

2009年阅读理解辅导：散文阅读四要诀初中升学考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/527/2021_2022_2009_E5_B9_B4_E9_98_85_c64_527393.htm 散文一般分为叙事散文、抒情散文和议论散文三类。怎样阅读散文呢？关键是抓住散文“形散而神不散”的特点研究文章的内容和写法，具体可以从以下四个方面着手：一、理清材料 正因为散文取材自由广泛，古今中外、山川草木、花鸟虫鱼、各种人物及自然现象等等，无不是散文撷取的对象，所以，阅读散文时，就要知道一篇散文所写的是哪些具体材料，懂得作者怎样多角度、多层次地反映所要表达的内容。比如，有的散文写人和事，阅读时要注意理清它所叙述的是怎样的人和物，然后再体会作者要表达的感情；有的散文是写景的，阅读这类文章就要弄清文中写的是什么景，哪些景，然后再综合考虑作者抒发的是什么感情。例如鲁彦的《听潮》一文，作者紧紧抓住海潮的音响和大海景物变化的特征来描述景物，形象地勾画出三幅气象万千、波涛壮阔、气势磅礴的海潮图，构成了大海独特而完整的形象，通过对大海的描绘，抒发了作者对大海伟大力量的赞美之情。二、找出线索 一篇散文写了许多材料，怎样才能有机地把它们联结在一起呢？这主要靠线索。有人把材料比作珍珠，把线索比作一条红线，散文就是用红线串起珍珠，这一比喻十分恰当。阅读一篇散文，在理清材料后，就要考虑它怎样井井有条地表现文章的内容，这就要找出文章的线索。例如，杨朔的散文《荔枝蜜》写了五件事，从内容上看，不尽是写蜜蜂，还写到农民；从感情上看，文章开头说不喜欢蜜蜂，后来又说喜欢，乍看起来，似乎文章的前

后有矛盾，中间又相隔四、五十年，五件事难以缀合，可是，读完全文之后再细细体会，就觉得珠联璧合。这其中的奥妙就在于作者巧用了线索。这篇文章正是以感情为线索连贯了全文。但必须注意的是，有的文章或用物、或用时间的推移、或用空间的转换作为线索，形式不一，阅读时应该加以辨别。所以，必须明确一点：散文贵“散”，但又忌“散”。

三、找到文眼 文眼是指文章中最能帮助读者理解作品内容的关键性的语句，它是散文“形不散”的具体表现。例如，鲁迅的《从百草园到三味书屋》写的内容较多，阅读时难以把握，仅文章的第一部分就有8段，但这部分中起总揽作用的第一句话是“但那时却是我的乐园”。这句话就是这篇散文的“文眼”。找到文眼，就可以清楚地看到作者为何运用那么多的笔墨去描写许多植物和动物，又为什么详写夏夜听故事，冬天雪地捕鸟等细物琐事，目的在于说明那里是作者儿时的“乐园”。“文眼”不一定都在文章的开头，有的在篇末，有的文章的标题就是，有的不在一处而在多处，阅读时要靠自己去体会、去归纳。

四、品味语言 散文语言的一大特点就是语言优美凝练。优美是指语言清新明快，生动活泼并富于音乐感；凝练是指语言简洁准确，质朴自然。优美的散文在语言运用上都有独到之处，阅读时要善于挖掘体会，细细品味。例如朱自清的《春》中的“闹”字，用的非常传神。春天到了各种花儿竞相开放，蜜蜂也赶来“嗡嗡地闹着”。这“闹”就是作者的传神妙笔。通过蜜蜂采蜜时的“闹”声，读者自然而然地觉得春意是何等的浓郁、何等的醉人。总之，阅读散文要仔细分析研究，才能学到更多的知识从而掌握阅读的技巧。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接

下载。详细请访问 www.100test.com