)抒情上，苏词紧扣个人际遇，在感伤自我的同时，豪中带旷，即借周瑜的英雄气度抒写自己的豪迈、旷达；而辛词紧扣政治现实，借咏史来谈自己的战略见解，更主要是借颂扬孙权、刘裕等英雄的壮举来斥责统治者的贪图享乐、苟且偷安，流露出浓烈的忧民忧国的情怀，豪放之中更多悲壮之气。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)